AÑO 155 | Nº 54.980 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $420. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3500

deportes

River hizo un gran negocio y acentuó la crisis de Boca

Con gol de Lanzini, le ganó 1-0 y tomó impulso para la Copa; hubo silbidos en la Bombonera y el DT quedó comprometido.


SANTIAGO FILIPUZZI

LA NACION

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | LANACION.COM.AR

Cortes programados de luz y un plus por altos consumos, el plan oficial para el verano

DEMANDA. El Gobierno prepara medidas de emergencia para enfrentar la crisis energética; apuntan a racionalizar el consumo industrial y domiciliario; aplicarían recargos tarifarios

El Gobierno prepara un plan energético de contingencia ante la previsión de que afrontará un verano difícil por las altas temperaturas y la suba en la demanda de electricidad. Los ejes del programa fueron adelantados por el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, e incluyen medidas como cortes programados para usuarios industriales y residenciales, y el establecimiento de un plus tarifario para quienes excedan determinado nivel de consumo. Página 10

ANÁLISIS

Próximos pasos de la política económica

José Del Rio
—LA NACION—
Página 12

Milei contra las otras Fuerzas del Cielo

Martín Rodríguez Yebra
—LA NACION—
Página 34

El dilema de ser influencer o estadista

Jorge Fernández Díaz
—LA NACION—
Página 36

EL ANÁLISIS

Se atascó el acuerdo para el juez Lijo

Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Hace justo un mes, el 21 de agosto, el juez federal Ariel Lijo fue interpelado por la Comisión de Acuerdos del Senado en su condición de candidato a miembro de la Corte Suprema de Justicia propuesto por el gobierno de Javier Milei. El dictamen de esa comisión es fundamental para que el plenario de la Cámara alta pueda tratar el pliego de Lijo, cuya aprobación necesita del voto afirmativo de los dos tercios de los senadores presentes. Treinta días después, solo existen cuatro firmas favorables a Lijo en esa comisión cuando se necesitan nueve. Continúa en la página 35

Proeza de los Pumas ante el bicampeón mundial


PRENSA UAR

deportes— Perdían 17-0 a los 12 minutos frente al bicampeón mundial, Sudáfrica. Pero jamás se entregaron y con este try de Joel Sclavi pasaron al frente por 19-17. En una extraordinaria actuación, en Santiago del Estero, los Pumas lograron un triunfo para el recuerdo: 29-28. Así, les ganaron a las tres potencias del sur en el Rugby Championship, ya que habían superado a los All Blacks y a Australia, y tendrán chances de pelear por el título el sábado próximo, en tierra de los Springboks. Para ser campeones, deben ganar por más de 8 puntos y marcar tres tries más que los Springboks.

La suba de tasas hunde al intendente de Lanús

DECLIVE. El camporista Julián Álvarez enfrenta fuertes críticas

Una crisis que envuelve a las cámaras de supermercados e involucró a funcionarios nacionales jaquea al intendente de Lanús, Julián Álvarez, de La Cámpora, por el aumento de la tasa de seguridad e higiene. La alícuota pasó del 2,36% al 6%, con una aplicación diferenciada entre los comercios. En el Concejo Deliberante hay ediles que se arrepienten de haber dado su voto. Página 16

Cien días sin Loan: decaen la búsqueda y el reclamo

CORRIENTES. Entre silencios y desconfianzas, ya no se organizan marchas. Página 28

El medio es el mensaje
— por Pablo Sirvén

Pauta, ensobrados y discrecionalidad, tema por resolver

El gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, quiere ser el próximo titular del Partido Justicialista, pero sin adecuarse a las restricciones fiscales que parece demandar la sociedad: emitió cuasimoneda, defaulteó el pago de un bono que había implementado para financiar un parque eólico que terminó vendiendo y un tribunal de Nueva York le falló en contra hace unos días. Es la primera provincia que entra en cesación de pagos desde que los libertarios están en el poder.

Mientras que el presidente Javier Milei persiste en su obsesión por dominar la inflación, el mandatario riojano emite Chachos y pauta generosamente en periodistas y medios amigos porteños para darse a conocer a nivel nacional.

"La Rioja –puede leerse en *Página 12*– es la provincia menos desigual del país. Esto significa que la distribución justa de los recursos es una política de Estado en la gestión de Ricardo Quintela". Otro título auspicioso del mismo periódico: "La Rioja es la provincia con más propietarios de viviendas del país".

Estas y otras afirmaciones tan positivas sirven, de paso, como referencia y aval de la biografía del mandatario en Wikipedia, de profesión contador público, pero con cargos legislativos y ejecutivos desde 1983.

"Un salto al futuro de todos los riojanos y riojanas", dice el aviso de media página que publica el matutino mencionado para promocionar la nueva Constitución provincial. El mismo registra un error muy típico entre los fans del lenguaje inclusivo que se cansan de sus ridículas reglas y por eso solo lo practican a medias. Ya que aman lo redundante, deberían poner: "Un salto al futuro de todos los riojanos y todas las riojanas". Un detalle.

A la hora de gastar, no hay para Quintela default que valga. Muy generoso se mostró cuando lanzó los Chachos en billetes de mil a cincuenta mil, en paridad uno a uno con el peso. Sorprendió que periodistas que desarrollan sus actividades en CABA (Julia Mengolini, Diego Brancatelli y otros), a más de mil kilómetros de La Rioja, mostraran risueños en sus redes sociales ese bono de emergencia, con el que no podrían comprar ni un mísero caramelo en la ciudad de Buenos Aires. En La Rioja tampoco lo aceptan en todos los comercios.

"Lo que el negocio compra es el poder de influencia de un medio de comunicación. Nosotros somos un medio de comunicación distinto de eso", aseveró Mengolini en su radio por internet, Futuröck, que asegura que "fundamentalmente" se sostiene con el aporte de su comunidad de oyentes.

A fines del año pasado, cuando todavía gobernaba Alberto Fernández, la agencia de noticias y de medios de comunicación El Disenso informaba que "$70.226.385 es el monto de pauta oficial otorgado a Futurock Producciones SRL de la periodista Julia Mengolini desde provincia de Buenos Aires y Nación". El mismo medio puntualiza ahora que Roberto Navarro, el referente máximo de El Destape, en agosto último, "cobró 908 millones de pauta oficial de [Axel] Kicillof".

No hay duda de que el presidente Javier Milei aplica un torniquete severo a las provincias (en su show mediático, de mustio rating, el domingo pasado dijo que tendrían que recortar $60.000 millones, cifra que luego sus colaboradores inmediatos matizaron). Pero así y todo hay gobernadores que siguen tirando manteca al techo con tal de promocionarse y que hablen bien de ellos.

El canal de streaming Norita, que lidera Rosario Lufrano, por ejemplo, se tomó la molestia de trasladarse a la ciudad de La Rioja para cubrir el lanzamiento de la nueva Constitución provincial. "Este es el modelo provincial de lo que a mí me gustaría para el país", sentenció, por su parte, Brancatelli, muy estimulado, desde la Feria del Libro de ese distrito, realizada bajo el paraguas oficial.

Cuando Javier Milei asumió la presidencia decidió frenar la pauta oficial nacional por un año. Alberto Fernández la había dejado en 40 mil millones de pesos. La expresión "ensobrados", que tanto usa el actual presidente, les cuadra a aquellos comunicadores que, más que por sincera convicción, reaccionan cual si fueran muñecos de un ventrílocuo en las sombras, enfatizando fervorosa adhesión a sus auspiciantes. Pero, de paso, extiende injustamente ese mismo brulote a aquellos que lo critican sin tener sponsors ocultos. Y así iguala a todos.

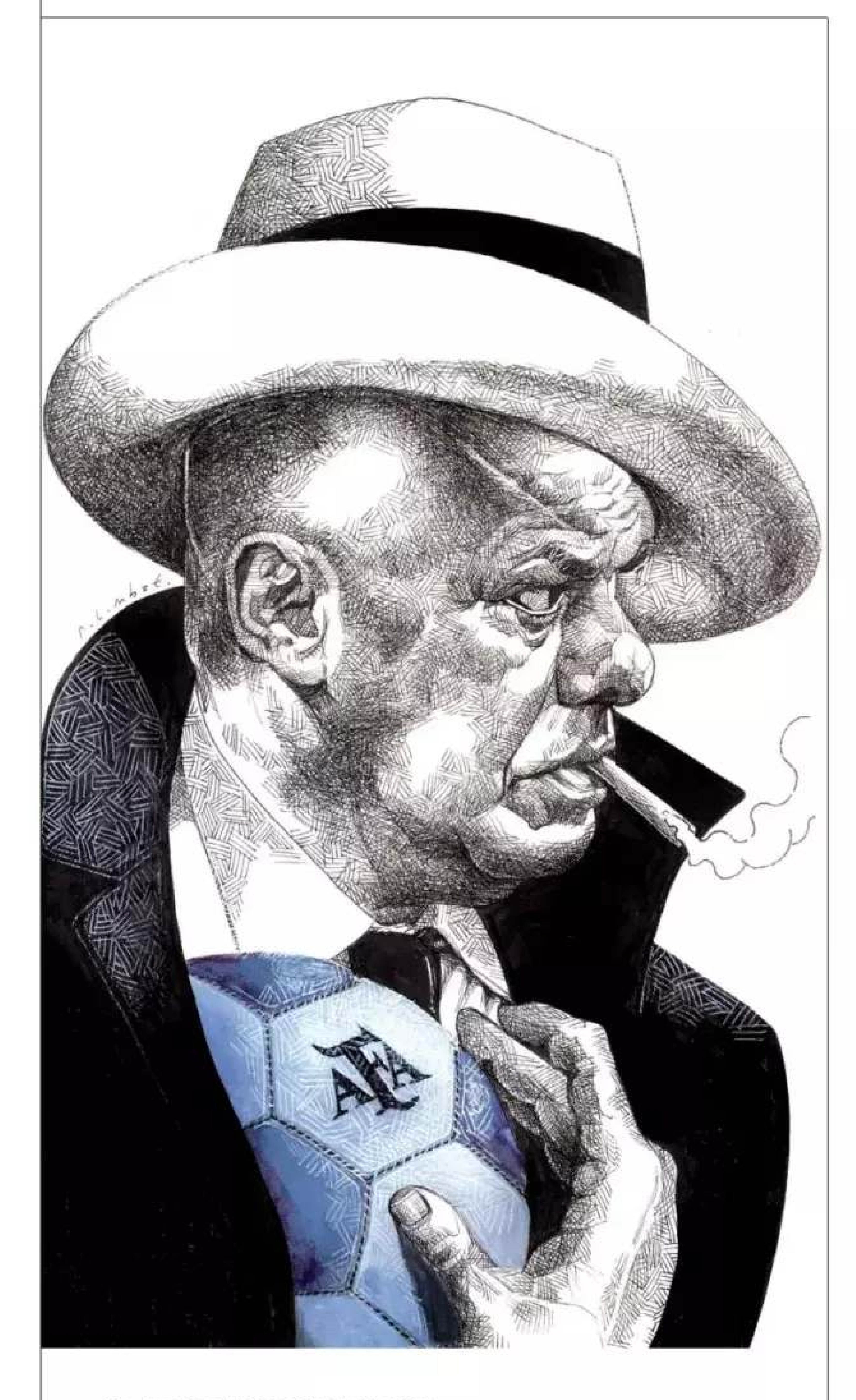
¿Y por casa cómo andamos? Según la revista *Noticias*, "aunque el Gobierno no pauta a través de Presidencia de la Nación, sí lo hace por intermedio de otros organismos estatales", como YPF, Aerolíneas y Banco Nación. Sumando todos esos aportes, el resultado arroja, solo de enero a junio, $126.505.339.992. También pueden pautar organismos descentralizados como la Anses o el PAMI.

El tono panfletario que 678 ostentaba para defender al kirchnerismo se ha diseminado como esquirlas a uno y otro lado de la grieta, y ahora también se suman los libertarios al matonismo virtual, aderezado por el chupamedismo gentil de cierto periodismo.

La pauta oficial comenzó a desmadrarse durante el gobierno de Carlos Menem, tanto es así que informalmente se la conocía como la "cadena de la felicidad" que con su varita mágica tocaba a aquellos comunicadores que hacían mejor letra. El kirchnerismo no solo la usó para premiar a sus acólitos, sino para castigar a sus detractores.

Urge una ley que la regule para que ningún gobierno nacional, provincial o municipal de cualquier ideología la utilice discrecionalmente. ●

domingo_ 22/09



CLAUDIO "CHIQUI" TAPIA_ POR JUAN COLOMBATO

Este lunes venció el plazo para presentar listas en la AFA, y el oficialismo aseguró la reelección de Chiqui Tapia por cuatro años más. La conformación de la lista reunió a los dirigentes más influyentes del fútbol argentino, consolidando su control absoluto del organismo. ●

Las más leídas –
POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Colapinto: el pedido de disculpas y la positiva respuesta de Williams
2. La curiosa historia del postre que nació en una confitería bonaerense en 1955
3. Pekerman: "Veo muchas decisiones de Scaloni muy parecidas a las mías"
4. Video: soldados de Israel lanzan cadáveres de palestinos desde una terraza
5. River le ganó por 1-0 a Boca y fue feliz en la Bombonera
6. Días de desgaste: asoma la ley de gravedad con Milei abrazado a la política
7. Un discurso militante y terrenal que parece escrito por Grabois
8. El zar contra el Covid de Nueva York asistía a fiestas sexuales en la pandemia
9. Los Pumas le ganaron a Sudáfrica, y tienen chances en el Rugby Championship
10. Colapinto hizo el noveno mejor tiempo en la última práctica libre

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Guillermo Idiart**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

UN LÍDER MILITAR CLAVE PARA EL GRUPO TERRORISTA

El comandante de Hezbollah Ahmed Wahbi es uno de los altos mandos que murieron en el bombardeo israelí sobre Beirut

Ahmed Wahbi
SUPERVISOR MILITAR DE HEZBOLLAH



El comandante Ahmed Wahbi, que murió en el bombardeo israelí a Beirut, supervisó operaciones militares de las Fuerzas Radwan –unidad especial de Hezbollah– durante la guerra de Gaza hasta principios de año. Según Israel, era una pieza clave en la llamada Conquista de Galilea, con la que "Hezbollah pretendía infiltrarse en comunidades israelíes y asesinar a civiles".

Guerra en Medio Oriente | MÁXIMA TENSIÓN



Israel lanzó ayer intensos ataques aéreos sobre Zawtar, en el sur del Líbano AFP

Israel amplía la ofensiva en el Líbano y se prepara para una represalia de Hezbollah

El Ejército lanzó un ataque aéreo "a gran escala" en el sur del país vecino tras identificar preparativos militares del grupo terrorista; se elevaron a 37 los muertos por el ataque en Beirut

BEIRUT.– En una nueva escalada que avivó los temores a una guerra abierta regional, la aviación israelí atacó ayer el sur del Líbano en uno de los bombardeos más intensos en 11 meses de enfrentamientos en la zona entre ambos bandos, y al día siguiente de otra ofensiva aérea en un suburbio de Beirut que mató a 37 personas, entre ellas varios comandantes del grupo terrorista Hezbollah.

"Lanzamos un ataque a gran escala en el sur de Líbano, después de identificar preparativos de Hezbollah para disparar contra territorio israelí", informó el vocero del Ejército, Daniel Hagari, y añadió que participaron "decenas de aviones de la Fuerza Aérea".

Previamente, Israel señaló que había atacado "miles de plataformas de lanzamiento" de cohetes "listas para ser usadas". Hezbollah anunció por su parte que disparó decenas de cohetes contra posiciones militares en el norte de Israel. Según Tel Aviv, fueron cerca de 90.

Al mismo tiempo, en Gaza, la Defensa Civil del enclave palestino anunció la muerte de 21 personas en un bombardeo de una escuela donde se refugiaban desplazados, y donde según Israel había combatientes. El Ejército dijo que realizó "un bombardeo dirigido contra terroristas que operaban en el interior de un centro de mando y de control de Hamas en la Ciudad de Gaza".

Poderoso actor político y militar en el Líbano, Hezbollah abrió un frente en la frontera con Israel hace casi un año, tras el inicio de la guerra en la Franja de Gaza, en apoyo de su aliado islamista Hamas, que gobierna el enclave.

En la incursión armada más importante en años contra la capital libanesa, Israel bombardeó anteayer una zona densamente poblada del sur de Beirut, que dejó un enorme cráter. Las autoridades actualizaron ayer el balance de muertos a 37, entre ellos tres niños, y dijeron que podría aumentar ya que aún se despejaban los escombros.

El ataque tuvo como objetivo un edificio de ocho pisos contiguo a una guardería, que sufrió el impacto del ataque, según una fuente de seguridad.

El ministro de Transportes libanés, Ali Hamieh, declaró en el lugar del ataque que por lo menos 23 personas seguían desaparecidas. "Sacamos a mujeres y niños de debajo de los escombros", señaló.

"Estábamos en casa cuando escuchamos un estruendo. Pensamos que la guerra había estallado", dijo Zeinab, una ama de casa de 35 años que fue testigo del bombardeo.

Una fuente cercana a Hezbollah indicó que el ataque iba dirigido contra su fuerza de élite, la unidad Radwan, que mantenía una reunión en un sótano, y añadió que murieron 16 de sus miembros. Entre ellos estaban Ibrahim Aqil, jefe de la unidad, así como Ahmed Wahbi, encargado hasta principios de año de las operaciones militares.

Wahbi era el jefe de las unidades especiales y tenía un rol clave en la llamada Conquista de Galilea, un plan con el que según el Ejército israelí Hezbollah pretendía infiltrarse en comunidades israelíes y atacar a civiles.

Además de esos altos mandos, Hezbollah también perdió a otros dos comandantes de las fuerzas Radwan: Abu Atar y Al Hajj Nineveh.

Advertencia

"Este es nuestro compromiso con los caídos y sus seres queridos. Este es nuestro compromiso con los residentes del norte. Y este es un mensaje claro a todos los que pretenden hacernos daño", dijo el ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, en la red social X.

Con la confirmación de las muertes de anteayer suman al menos 501 las personas pertenecientes a esta organización abatidas en ataques israelíes desde el 7 de octubre.

Las fuerzas israelíes atacaron hasta ahora 290 objetivos y destruyeron "miles de lanzadores", según un comunicado militar. En estos ataques se emplearon piezas de artillería y aviones de combate que atacaron lugares de lanzamiento listos para su utilización inmediata.

La ofensiva intensificó drásticamente el conflicto entre Israel y el grupo apoyado por Irán, e infligió otro golpe tras dos días de atentados en los que explotaron cientos de beepers y handies usados por sus miembros, en un operativo atribuido al Mossad.

Según expertos, los dispositivos fueron interceptados tras salir de fábrica e intervenidos con explosivos antes de ser entregados al grupo, que terminaba de comprarlos para ser utilizados entre ellos en lugar de los teléfonos celulares.

El número total de muertos en esos ataques ascendió a 39, y más de 3000 personas resultaron heridas.

En medio de la escalada, el Ejército israelí emitió nuevas restricciones a las reuniones públicas en gran parte del norte del país, una posible señal de que esperan un ataque más extenso de Hezbollah en los próximos días. Las restricciones se aplican a las zonas situadas al norte de la ciudad costera de Haifa.

La embajada de Estados Unidos en el Líbano elevó al máximo nivel la alerta en el país y aconsejó a todos los ciudadanos norteamericanos a no viajar a ese destino. ●

Agencias AP, AFP y Reuters

Guerra en Medio Oriente | EL PESO DE HEZBOLLAH

EL ESCENARIO
Ricard González
PARA LA NACION

La milicia más poderosa de la región que logró infligir una derrota militar a Israel

TÚNEZ

Desde su creación a mediados de los años 80, la razón de ser de Hezbollah (literalmente, "el partido de Dios") estuvo íntimamente ligada a la existencia de su más acérrimo enemigo, Israel.

Quizás si el Estado hebreo no hubiera invadido el sur del Líbano en 1982 para que se convirtiera en una zona tapón que evitara la infiltración de las milicias palestinas, Hezbollah nunca hubiera nacido. Desde entonces, la región se ha transformado a golpe de guerras, y cada cambio ha ido aportando nuevas capas a la enemistad y a las motivaciones del conflicto entre ambos.

La comunidad chiita, mayoritaria en el sur del Líbano, nunca vio con buenos ojos la ocupación de su tierra por el Ejército israelí y la creación de un ente autónomo en la región gobernado por una brutal milicia cristiana.

Poco después de la ofensiva militar, Teherán, empecinado en extender su revolución islámica más allá de sus fronteras, aportó un apoyo logístico, financiero y militar vital para la creación de una milicia con el objetivo central de expulsar a las tropas israelíes del Líbano. Hoy, "el partido de Dios" es la milicia más poderosa de Medio Oriente.

Durante tres lustros, Hezbollah lideró una tenaz resistencia armada contra la ocupación israelí, que terminó con una retirada en el año 2000. La milicia chiita se convertía así en el único actor armado árabe que había sido capaz de infligir una derrota militar a Israel tras medio siglo de historia, un hito que aún hoy no ha sido igualado y que le granjeó una enorme popularidad en toda la región.

No obstante, el costo humano fue enorme, y dejó como consecuencia un profundo odio hacia Israel. Entonces, el gobierno israelí confiaba que, gracias a su retirada, el conflicto con el grupo terrorista libanés iría deshaciéndose hasta desaparecer. Pero no fue así.

Hezbollah declaró que una pequeña franja de territorio, las granjas de Sheba, unos 25 kilómetros cuadrados ubicados en la frontera, todavía permanecían ocupadas, y que su actividad armada no terminaría hasta la liberación de "todo el territorio nacional". Israel, por su parte, aseguraba que aquella pequeña franja de terreno era un territorio sirio que se anexionó al mismo tiempo que los Altos del Golán en 1967, así que se negaba a ceder el terreno.

Para muchos analistas, las granjas de Sheba fueron una excusa que Hezbollah utilizó para no desarmarse, tal como reclamaba y reclama una buena parte de la clase política libanesa, sobre todo la que no es de confesión chiita. Y es que la posición de fuerza de la que goza Hezbollah en el intrincado tablero político libanés deriva de su formidable poderío militar, superior incluso al del débil Ejército nacional libanés.

Esa es la razón por la que lo apoyan muchos chiitas, que durante buena parte de la historia del Líbano desempeñaron un rol subalterno frente a los acaudalados mercaderes sunnitas y los fieros clanes cristianos, apoyados por Occidente. Gracias a Hezbollah, la comunidad chiita ahora es la dominante.

Así pues, a Hezbollah le interesa mantener abierto un conflicto con Israel de baja intensidad, que no desemboque en una guerra total como la de 2006, que causó una gran destrucción en el país de los cedros.

Este *statu quo* es también del interés de Irán, el patrón de Hezbollah. Para Teherán, la milicia chiita es una herramienta fundamental para su legitimación interna –uno de los eslóganes del régimen islámico es "muerte a Israel"–, y para librar su lucha por la hegemonía regional frente a Estados Unidos y sus aliados, con Israel a la cabeza junto a Arabia Saudita.

El rol de Hezbollah es parecido al de las otras milicias alineadas con Irán, como el grupo terrorista Hamas, los hutíes en Yemen, o diversas milicias chiitas en Irak integradas en las fuerzas de seguridad estatales, como la Organización Badr.

Todas ellas son peones de Irán en el tablero de Medio Oriente. Como sus comunicaciones son secretas, no está claro cuál es el grado de independencia de la que dispone cada una respecto a Teherán. Pero, de todos estos grupos, se cree que Hezbollah figura entre los más cercanos a la cúpula de la República Islámica. No en vano es el más antiguo y fue directamente creado por Irán.

En cambio, Hamas, que es el único de confesión sunnita, ha mantenido unas relaciones con Teherán a veces tirantes, sobre todo a raíz de la guerra civil en Siria.

Hamas aprobó la revuelta, mayoritariamente sunnita, contra el presidente sirio, Bashar al-Assad, un viejo aliado iraní. De hecho, el régimen de los ayatollahs ha dicho que no fue consultado previamente sobre el ataque de Hamas efectuado el 7 de octubre pasado en el sur de Israel, y es muy probable que así sea. Una cosa así no habría nunca sucedido con Hezbollah.

Como Hamas, los hutíes yemenitas gozan de un mayor margen de independencia frente a Teherán.


Manifestantes pro Hezbollah, ayer, en el funeral de un comandante, en Beirut MARWAN NAAMANI/DPA

Diferencias

A todas estas capas de enemistad se les suma la sangrienta ocupación de los territorios palestinos. La causa palestina despierta pasiones entre los pueblos de toda la región, ya sean sunnitas o chiitas, árabes o persas. Por lo tanto, apoyar a la resistencia palestina, y no limitarse a emitir estériles comunicados como hace la Liga Árabe, es otro elemento de legitimación del rol de Hezbollah como milicia, así como del régimen de los ayatollahs.

Aunque Hezbollah es bastante popular en la "calle árabe" por su solidaridad con los palestinos, no sucede lo mismo entre los gobernantes regionales, especialmente los aliados tradicionales de Estados Unidos, como Jordania o las petromonarquías del Golfo Pérsico.

En el caso de Jordania, la mitad de cuya población son refugiados palestinos, el rey Abdalá ve con aprensión la oposición frontal de Hezbollah a Israel, pues podría provocar la radicalización de su pueblo.

En el caso de Arabia Saudita o Emiratos Árabes Unidos, son países vecinos de Irán, con bastante menos población, y temen que Teherán pueda infiltrar sus sociedades para hacer caer sus regímenes o invadir una parte de su territorio rica en recursos naturales, sobre todo petróleo.

Actualmente, las masacres diarias en la Franja de Gaza y los recientes ataques de Israel en el Líbano amenazan con hacer saltar por los aires el delicado *statu quo*, el conflicto de baja intensidad de los últimos años, que agrada en Teherán y Beirut. De ahí, su renuencia hasta ahora a responder de forma contundente a las reiteradas provocaciones o humillaciones de Israel, como la reciente explosión de beepers y handies. Pero todo tiene un límite. Los próximos días se sabrá si ya ha sido superado. ●

Conmoción por un video que compromete a soldados

Las imágenes muestran a militares israelíes al lanzar cadáveres de palestinos desde una terraza en una localidad de Cisjordania

TEL AVIV.– El Ejército israelí quedó envuelto en una nueva controversia tras la difusión de videos donde se ve a soldados de esa fuerza lanzando cadáveres de palestinos desde una terraza en el territorio ocupado de Cisjordania.

Las imágenes se registraron en Qabatiya, en el norte del territorio palestino ocupado desde 1967. En una grabación de la agencia AP se observa a los uniformados lanzando los cuerpos de unos hombres desde lo alto de un edificio, mientras una excavadora militar parece estar recogiendo los restos.

La agencia AFP difundió por su parte imágenes de un soldado que empuja con su pie un cuerpo hasta hacerlo caer desde el tejado de un edificio, bajo la mirada de al menos otros dos soldados. La secuencia fue registrada asimismo desde distintos ángulos por vecinos.

El Ejército anunció en un comunicado que "eliminó (a siete) terroristas" en esa operación, durante la cual según dijo hubo un tiroteo entre soldados y hombres armados.

Acerca de las imágenes, dijo que "se trata de un incidente grave que no corresponde a los valores del Ejército israelí y a lo que se espera de los soldados".

"El incidente se está examinando", añadió.

Desde Estados Unidos, principal aliado de Israel, el vocero del Consejo de Seguridad Nacional, John Kirby, expresó preocupación por el incidente y dijo que "si se demuestra que las imágenes son auténticas, se trata claramente de un comportamiento odioso" de las fuerzas israelíes.

La localidad de Qabatiya está situada al sur de la ciudad de Jenin, bastión de grupos palestinos enfrentados con Israel. Esta ciudad y su campamento de refugiados han sido objeto de incursiones israelíes en el marco de una amplia ofensiva desatada a fines de agosto en Cisjordania, y que todavía está en curso.

Según el derecho internacional, los soldados están obligados a garantizar que los cuerpos, incluidos los de los combatientes enemigos, sean tratados con respeto.


Un soldado israelí patea el cuerpo de un palestino en Qabatiya CAPTURA

Un periodista de Qabatiya dijo que las tropas israelíes habían rodeado un edificio en la ciudad y describió cómo cuatro hombres que habían conseguido escapar al tejado fueron alcanzados por disparos de francotiradores. Cuando los combates se calmaron, vio a los soldados subir al tejado y lanzar los cuerpos, que luego fueron cargados en una excavadora.

Ameed Shehadeh, corresponsal del canal árabe Al-Arabi y que también presenció el incidente, declaró que "una excavadora intentó demoler el edificio para bajar los cuerpos, pero eso no funcionó".

"Los soldados subieron, patearon, empujaron y arrojaron tres cuerpos diferentes desde un tejado, y un cuarto cuerpo fue arrojado desde el tejado adyacente unos metros más abajo", añadió.

El Ejército israelí aseguró que uno de los muertos en Qabatiya era Shadi Zakarneh, a quien identificó como "responsable de dirigir y llevar a cabo ataques en la zona norte de Cisjordania". Medios palestinos precisaron que era el líder local de la Brigada de los Mártires de Al Aqsa, una formación armada escindida del principal partido palestino.

El Ejército israelí ya era objeto de críticas por sus operativos, entre ellas recientes denuncias de organizaciones de derechos humanos de torturas contra prisioneros de Gaza, muchas veces hasta la muerte. ●

Agencias AFP y AP

“No confiamos entre nosotros”: las divisiones se profundizan en el Líbano

Algunos ciudadanos celebran la muerte de comandantes de Hezbollah y desean el fin del estado de guerra, mientras que otros refuerzan su apoyo a la organización terrorista

Ilaria Landini
LA NACION

“El Líbano es un caso complejo. Un lugar casi imposible”, dice Jamal Fawzi Khalifeh, un libanés que vive en el sur del país y trabaja en Beirut, la capital que esta semana fue escenario de una serie de ataques por parte de Israel, donde murieron al menos 37 personas anteayer, entre ellos, el jefe de la unidad de élite de Hezbollah, Ibrahim Aqil, y otro alto mando de la misma fuerza.

Hezbollah, el grupo terrorista libanés de fuertes vínculos con Irán, se convirtió esta semana en el principal foco de la ofensiva de Israel, que intensificó sus ataques en el Líbano mientras mantiene su frente contra Hamas en la Franja de Gaza.

Mientras el humo de los bombardeos aún cubría los cielos de Beirut, los ciudadanos libaneses, atrapados entre la devastación y las divisiones políticas internas, enfrentaban un nuevo capítulo de un conflicto que –en mayor o menor intensidad– es siempre una amenaza.

“Aquí la gente resiste. Pero en los últimos dos días, la guerra se intensificó notablemente”, dice a LA NACION Khalifeh desde Beirut. “Se escucha cómo los aviones de combate rompen la barrera del sonido varias veces al día, y los cohetes caen constantemente en la frontera”.

Los bombardeos del viernes marcaron un punto culminante tras el ataque israelí a mediados de la semana que dejó a los libaneses en estado de shock. Entre el martes y el miércoles, miles de beepers y handies utilizados por miembros de Hezbollah explotaron de manera simultánea en una operación atribuida a Israel, que dejó 37 muertos y unos 3000 heridos.

Desde entonces, el miedo se apoderó de la población: muchos apagaron sus celulares, se refugiaron en sus casas y, en un acto de desesperación, comenzaron a deshacerse de otros dispositivos electrónicos por temor a que también pudieran ser vulnerables a futuros ataques.

“El último ataque logró penetrar nuestra tecnología, lo que nos obligó a extremar las precauciones: nos aislamos e intentamos no salir, al menos hasta tener más claridad sobre los próximos pasos o para evitar zonas concurridas”, señala a LA NACION Bruna Ammar Safawi, una libanesa madre de tres hijos.

“En casa nos deshicimos de dispositivos electrónicos que compramos recientemente, dormimos lejos de cualquier dispositivo que tenga una batería de litio y mis hijos apagaron sus celulares”, añade Safawi.

Según Safawi, desde teléfonos hasta monitores para bebés y paneles solares, la gente está tomando precauciones extremas, incluso apagando routers de wifi o eliminando las baterías de los juguetes de los niños por miedo a que estén manipulados.

Por su parte, la escalada resaltó nuevamente la polarización dentro de la sociedad libanesa, con algunos sectores reafirmando su apoyo al grupo terrorista Hezbollah, mientras otros celebran la muerte de sus altos comandantes, ilusionados con que lleve a un final del estado de guerra.

Esta última facción, que incluye a muchos que están agotados por décadas de conflicto, ve en la debilidad de Hezbollah una oportunidad para que el Líbano finalmente recupere estabilidad.



Un funeral en la ciudad libanesa de Chaat AFP

“Me sentí aliviado cuando supe que habían matado a Ibrahim Aqil. Su muerte significa que tal vez estamos un paso más cerca de que todo esto termine”, confiesa un ciudadano libanés que prefiere mantener su nombre en reserva, ya que, según dice, estas opiniones pueden causar polémica o ponerlo “en problemas”.

“Aquí no confiamos los unos en los otros”, explica Khalifeh. “Hay una gran división en el Líbano. Algunas personas están contentas con lo que ha sucedido. Es triste ver cómo los libaneses se alegran de que otros libaneses de diferentes religiones están siendo bombardeados y asesinados”.

Inestabilidad

Es que la situación política en el Líbano es sumamente inestable y polarizada. Actualmente, Hezbollah ocupa varios escaños en el Parlamento y tiene representación en el gobierno provisional, con dos ministerios bajo su control. Sin embargo, su involucramiento en conflictos regionales, como en Siria y contra Israel, y su lealtad a los intereses de Irán, han generado una gran división interna, marcada por líneas sectarias y políticas.

Según un estudio realizado por el Washington Institute, las opiniones sobre Hezbollah varían drásticamente entre los diferentes grupos religiosos. Mientras que el 93% de la comunidad chiita tiene una opinión favorable de Hezbollah, solo el 34% de los musulmanes sunnitas y el 29% de los cristianos comparten esa visión positiva. La mayoría de los sunnitas y cristianos prefieren que el país se enfoque en reformas internas en lugar de involucrarse en conflictos externos como los de Hezbollah.

Por su parte, solo el 17% de los chiitas está de acuerdo en que Hezbollah y sus aliados, como Irán, no ayudan realmente a los palestinos, en comparación con un 63% de los sunnitas y un 69% de los cristianos que opinan lo mismo.

Mientras Hezbollah es un grupo de la rama chiita y Hamas es sunnita, ambos grupos se unen en su rivalidad contra Israel.

El conflicto actual ha dejado a muchos libaneses atrapados en medio de esta lucha, con una creciente sensación de desesperanza sobre el futuro del país.

Abdul Al-Kadiri, un libanés de 30 años que vive en el norte del país, explicó a LA NACION que “la división también se está dando entre el sur del Líbano y el resto del país, ya que muchos libaneses que están más alejados de la guerra no quieren que sus vidas normales sean arruinadas, mientras que las personas en el sur tienen que abandonar sus casas después de que sus pueblos fueran reducidos a escombros, pidiendo a Hezbollah que luche esta guerra para poder regresar a sus hogares y frenar la agresión de Israel en la parte sur del país”.

En la misma línea se posicionó Ahmad Mahdi, quien dirige una pequeña empresa de tecnología en el norte del Líbano. Mahdi dijo que no se siente un “fan de Hezbollah” ya que tiene otra mentalidad, religión y viene de otra región. “Pero cuando se trata de guerra, somos todos libaneses y nunca vamos a estar contentos por sus pérdidas”, agregó. ●

Irán exige un boicot regional contra Israel

Khamenei llamó al mundo musulmán a cortar todos los vínculos económicos

TEHERÁN (AP).– El líder supremo iraní, el ayatollah Ali Khamenei, emplazó a todos los países musulmanes a cortar toda relación económica con Israel como “lo mínimo” que pueden hacer en respuesta a los ataques israelíes en Gaza, Cisjordania y el Líbano.

“Cuando el régimen sionista no pudo golpear a los combatientes palestinos, desató su furia ciega y maligna sobre niños y pacientes de hospitales”, denunció antes de plantear el boicot económico a Israel. “Hay que hacerlo”, afirmó, según publicaron medios oficiales iraníes.

Para Khamenei, “si la comunidad islámica utiliza su fuerza interior, el régimen sionista será extirpado del corazón de la comunidad islámica”, dijo, al tiempo que recordó una de las principales lecciones que enseñó el profeta Mahoma a los musulmanes, que es la formación de la comunidad islámica. “El mundo islámico necesita esta lección para enfrentar los bárbaros crímenes israelíes”, señaló. ●

Participaciones sociales
4318 8888

RECORDATORIOS

MILA CORBELLANI. - Recordándote entrañable amiga. Laura Camps y familia

REUNIONES

El club C.U.B.A. les invita al Concierto de Samara Pascual Migale y Carlos Koffman: “Canción de Cámara y Arias de Ópera”, mañana, a las 19. Viamonte 1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19. Consulte horarios de cierre.
3 cuotas sin interes con tarjeta de crédito

Biden ya empezó su despedida del poder y se enfoca en su legado

EE.UU. El presidente busca el cierre de una carrera política de medio siglo y hará lo posible para asegurar que Harris sea su sucesora



Biden, ayer, en un evento oficial en Wilmington BRENDAN SMIALOWSKI/AFP

Rafael Mathus Ruiz
CORRESPONSAL EN EE.UU.

WASHINGTON.– Alejado de la campaña presidencial, Joe Biden aún sigue promocionando su presidencia. Ya sin la elección en su horizonte, el mandatario comenzó a marcar el tono de su salida del poder y de su legado en una larga despedida de la Casa Blanca.

Cada discurso, cada evento y cada acto son una nueva oportunidad de enarbolar un balance temprano para un gobierno que Biden soñó de ocho años, pero que al final se quedará en cuatro.

La despedida de Biden quedó a la vista como nunca anteayer, en la Casa Blanca, cuando el presidente convocó a todo su gabinete –la última vez había sido hace casi un año– para dar una orden concreta: que trabajen a fondo durante los próximos cuatro meses y dejen resultados concretos para la gente. La primera dama norteamericana, Jill Biden, participó de la reunión, una presencia atípica para promocionar una iniciativa de salud para las mujeres. La gran ausente: la vicepresidenta Kamala Harris, abocada a la campaña.

"Esta reunión del gabinete llega en un momento en el que nos quedan cuatro meses de gobierno –le dijo Biden a su gabinete al inicio del cónclave, leyendo de sus notas–. Y vamos a seguir moviendo la cinta porque la vicepresidenta y yo estamos decididos a seguir asegurándonos de que la democracia entregue lo que el pueblo estadounidense está pidiendo, y lo que proporcionamos".

A tono con la realidad, los periodistas le preguntaron a Biden por el conflicto en Medio Oriente y si era realista esperar un cese del fuego entre Israel y Hamas, un objetivo elusivo a sus gestiones para poner punto final al nuevo conflicto, y quizá la última tarea pendiente para un gobierno que ha tenido que lidiar con dos guerras, en la Franja de Gaza y en Ucrania, en el corazón de Europa.

"Si alguna vez dije que no es realista, más vale que nos vayamos", respondió Biden, sin perder su característico optimismo. "Muchas cosas no parecen realistas hasta que las hacemos. Tenemos que seguir intentándolo", afirmó.

La reunión de gabinete puso fin a una semana nutrida de nostalgia para Biden, durante la cual brindó varios discursos que dejaron un balance amplio –y siempre positivo– de su gobierno.

Biden continuará en ese mismo tono la semana próxima, en Nueva York, cuando concurra a la reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas y se pare por última vez detrás del podio ante los líderes del mundo para ofrecer su mirada de la realidad global y remarcar, una vez más, la huella que dejó su administración.

Los mensajes y las acciones de Biden –relegado de la agenda de noticias de Estados Unidos, ahora enfocada casi exclusivamente en Harris y Donald Trump– son un testimonio del preludio del final de una carrera política que recorrió medio siglo en Washington. Sin futuro en el poder, Biden se ocupa de escribir la historia de su pasado.

Dardos

"Miren lo lejos que hemos llegado en estos últimos cuatro años", arrancó Biden en el discurso que brindó en la cena de gala anual del Congressional Hispanic Caucus, que promueve el ascenso político de los latinos. "Juntos, el Covid ya no controla nuestras vidas. Nuestra economía es literalmente la más fuerte del mundo. El desempleo latino está en su nivel más bajo de la historia. El crecimiento de las pequeñas empresas latinas es récord. La riqueza latina ha crecido un 50%. Hay más por hacer. Pero pusimos cheques en los bolsillos que redujeron la pobreza infantil latina a la mitad", enumeró.

Biden casi nunca se olvida de Trump y cada vez que puede lanza un dardo, pese a que ya no es más su rival. Ante una audiencia de latinos, Biden se mostró indignado con el discurso xenófobo trumpista, les dijo que si quiere bajar la temperatura retórica, tiene que dejar de decir que "los inmigrantes están envenenando la sangre" del país. "Son la sangre de Estados Unidos", remarcó.

"Una de las razones por las que nuestra economía es la más fuerte del mundo es que hemos rechazado la xenofobia de mi predecesor y de líderes como él en todo el mundo. No podemos seguir por ese camino", insistió Biden.

Unas horas antes, en otro discurso sobre la economía en The Economic Club de Washington, Biden había dejado una de sus defensas más férreas de su criticada política económica –aunque la etiqueta "Bidenomics" quedó desterrada de la campaña demócrata, y la gran mayoría de los norteamericanos cree que el país va por mal camino–, y celebró la decisión de la Reserva Federal de recortar la tasa de interés como otra señal de progreso y otro testimonio del éxito de su gestión.

"Nadie debería confundirse con el motivo de mi presencia aquí. No estoy aquí para dar una vuelta olímpica. No estoy aquí para decir: 'Un trabajo bien hecho'. No estoy aquí para decir: 'No tenemos mucho más trabajo por hacer'. Tenemos más trabajo por hacer", reconoció. "Pero estoy aquí para hablar de lo lejos que hemos llegado, de cómo llegamos hasta aquí y, lo más importante, de las bases que creo que hemos construido para un futuro más próspero y equitativo en Estados Unidos", adelantó, antes de enumerar, uno por uno, los logros, a su juicio, de su gobierno.

La despedida de Biden continuará en los próximos días en Nueva York, cuando concurra por última vez como presidente de la primera potencia global a la sede de la ONU para dar su discurso final en el debate general de la 79ª Asamblea General, uno de sus escenarios favoritos.

Ese mensaje le dará a Biden la oportunidad para describir el mundo con el que debió lidiar –la guerra en Ucrania, un nuevo conflicto en Medio Oriente, las tensiones con China y el retroceso de la democracia–, pero también para remarcar, una vez más, un contraste con Trump, cuyo posible retorno a la Casa Blanca tiene preocupados a varios de los aliados históricos de Washington.

Luego de su paso por Nueva York, Biden recibirá al presidente de Ucrania, Volodimir Zelensky, en la Casa Blanca.

Pensando en el futuro, Zelensky se reunirá también, por separado, con Harris, una señal de los nuevos tiempos políticos que vive Estados Unidos y del pronto retiro del presidente demócrata.

Biden buscará mantenerse activo el tiempo que le queda en la presidencia y hará lo que pueda para ayudar a Harris a ganar la presidencia, a sabiendas de que una derrota ante Trump dejará una mancha imborrable sobre su legado. Habrá más viajes, dentro y fuera de Estados Unidos, incluida la cumbre del G-20 a fin de este año en Brasil.

El día del debate entre Harris y Trump, Biden recibió en la Casa Blanca a los campeones universitarios de básquet masculino y femenino en dos eventos separados en la Casa Blanca, una tradición de los presidentes norteamericanos. Biden bromeó en uno de esos actos con el entrenador y los jugadores de los Huskies de la Universidad de Connecticut. "Bueno, permítanme ser el primero en decir: 'Bienvenidos nuevamente' –dijo Biden al arrancar su mensaje–. No estaré aquí el año que viene, pero ustedes quizás sí". ●

Trump fue a Carolina del Norte tras la polémica de un aliado

Se presentó sin el candidato a gobernador republicano, eje de un escándalo por comentarios racistas

WILMINGTON, Carolina del Norte.– El candidato republicano, Donald Trump, regresó ayer a Carolina del Norte con un acto de campaña en el sur del estado –clave para las elecciones del 5 de noviembre– con llamamientos directos a las mujeres, al afirmar que él sería un mejor defensor que la vicepresidenta Kamala Harris, quien compite para convertirse en la primera mujer en liderar el país.

El expresidente tuvo un mitin en Wilmington sin el vicegobernador Mark Robinson, quien aspira a convertirse en el primer gobernador negro de Carolina del Norte, después de que la cadena CNN revelara mensajes sobre el nazismo y la esclavitud publicados en un sitio porno entre 2008 y 2012. Trump no mencionó a Robinson durante un discurso, que duró poco más de una hora.

Robinson negó haber escrito los mensajes, que incluyen comentarios lascivos y racistas ("Soy un nazi negro", dijo), al afirmar el jueves pasado que no se vería obligado a abandonar la carrera por "mentiras de los tabloides".

La campaña de Trump pareció distanciarse de Robinson a raíz del informe de CNN, al señalar en un comunicado que el magnate "está centrado en ganar la Casa Blanca y salvar este país" y llamar a Carolina del Norte "una parte vital de ese plan", sin mencionar a Robinson.

Los demócratas han aprovechado la oportunidad para destacar los vínculos de Trump con Robinson, con vallas publicitarias que muestran a los dos juntos, así como un nuevo anuncio de la campaña de Harris que destaca los vínculos de los candidatos republicanos, así como el apoyo de Robinson a la prohibición del aborto en todo el estado sin excepciones.

Según la campaña de Harris, es su primer esfuerzo publicitario relacionado con la vinculación de Trump a una contienda electoral.

Tanto el derecho al aborto como Robinson son un lastre electoral para Trump en un estado que ya ganó dos veces. Ya antes del informe de CNN, Robinson iba por detrás en varias encuestas recientes del candidato demócrata Josh Stein, fiscal general del estado. Las encuestas muestran a Trump y a Harris en una reñida carrera en Carolina del Norte y también a nivel nacional.

En tanto, en su primer mitin al aire libre desde el segundo aparente intento de asesinato, en Florida, Trump argumentó que las mujeres estarían más seguras y serían más prósperas con él como presidente que con Harris, y que "ya no pensarían en el aborto".

"Protegeré a las mujeres a un nivel nunca visto. Por fin estarán sanas, esperanzadas, seguras y protegidas", dijo Trump. "Sus vidas serán felices, hermosas, y sus vidas volverán a ser grandes. Vamos a cuidar de ustedes", añadió.

El expresidente explicó que las mujeres no tendrán que pensar en el aborto porque las decisiones sobre su regulación quedarán en manos de los estados. Muchos estados liderados por republicanos han tomado medidas para restringir o eliminar el acceso al aborto después de que el Tribunal Supremo anulara el caso Roe vs. Wade en 2022. Trump nominó a tres de los seis jueces que votaron a favor de anularlo.

Carolina del Norte prohibió la mayoría de los casos factibles de aborto después de las 12 semanas el año pasado, al anular los republicanos en la legislatura estatal el veto del gobernador demócrata Roy Cooper.

Por otra parte, Trump señaló ayer que es "demasiado tarde" para organizar un nuevo debate con Harris, que había vuelto a desafiar al expresidente a mantener un segundo enfrentamiento televisivo.

"El problema con organizar otro debate es que simplemente ya es demasiado tarde, las elecciones ya empezaron", declaró Trump en el mitin electoral en Carolina del Norte, en referencia al voto por correo y presencial que ya comenzó en algunos estados del país.

"Harris está lista para otra oportunidad de compartir escenario con Trump", había dicho la directora de campaña demócrata, Jen O'Malley Dillon, en un comunicado. ●

Agencias AP y AFP

Macron nombró un nuevo gobierno con un giro conservador

FRANCIA. Tras más de dos meses de incertidumbre, formó otro gabinete, que incluye a controvertidos dirigentes; dependerá de Le Pen para no caer en una moción de censura



En París hubo protestas ayer contra el nuevo gobierno DIMITAR DILKOFF/AFP

PARÍS.– El presidente francés, Emmanuel Macron, nombró ayer a su nuevo gobierno con un giro a la derecha para evitar que este caiga en una moción de censura en el Parlamento, donde estará a merced de la líder ultraderechista Marine Le Pen, luego de dos meses y medio de incertidumbre política.

El secretario general de la presidencia, Alexis Kohler, leyó la composición del nuevo gobierno, que contará con 39 miembros procedentes principalmente de la alianza de centroderecha de Macron y del hasta ahora partido opositor Los Republicanos (LR, conservador).

En un contexto de crisis política, Macron nombró a inicios de septiembre como primer ministro al veterano político conservador Michel Barnier, quien necesitó dos semanas para tejer una coalición con estas fuerzas de centro y de derecha.

Entre los 19 ministros principales figura el líder de LR en el Senado, Bruno Retailleau, quien asumirá el Ministerio del Interior pese al malestar que provoca entre la izquierda y parte de la alianza de Macron por su línea dura en materia migratoria.

Durante los disturbios en los suburbios de París en 2023, Retailleau, adalid del "orden", la "autoridad" y la "firmeza", habló de una "regresión hacia los orígenes étnicos" en estas zonas con población de orígenes extranjeros.

Macron también nombró a la polémica senadora Laurence Garnier –opuesta al matrimonio igualitario y a blindar el aborto en la Constitución– como secretaria de Estado de Consumo, pese a sonar inicialmente en la cartera de Familia.

El "macronista" Antoine Armand, de 33 años y licenciado de la Escuela Superior de Administración de Francia, será el próximo ministro de Economía, en un contexto de "situación fiscal muy grave", en palabras de Barnier, cuando Francia incumple los límites de déficit y deuda públicos fijados por las normas europeas.

El nuevo ministro de Asuntos Exteriores será Jean-Noel Barrot, un político centrista del partido Movimiento Demócrata que es conocido por su trabajo en la transformación digital y en los asuntos europeos. Aportará experiencia en la gestión de cuestiones internacionales complejas, particularmente dentro de la Unión Europea (UE).

Además, se repiten varios miembros del último gobierno, que mantendrán su cargo, como Sébastien Lecornu (Defensa) y Rachida Dati (Cultura), o cambiarán de cartera, como Jean-Noël Barrot (canciller), Catherine Vautrin (Territorios) y Agnes Pannier-Runacher (Transición Ecológica).

Los analistas se preguntan hasta qué punto será estable el nuevo gobierno y si logrará sacar adelante las medidas de reforma en el Parlamento, siendo la aprobación del presupuesto para 2025 un primer y duro reto.

Macron, cuyo mandato termina en 2027, optó por Barnier para formar gobierno al considerar que el exnegociador europeo del Brexit, miembro de LR, podría garantizar una mayoría más estable en la dividida Asamblea Nacional (Cámara baja). Pero la amenaza de una moción de censura sigue presente.

En Francia, el presidente, que comparte el poder Ejecutivo con el gobierno, no necesita el visto bueno del Parlamento para nombrar a su primer ministro y ministros. La única opción de oponerse es aprobando una moción de censura.

Las últimas elecciones legislativas, que Macron adelantó en junio, dejaron tres principales bloques –izquierda, extrema derecha y centroderecha–, todos lejos de la mayoría.

La coalición de izquierdas Nuevo Frente Popular (NFP), que ganó los comicios con 193 diputados, ya anunció la presentación de una moción de censura contra el gobierno de Barnier, que podría prosperar si la apoya la extrema derecha.

La coalición justifica la presentación de la moción de censura en que Macron rechazó nombrar como primer ministra a la candidata de NFP, la economista Lucie Castets. "Es un gobierno ilegítimo. Si la derecha hubiera ganado, la derecha habría gobernado", dijo el líder de izquierda radical Jean-Luc Mélenchon, mientras miles de personas manifestaban en Francia para denunciar el "gobierno Macron-Barnier".

Le Pen ya advirtió que su eventual apoyo a una moción de censura dependerá del discurso de política general de Barnier, previsto para el 1° de octubre.

Algunas de sus líneas de trabajo, avanzadas el jueves, responden a reclamos de la extrema derecha: garantizar la seguridad, controlar la inmigración, controlar las finanzas públicas y mejorar la vida de los franceses, entre otros.

Sin embargo, el líder del partido ultraderechista de Le Pen, Jordan Bardella, advirtió ayer que el gobierno "no tiene ningún futuro", ya que representa, a su juicio, el regreso del "macronismo por la puerta de atrás". ●

Agencias AFP, AP y Reuters

Musk cede en la pulseada judicial y X se acerca a la reanudación en Brasil

DISTENSIÓN. El STF reconoció avances de la empresa en el cumplimiento de los requisitos para volver a operar, pero le dio cinco días para completar la documentación

Marcelo Silva de Sousa
PARA LA NACION


Musk se reunió anteayer con el presidente Nayib Bukele en Austin, Texas AFP

BRASILIA.– La disputa entre el Supremo Tribunal Federal brasileño (STF) y la plataforma X, del magnate Elon Musk, se encamina a su desenlace tras un duro enfrentamiento que llevó a la suspensión de la red social en el país.

La empresa retrocedió en su postura y decidió nombrar anteayer un representante legal en Brasil, tal como exigía el máximo tribunal, y quedó más cerca de reanudar su funcionamiento, tras haber sido bloqueada el 30 de agosto.

Los abogados de la compañía de Musk se presentaron ante el STF la noche del viernes para manifestar que habían cumplido con las exigencias para que se levante el bloqueo del servicio.

X nombró como su representante legal a la abogada Rachel de Oliveira, quien ocupaba ese mismo puesto antes de que Musk decidiera cerrar sus oficinas en Brasil.

Una decisión del juez Alexandre de Moraes, ratificada luego por la primera sala del STF, había determinado la suspensión de X hasta tanto la empresa efectúe el pago de multas millonarias, nombre un nuevo representante legal en el país y bloquee media docena de cuentas de usuarios investigados por diseminar desinformación y atacar a las instituciones democráticas.

La conducta del empresario, reticente a obedecer las determinaciones en un primer momento, pasó a ser investigada por los posibles delitos de "obstrucción de investigaciones de organización criminal" e "incitación al delito".

La disputa entre X y el STF comenzó cuando la red social se negó a suspender cuentas usadas para incitar ataques a las instituciones. La empresa llegó a acumular una deuda de más de tres millones de dólares y cerró su oficina en Brasil para evitar medidas coercitivas contra sus representantes.

Esto llevó al bloqueo de la red social, y luego el congelamiento de recursos de cuentas de la proveedora de internet satelital Starlink, controlada también por Musk, para abonar el saldo a la Justicia.

El magnate llegó a tildar a De Moraes de "dictador de toga" y compararlo con villanos de películas, además de asegurar que el juez merecía ir preso "por sus delitos".

Idolatrado por parte de la derecha brasileña –que el 7 de septiembre con el expresidente Jair Bolsonaro a la cabeza pidió el juicio político de De Moraes–, Musk se había negado a cumplir con decisiones que consideraba contrarias a la libertad de expresión y una persecución política. Además, la empresa había comenzado a compartir en sus perfiles decisiones bajo secreto de sumario.

Pero la postura del empresario sudafricano y de la empresa cambió en las últimas horas. Según el analista político Caio Junqueira, de CNN Brasil, Musk fue convencido por su equipo asesores jurídicos en Estados Unidos de que no quedaba más alternativa que cumplir con lo determinado por la Corte para volver a funcionar en Brasil, donde la red cuenta con más de 20 millones de usuarios.

El STF confirmó ayer los movimientos de X en busca de una normalización del servicio, pero exigió, en un plazo de cinco días, la presentación de más documentos que comprueben el vínculo entre la presunta representante legal y la empresa, según una decisión a la que tuvo acceso LA NACION.

De Moraes aseguró que la exigencia no fue "debidamente cumplida", pidió que complemente la información presentada anteayer con nuevos documentos y también ordenó a la agencia tributaria brasileña y al Banco Central que informen a la Corte la situación legal de la representación de X en Brasil.

Una vez que la empresa complemente los documentos, el juez debe evaluar si fueron cumplidas todas las órdenes de bloqueo de perfiles y todas las multas fueron abonadas. Luego, estará en condiciones de decidir si levanta el bloqueo y eventualmente comunicar la decisión a la Anatel, que a su vez debería notificarlo a las operadoras de internet.

Según el analista André Cesar, de la consultora legislativa Hold, la controvertida decisión de la Justicia dio combustible para movilizar políticamente a la derecha y también podría anticipar las discusiones parlamentarias sobre reglas para el funcionamiento de las redes sociales. "La Justicia brasileña alimentó políticamente a la derecha, así como la necesidad de que se discuta una reglamentación de las redes sociales. Es un debate que está a la vuelta de la esquina", dijo Cesar a LA NACION.

El conflicto entre X y el STF había vuelto a escalar esta semana. La aplicación volvió a funcionar para algunos brasileños el miércoles luego de que la empresa cambiara su dirección IP en Brasil, suscitando una nueva multa de cerca de 900.000 dólares diarios fijada por De Moraes. La Justicia interpretó el episodio como una nueva afrenta y desacato a la Corte.

El presidente de la Agencia Nacional de Comunicaciones de Brasil (Anatel), Carlos Baigorri, dijo que la compañía usó de forma "deliberada", para burlar el bloqueo, la misma "medida que usan los piratas (informáticos)". El gobierno del presidente Luiz Inacio Lula da Silva, que tomó partido por De Moraes en la pelea, volvió a defender las medidas restrictivas esta semana.

El ministro de Justicia y exministro de la Corte Ricardo Lewandowski comparó la pelea entre la Justicia de Brasil y la empresa de Musk con la ocurrida entre TikTok y Estados Unidos, ante la preocupación del gobierno de ese país sobre la seguridad nacional y la privacidad de datos en la plataforma china.

"Es el mismo brazo de hierro que De Moraes está teniendo con X de Musk, que supuestamente estaría al servicio de grupos de extrema derecha, para divulgar esa ideología extremista", dijo Lewandowski. ●

Ucrania prohíbe el uso oficial de Telegram

GUERRA. Advierten que Rusia podría espiar mensajes y datos claves

KIEV (Reuters).– Ucrania prohibió el uso de la aplicación de mensajería Telegram, que cuenta con millones de usuarios en el país, en los dispositivos oficiales de funcionarios del Estado, personal militar y trabajadores críticos, señaló el gobierno frente a un posible espionaje ruso.

El Consejo de Seguridad Nacional y Defensa anunció las restricciones después de que Kyrylo Budanov, jefe de la agencia de inteligencia militar GUR, presentó al Consejo pruebas de la capacidad de los servicios especiales rusos para espiar en la plataforma.

Andriy Kovalenko, jefe del centro de lucha contra la desinformación del Consejo de Seguridad, publicó en Telegram que las restricciones solo se aplican a los dispositivos oficiales, no a los teléfonos personales.

Telegram es muy usado tanto en Ucrania como en Rusia y se ha convertido en una fuente de información fundamental desde la invasión rusa de Ucrania. Pero los funcionarios de seguridad ucranianos habían expresado repetidamente su preocupación por su uso durante la guerra.

Con sede en Dubái, Telegram fue fundada por el ruso Pavel Durov, quien abandonó Rusia en 2014 tras negarse a cumplir las exigencias de cerrar las comunidades de la oposición en su red social VKontakte. Durov fue detenido al aterrizar en Francia en agosto pasado en el marco de una investigación por delitos relacionados con pornografía infantil, tráfico de drogas y transacciones fraudulentas en Telegram.

La declaración del Consejo de Seguridad decía que Budanov aportó pruebas de que los servicios especiales rusos podían acceder a los mensajes de Telegram, incluidos los borrados, así como a los datos de los usuarios.

Telegram afirmó en un comunicado que no revelaba datos ni contenidos de nadie. "Telegram nunca proporcionó ningún dato de mensajería a ningún país, incluida Rusia. Los mensajes borrados se eliminan para siempre y son técnicamente imposibles de recuperar", afirmó la empresa. ●

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

Crisis energética | TEMPORADA CALIENTE

Cortes programados y un plus para altos consumos, el plan oficial para el verano

El programa de contingencia que prepara el Gobierno alcanza a la generación, el transporte y la distribución, y afectaría a usuarios industriales y residenciales; citan a dueños de equipos electrógenos

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.– El gobierno de Javier Milei está dándole las puntadas finales a un plan energético de contingencia de cara al verano, cuando el país enfrentaría altas temperaturas, por encima de la media de los últimos años. Hay medidas previstas para generación, transporte y distribución, como la aceleración de trabajos pendientes, contar con alternativas de generación y algunas señales tarifarias que quiten incentivos al consumo.

LA NACION pudo reconstruir los planteos de las autoridades ante diferentes actores del sistema. Allí indicaron que puede haber cortes programados, tanto para usuarios industriales como residenciales.

También enfatizaron la falta de recursos para producir más potencia en las centrales térmicas. En esas condiciones, los cortes serían 21% más que en el verano pasado; si se destraba la disponibilidad de combustible para las generadoras, esa proyección pasa al 5%.

El secretario coordinador de Energía y Minería del Ministerio de Economía, Daniel González, lo anticipó hace dos semanas: “Va a ser un verano complicado. Trabajamos en un plan de mitigación de urgencia y de largo plazo”. Fue el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, quien adelantó los ejes del programa en una reunión de la semana pasada.

Consultado por este diario, señaló: “Las medidas en las que estamos trabajando abarcan toda la cadena de suministro. Tratando de proteger que, frente a picos de demanda y escasez de la potencia disponible, todos contribuyan mediante distintas medidas para evitar cortes prolongados. Especialmente, trabajamos en tener un régimen de rápida respuesta frente a situaciones que sean de fuerza mayor”.

También el titular de Cammesa, Mario Cairella, habló del tema con integrantes de la Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas y Otros Servicios Públicos (FACE), con quienes volverá a encontrarse esta semana.

Aunque el sector energético es una de las “estrellas” de la economía argentina, el eje no está en el sistema eléctrico, sino en el de petróleo y gas por el impacto de Vaca Muerta.

El atraso de las tarifas acumulado durante el gobierno de Alberto Fernández –cuando aún no se había terminado de recuperar en la gestión macrista– tuvo su consecuencia en la desinversión en redes y generación. De hecho, González en su presentación repasó la fragilidad y mencionó que era el fruto de “muchísimos años, y yo no quiero hablar de un gobierno u otro, ¿no? De décadas de hacer las cosas mal”.

La preocupación del Gobierno es que con las actualizaciones tarifarias que se vienen registrando los usuarios no tolerarían cortes en el sistema. No sería la primera vez que la Argentina podría sufrir apagones, pero el efecto en el humor social después del cambio en el precio se magnificaría.

En el caso puntual de las tarifas, lo que se analiza es un incremento para los consumos más altos, para disuadir el uso. Esos incrementos se aplicarían exclusivamente para el consumo que supere el límite establecido, no para todo el consumo del período medido.

La Argentina, por no contar con la infraestructura necesaria, no puede aplicar tarifas por franjas horarias y, como se sabe, los picos de consumo desafían la estabilidad de la red que durante buena parte de la jornada está subutilizada. Córdoba es el distrito más avanzado en la instalación de medidores eléctricos.

La proyección de las autoridades para el verano es que habrá un pico de demanda récord en torno a los 30.700 megavatios. La falta de lluvias –que recién llegarían en enero– complica también la generación de las centrales hidroeléctricas argentinas. Además, el impacto es el mismo en Brasil, de donde la Argentina importa energía.

Pese a las urgencias de contar con fuentes de generación, la central nuclear Atucha I saldrá de operaciones a fines de este mes para dar inicio a los trabajos de extensión de su vida útil, por lo cual el sistema no contará con los 362 megavatios que viene entregando. La Autoridad Regulatoria Nuclear en junio autorizó a Nucleoeléctrica a operar la central hasta el 29 de este mes.

Entre los puntos que incluye el programa diseñado por Energía está solicitarle a Transener, empresa que se dedica al mantenimiento de las redes y estaciones de alta tensión, que cumpla con los plazos de los trabajos pendientes.

Fuentes del sector indicaron a LA NACION que hay “atrasos” en algunas tareas y eso debe ser solucionado en el corto plazo; también se gestiona la disposición de la reserva de transformadores de alta potencia del sistema de alta tensión. El segmento de la transmisión requiere inversiones urgentes.

Las autoridades convocarán a una reunión a quienes tienen grupos electrógenos (desde centros comerciales a clínicas) para armar una suerte de red de contención que permita actuar con velocidad en casos de cortes importantes. Lo que busca Energía con la estrategia es contar con un back up “siempre listo”.

En noviembre pasado, Diana Mondino –ya canciller designada por el presidente Javier Milei– recomendó en la conferencia de la Unión Industrial Argentina (UIA): “Vayan comprándose un generador porque no da para todos”.

En diálogo con los referentes del sector cooperativo, Cairella les señaló que el Gobierno tiene programado llevar a tarifa plena la generación de energía. Actualmente, está al 70% de ese objetivo; marzo es el plazo tope que Milei ha fijado para quitar todos los subsidios a la electricidad y al gas.

En ese encuentro, además, se abordó la deuda de las cooperativas con Cammesa. Las entidades reunidas en FACE no se sumaron a las presentaciones judiciales iniciadas por la Cooperativa de Villa Gesell, por la que el Gobierno está dispuesto a llevar el tema hasta la Corte Suprema de Justicia. ●



El presidente Javier Milei

Los dilemas del Gobierno de cara a la negociación del presupuesto

En la Casa Rosada hay quienes prefieren que sea rechazado, pero otros establecen un margen para avanzar en el Congreso

Cecilia Devanna
LA NACION

A una semana de haber presentado el presupuesto 2025, la administración libertaria se prepara para su tratamiento en el Congreso entre certezas y dilemas sobre lo que espera para el futuro de la ley que para el presidente Javier Milei constituye el vector de lo que viene.

Entre las certezas está que el presupuesto será aprobado, pero no a libro cerrado. También que, más allá de los cambios que se puedan introducir en la discusión parlamentaria, “bajo ningún punto de vista se puede tocar ni el déficit cero, ni la regla fiscal”, según coinciden en la sede de Gobierno.

Además, consideran que el debate “no puede, ni debe” extenderse como sucedió con la Ley Bases.

La premisa de la negociación con la oposición dialoguista es “respetar la regla fiscal” y el límite hasta dónde llevar esas conversaciones es “que propongan cambios razonables”, destacó un importante funcionario del gobierno.

El interlocutor fundamental volverá a ser el jefe de ministros, Guillermo Francos, junto a su segundo, Lisandro Catalán, y por el tema ya hubo reuniones tanto con gobernadores como con los responsables de las comisiones de presupuesto en Diputados y Senado, José Luis Espert y Ezequiel Atauche.

Del presupuesto hay un 60% que es indexado por ley (entre lo que se cuentan las jubilaciones y asignaciones universales), lo cual está fuera de discusión. El otro 40%, en el que se incluyen los números del funcionamiento del Estado, es factible de ser negociado. Allí van desde sueldos de empleados públicos a los de servicios y los diferentes gastos de cada área. “Si los legisladores quieren cambiar, por ejemplo, las partidas de Seguridad para darlas a otro sector, pueden hacerlo, pero después verán ellos y serán responsables de fuerzas con presupuestos menguados”, advirtió una importante voz de Balcarce 50. Así, afirmaron, será con las diferentes variables.

“Estamos abiertos a escuchar y negociar, pero ellos deberán hacerse cargo de sus elecciones”, completaron sobre el efecto “manta corta”. En el Gobierno insisten en que todas las modificaciones deberán hacerse “sin tocar el déficit cero ni la regla fiscal”.

Aunque aún no se está en etapa de negociaciones con la oposición dialoguista, lo que se espera que sí se dé en las próximas semanas. En las filas libertarias sostienen que un



Milei ordenó acelerar el proceso de privatizaciones con distintas opciones

Mientras define planes de negocios, Chaher pondría paquetes accionarios en el mercado de valores; aseguran que irán a fondo

Maia Jastreblansky
LA NACION

Javier Milei quiere abrir, lo antes posible, las compuertas para que los privados se metan en las empresas públicas. El Gobierno hizo cambios en el gabinete para acelerar las privatizaciones, una iniciativa que hasta ahora funcionó como eslogan, pero que aún no se materializó. "El Estado no sirve para ser empresario", repiten en la gestión libertaria, en donde siguen dispuestos a profundizar despidos y cambiar convenios colectivos de trabajo para que las compañías sean más atractivas.

A la cabeza del masterplan privatizador está Diego Chaher, flamante titular de la Agencia de Transformación de las Empresas Públicas, una unidad transitoria con una vida de dos años que se creó en la órbita del Ministerio de Economía. Abogado mendocino con paso previo por el Grupo América, en la gestión de Milei Chaher primero estuvo a cargo de los medios públicos y luego reemplazó a Mauricio González Botto –un hombre del exjefe de Gabinete Nicolás Posse– en la Secretaría de Empresas del Estado.

La conformación de la Agencia tuvo como objetivo imprimirle velocidad al proceso privatizador. Ya no habrá un primer período de saneamiento para pasar a una "fase 2", de salida al mercado: la orden de la Casa Rosada es avanzar lo más rápido que se pueda y con todas las empresas posibles. Chaher tiene línea directa con el asesor todoterreno Santiago Caputo y debe coordinar acciones con el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger.

Hasta ahora, la Agencia de Transformación de las Empresas Públicas realizó un mapeo de las empresas estatales. Contabilizó 59 unidades (de las cuales 19 son subsidiarias) que dependen de distintas áreas del Gobierno, como Transporte, Energía, Innovación, Defensa, Prensa y Comunicación.

Todavía no está confirmado el plan de negocios que aplicará para cada empresa estatal. En el Gobierno dicen que hay un menú de alternativas: algunas serán vendidas mediante concurso público internacional, otras serán concesionadas y un puñado podrían terminar en manos de las provincias. Otras, directamente, serán liquidadas, como pasó con la agencia Télam.

La novedad de los últimos días es que el Gobierno decidió sumar un mecanismo más: la oferta pública, adoptando el régimen de la Comisión Nacional de Valores (CNV).

Salida a la Bolsa

Según pudo reconstruir LA NACION, Chaher colocaría en la Bolsa un paquete accionario pequeño de muchas de las empresas públicas para que sea el mercado el que defina el valor de las compañías. "No sabemos cuánto valen, la mejor manera es que el sistema de oferta pública nos marque el mejor plan de negocios en cada caso", dijo una fuente oficial. El procedimiento, siempre según fuentes del Gobierno, hará los procesos más seguros. "La lógica es que no se vuelva atrás. No a la reestatización", insisten.

El proceso no será inmediato. Primero Chaher debe poner al día los balances y adaptarse a la normativa de la CNV, algo que puede demorar varios meses. Dos empresas que ya se perfilan para salir a la Bolsa son Tandanor (dueña de un importante astillero en La Boca) y Nucleoeléctrica Argentina (NASA), que opera las centrales nucleares de Embalse y Atucha. "La idea es que todas las empresas que se pueda salgan al mercado de capitales con un paquete minoritario", advirtieron en el Gobierno.

La empresa que podría picar en punta con la ola privatizadora es Industrias Metalúrgicas Pescarmona Sociedad Anónima (Impsa), líder en la fabricación de turbinas para la generación energética. La Legislatura de Mendoza está cerca de habilitar su venta (ya que posee parte del paquete accionario) y la estadounidense Arc Energy estaría próxima a presentar su oferta formal de capitalización.

Pese a que el Congreso hasta ahora solo habilitó la privatización de nueve empresas públicas (AySA, Belgrano Cargas, Corredores Viales, Energía Argentina, Intercargo, Nucleoeléctrica, Yacimiento Carbonífero Río Turbio –YCRT– y Trenes Argentinos Operaciones), en el Gobierno insistirán en el Parlamento. "Hay demasiados bloqueos ideológicos y políticos", se quejan en la gestión de Milei, y se muestran dispuestos a ir a fondo.

Además de trabajar en la reducción del déficit, el Gobierno quiere que todas las empresas que son sociedades del Estado pasen a ser sociedades anónimas. Ya lo lograron con la Empresa Argentina de Navegación Aérea (EANA) y ahora trabajan en la conversión de diez unidades más. Ya aparecen los primeros obstáculos. Por ejemplo, la Casa de Moneda no cierra los balances desde que se abrió la causa Ciccone contra Amado Boudou.

Entre las empresas con destino probable de concesión, figuran las de servicios, como AySA y Corredores Viales. Otras, como YCRT o Fadea –la fábrica de aviones situada en Córdoba– podrían terminar con participación de las provincias. En algunos casos, en tanto, se está pensando en una fusión. Por ejemplo, podrían incorporar la Televisión Digital Abierta (TDA) a la TV Pública para que el canal del Estado resulte mucho más apetecible para los privados.

Ante la conflictividad gremial, Milei está decidido a mostrar los dientes. El caso emblema es Aerolíneas Argentinas: luego de los paros de APLA de los últimos días, la Casa Rosada amenazó con ceder operaciones de la aerolínea a otras compañías. "Les estamos diciendo a los gremios que para garantizar la continuidad laboral hay que dejar entrar a los privados", lanzó un importante funcionario.

Según pudo reconstruir este medio, hay privados que ya fatigan los teléfonos de distintos funcionarios interesados en el futuro de las empresas. No hay, por ahora, un circuito claro. "Todavía hay muchos interlocutores desordenados", admitió un colaborador oficial. Chaher estaría próximo a publicar un portfolio web con las características económicas de las sociedades estatales. Una "vidriera" que oficie de puerta de entrada oficial a los inversores.

Nadie puede decir con precisión hasta dónde podrá avanzar la ola privatizadora. La realidad política marcará la velocidad y el éxito de Milei en esta materia. ●

POSIBLES PLANES PRIVATIZADORES

Venta vía concurso internacional





El Gobierno quiere sanear a las empresas para que sean atractivas para los privados. Impsa ya tiene un inversor estadounidense interesado.

Concesiones privadas





Las empresas de servicios podrían terminar concesionadas. Corredores Viales, a cargo de las rutas, podría otorgar permisos de explotación por tramos.

Salida al mercado de valores





El Gobierno quiere colocar paquetes minoritarios en la Bolsa para verificar el valor de las empresas. Tandanor y NASA pican en punta.

---

posible rechazo parlamentario del presupuesto no sería un problema, sino todo lo contrario: "Nos encantaría que lo aprueben, pero no tenemos drama en que no", sintetizó un funcionario de la Casa Rosada. "El plan A es que no lo aprueben", agregó, con sonrisas irónicas mediante, otro inquilino del poder.

Con ese razonamiento, la falta de un presupuesto aprobado, como sucedió los dos últimos años, le permitiría al Gobierno la reasignación de partidas y moverse con más libertad. Aunque por estos días se inclinan a que terminará habiendo una aprobación: "Lamentablemente se aprueba", repitieron las fuentes consultadas en el ocaso de la primera semana pospresentación.

En esos escenarios que se abren para el Gobierno está el de que la aprobación no será a libro cerrado. Admitieron que en esa línea estarán las negociaciones, aunque afirmaron que serán con la premisa de que "no hay apuro en que salga".

En las filas libertarias nadie quiere una discusión que se dilate como sucedió con la Ley Bases, que terminó consumiendo el primer semestre de la gestión y provocó un desgaste puertas adentro de la administración. "Para fines de noviembre tendría que haber definición", afirman, pese a que los presupuestos suelen votarse en diciembre en el Congreso.

Tanto lograr la aprobación como no hacerlo tiene ventajas y desventajas para el Gobierno. En la primera, pueden perder la posibilidad de disponer libremente de las partidas, mientras que para afuera, el haber logrado un consenso con la política en un aspecto sensible es una enorme señal para los mercados y el Fondo Monetario Internacional.

Aprobarlo también significa que hay una enorme posibilidad de que para llegar allí los legisladores introduzcan cambios que lo modifiquen diametralmente, algo que en el Gobierno creen que si bien en un porcentaje puede suceder, no lo será en todo y "tendrá consecuencias para ellos", en referencia a los legisladores. En ese sentido, insisten en que no habrá aprobación si se cambia la matriz de la nave insignia de Milei, más allá del margen de tolerancia de los cambios.

Por el contrario, no lograrlo sería bueno para el manejo de los números del Gobierno, pero malo en términos de gobernabilidad. En la Casa Rosada juran que esa situación no les preocupa. Aseguran que no ven como un signo de debilidad que no se lo aprueben. "¿Alguna vez vimos eso como un tema de debilidad?", repreguntó un alto funcionario.

En la discusión jugarán un rol clave tanto legisladores como gobernadores, que en las horas posteriores a la presentación de Milei en el Congreso hicieron saber su preocupación por los números y fueron contenidos en un Zoom en la tarde del lunes. Sus reclamos pasan en gran medida por la obra pública.

En el gobierno aseguran que se está "charlando bien" y sostienen que se pueden llegar a contemplar algunos puntos con los gobernadores que "estamos bien". En esa lista ubican a la mayoría salvo Buenos Aires, Formosa, La Rioja y Tierra del Fuego. A los demás les dijeron que el recorte de US$60 mil millones anunciado por Milei no será tal. ●

ADVERTENCIA DE CAVALLO

El exministro de Economía Domingo Cavallo destacó la "audacia" del gobierno para hacer cumplir el ajuste fiscal, pero advirtió sobre el desafío que implicará reemplazar los ingresos del impuesto PAIS cuando sea erradicado a fin de año. Además, manifestó sus dudas sobre la forma en que el Ejecutivo afrontará la tasa de inflación y la refinanciación de la deuda externa.

Los próximos pasos del plan Milei

Las encuestas marcan luces amarillas; el ministro Caputo avanza en su negociación con el FMI y Sturzenegger va por la "revolución de los camiones"

ESCENARIO ECONÓMICO
José Del Rio
LA NACION

"¿Bajó el riesgo país o no bajó?, ¿el dólar está convergiendo a los valores de la inflación o no?, ¿la moneda fuerte es el peso o el dólar?, ¿el superávit sigue o se frenó? El norte lo tenemos claro y como pocas veces en la Argentina lo que decimos y hacemos resiste el archivo". La frase corresponde al ministro de Economía, Luis Caputo, quien poco antes de embarcarse a Estados Unidos habló con uno de los economistas más prestigiosos del país y disertó en la Bolsa de Comercio de Rosario. Allí hizo público lo que suele repetir en privado. "Todo el mundo quiere ver la inflación llegando a cero y la economía creciendo al 8%. También seamos realistas; no se pueden arreglar 120 años de desmanejos en nueve meses", indicó.

"¿En serio alguien puede ser tan zonzo de hacerle creer a la gente que la manera de ganar competitividad es devaluando de vuelta?", se preguntó. En sus próximos pasos aparece la novena y décima revisión del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y, aunque no lo admitió oficialmente, es muy factible que se avance luego con un nuevo programa. Será ahora con Luis Cubeddu y ya no con Rodrigo Valdés, el funcionario del FMI que había sido duramente cuestionado por el Presidente. La décima revisión permite pedir fondos adicionales al organismo si se inicia un nuevo programa, pero dejarán en claro que, en caso de suceder, será para recomponer el balance del Banco Central.

"No estamos ansiosos con la salida del cepo. Ya lo dije una y mil veces. Estamos ansiosos con que el superávit sea definitivo. Ese es nuestro desvelo", se enojó Caputo ante su interlocutor. En los próximos días harán oficial el dato de los adherentes al régimen de incentivo para grandes inversiones (RIGI), que, según anticipos del Gobierno, ya exceden los US$50.000 millones y le pondrán un número al blanqueo que todavía guardan con cierto recelo. Los analistas hablan de un monto de US$40.000 millones como sinceramiento potencial.

"El indicador más importante a mirar es la realidad. Los últimos datos de la economía muestran que la economía está dando la vuelta", se entusiasman en el Ministerio de Economía. Miguel Kiguel, titular de Econviews, agrega: "Vemos una recuperación bastante generalizada, pero lenta. Es positivo, pero no en "V", sino más parecido a la pipa de Nike". Fue justamente Econviews la que difundió su semáforo de actividad con mayoría de verdes y rápidamente se viralizó con esos datos entre los grupos de WhatsApp libertarios.



Luis Caputo se entusiasma con el ordenamiento económico CAPTURA DE VIDEO

Lo que dicen las encuestas

En términos de percepción, sin embargo, hay varias luces amarillas. Este jueves se publicará el relevamiento de pobreza del Indec que resumirá lo sucedido durante el primer semestre. Las estimaciones preliminares lo ubican bastante por encima del 41% del final del mandato de Alberto Fernández porque condensa la caída del primer trimestre, que fue muy fuerte, y la del segundo, en el que la actividad tuvo una muy leve mejora. Es muy factible que ese dato sea utilizado por la oposición y por el propio gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, quien claramente entró en modo 2027, no solo por la búsqueda de nuevos compositores para los hits musicales del kirchnerismo, sino por su histórico enfrentamiento con el modelo de Milei.

Por su parte, la última encuesta que Poliarquía hizo circular entre sus clientes esta semana refleja que un 46% de los argentinos mencionan que no llegan a fin de mes -tres puntos más que el último relevamiento- y un 49% afirma estar muy afectado por los aumentos de tarifas versus el 37% del indicador del mes anterior. El 22% afirma que su situación económica personal y familiar es mala, casi el doble de cuando asumió Javier Milei como presidente. Si bien la mayoría de la sociedad sigue culpando al gobierno anterior por esta realidad, ya un 29% responsabiliza a los líderes libertarios.

A su vez la falta de trabajo supera por primera vez a la inflación en los desvelos, según resume el estudio de Poliarquía. No es el único que marca estas alarmas. Otra de las principales consultoras acaba de terminar un relevamiento de campo que marca el enojo de los mayores de 60, principalmente votantes de Juntos por el Cambio, entre los que la aceptación se cae por las formas, la pérdida del poder adquisitivo y la pelea por las jubilaciones, principalmente. En tanto, Jorge Giacobbe, titular de la consultora homónima, afirma que desde hace tres meses baja la imagen positiva del Gobierno. "No se trata de un desplome, está en 45 la positiva, que es mucho, pero el impacto es claro. Aparece, eso sí, por primera vez la palabra "incertidumbre", sintetiza.

Vuelos turbulentos

Es justamente esa la sensación que hoy prima en Aerolíneas Argentinas, la empresa que tiene más de 10.500 empleados. "La negociación está trabada y la hipótesis de que la compañía no vuele se maneja como un escenario posible". Así de terminante fue la frase de uno de los integrantes de la mesa chica del comité de crisis por Aerolíneas.

La secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, y su vicejefe, Lisandro Catalán; el ministro de Economía, Caputo; el presidente de Aerolíneas, Fabián Lombardo; el vocero Manuel Adorni y el asesor presidencial Santiago Caputo son los principales referentes de la estrategia a seguir por parte del gobierno.

> **Las reservas para volar en Aerolíneas cayeron un 45%, según las agencias**

"Biró -Pablo, titular del sindicato del personal aeronáutico (APLA)- está trabajando para nosotros. Logró lo que nadie, y ahora todos quieren privatizar la compañía", ironizaron desde el Gobierno. "Iniciamos conversaciones con varias empresas privadas latinoamericanas para que, en caso de continuar las extorsiones que están recibiendo los argentinos, se hagan cargo de la operación de Aerolíneas", vaticinó el vocero presidencial. Ya se reunieron con Gol y Flybondi. Mañana lo harán con JetSmart y en la lista de próximas fotos aparecen Azul, Arajet y Avianca.

Aerolíneas Argentinas vuela sola a 15 destinos dentro del país, con lo cual una hipótesis de conflicto prolongado ya preocupa por lo bajo también a gobernadores. La Rioja, Catamarca y San Luis, por ejemplo, quedarían totalmente desconectadas. Las regulaciones del sector tampoco permiten que un piloto de otra compañía vuele los aviones de la compañía de bandera y los seguros son también un impedimento en el mundo real a la batalla discursiva. En Aerolíneas se vive por estos días la calma que antecede el temporal. El flujo de mails se frenó y lo mismo sucede con la actividad. Las reservas cayeron cerca de un 45%, según revelan las agencias, y las proyecciones para la temporada alta se corrigen a diario a la baja. Las pérdidas por el conflicto superaron los US$3 millones.

Mientras eso ocurre, hay un escenario que se trabaja con mucho recelo y se investiga contra reloj en el Gobierno: el nacimiento de ITA Airways, acrónimo de Italia Trasporto Aéreo, la nueva aerolínea de bandera de Italia que comenzó su historia después del cierre de Alitalia en noviembre de 2021. Los 75 años de historia no fueron suficientes para hacer frente a las pérdidas que presentó Alitalia desde 2008.

Durante dos décadas, la aerolínea no obtuvo ganancias anuales y funcionó luchando contra la competencia de las compañías de bajo costo y enfrentando altísimos niveles de conflictividad. Al punto de que en la semana de su cierre fueron cancelados 100 vuelos por huelgas y pese a ello el Estado italiano apostó entonces por barajar y dar de nuevo con una nueva firma estatal en la que invirtió 1350 millones de euros y que gestó sus inicios en la base de derechos, aviones y hasta un tercio de los empleados de la firma cerrada. El análisis de ese caso está hoy también en los pasillos de las oficinas más influyentes del Gobierno.

La unión... ¿hace la fuerza?

Los sindicatos, en tanto, siguen de cerca lo que suponen un embate con aroma a 2001. Aunque tienen claro que el interlocutor es muy distinto a los tiempos de Fernando de la Rúa y a la sociedad argentina que, según los últimos sondeos, pensaba muy distinto respecto de cuál debía ser el futuro de la línea de bandera.

Por entonces el "todos somos Aerolíneas" se hizo fuerte y el rechazo a la privatización era muy alto. Hoy los tiempos cambiaron, según lo marcan los sondeos que conocen tanto ejecutivos como sindicatos. El flamante lanzamiento de la mesa nacional del Transporte liderada por Pablo Moyano y Omar Pérez (Camioneros), Mario Caligari (UTA), Omar Maturano (La Fraternidad), Juan Carlos Schmid (Fempinra), Raúl Durdos (SOMU), Pablo Biró (APLA), además del secretario general de los aeronavegantes, Juan Pablo Brey, busca establecer un "plan de lucha general en rutas, trenes, cielos, mares y ríos". "La foto es de pura casta. Cuanto mas se unan, más alejan al ciudadano de a pie", se entusiasmaron en el Gobierno. Aunque no hay que subestimar que esa mesa nuclea a los delegados de "todas las superficies". La unión no es casual.

En los próximos días se anunciará la reglamentación de la reforma laboral incluida en la Ley Bases y se avanzará en un nuevo anuncio del ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, que preocupa principalmente a la familia Moyano. Es que después de la "revolución de los aviones" en el Gobierno anticipan lo que denominan la "revolución de los camiones". Luego llegará la de "los mares y ríos".

Se trata de nuevos avances en la desregulación del transporte de cargas que se incorporan al decreto 832/24 firmado por el presidente Javier Milei. Eso implica la virtual eliminación del Registro Único del Transporte Automotor (RUTA) en formato digital o físico y el incremento del peso permitido para transporte. "El RUTA era obligatorio para todo transporte con más de 700 kilos de carga, con lo cual un productor no podía mover su propia carga en un vehículo propio sin someterse a esta burocracia estatal", precisó Sturzenegger en X. Al elevarlo a 3500 kilos se libera a la industria de fletes y cargas livianas.

La licencia nacional transporte interjurisdiccional (Linti), conocida como el "registro Moyano", en referencia a Hugo Moyano, como responsable del permiso para usar un vehículo de carga en la Argentina también está en la mira y tiene tiempo de descuento. El nuevo contexto también dejó afuera al camionero de una de sus últimas batallas cuando la Justicia rechazó considerar nulo el acuerdo que selló Mercado Libre con la Unión de Carga y Descarga. Fue la jueza María Alejandra D'Agnillo quien les cerró la puerta a los camiones del sindicalista eterno al mundo del unicornio argentino del comercio electrónico que es sinónimo de la nueva economía. ●

Milei le respondió al Papa en forma indirecta y apuntó contra los "degenerados fiscales"

RÉPLICA. Antes de emprender su viaje a Estados Unidos, adonde llegaba anoche, el Presidente afirmó que "la mejor política social es el equilibrio fiscal"; fue un día después del crítico mensaje de Francisco



Esta semana se conoce la cifra de pobreza del Indec N. SUÁREZ/ARCHIVO

Un día después de las fuertes críticas del papa Francisco, quien en un encuentro en el Vaticano –junto al dirigente social Juan Grabois– cuestionó severamente la situación social que vive la Argentina, así como el "protocolo antipiquetes" en las manifestaciones, el presidente Javier Milei evitó una confrontación directa con el jefe de la Iglesia pero sí dio una respuesta al señalar como responsables de la crisis a los "degenerados fiscales".

Poco antes de emprender su sexto viaje a los Estados Unidos, adonde llegaba anoche para participar en la 79ª Asamblea General de las Naciones Unidas, el Presidente anunció en la red social X que "la mejor política social es el equilibrio fiscal". De acuerdo con las instrucciones impartidas a su gabinete, eludió responder al Pontífice, quien describió un panorama social preocupante en la Argentina. "Los degenerados fiscales, con su amor a los más pobres y sus acciones solo los multiplican [en referencia al número de pobres e indigentes]. La mejor política social es equilibrio fiscal con presión fiscal descendiente y una política monetaria que termine con la inflación", afirmó el líder libertario, en lo que se interpretó como una respuesta elíptica al planteo del Papa.

Además de su participación en la cita anual de las Naciones Unidas, que tendrá lugar en Nueva York, el jefe del Estado se presentará en Wall Street y mantendrá un nuevo encuentro con el empresario Elon Musk, director general de Tesla y dueño de la red X.

Instrucción al ministro

En su posteo, Milei formuló una explicación económica y reveló que le pidió al ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, que midiera la relación entre el EMBI (un indicador de bonos de mercados emergentes) y el PBI (producto bruto interno).

"Dado el impacto del accionar de los degenerados fiscales sobre el riesgo país, pedí a @fedesturze que midiera la relación entre el EMBI y el PBI. A la luz de los resultados, si el riesgo país volviera a los niveles que tenían los K, estaríamos perdiendo un tercio del PBI, pasando de US$600 MM a US$400 MM. En definitiva, el chiste de los degenerados fiscales cuesta US$200 MM", escribió el Presidente.

Tras ello, siempre en lenguaje técnico, añadió: "Al mismo tiempo si el PBI se lo toma en pesos, el impacto sería de una tercera parte del que se observa en dólares. Por ende, esto significa que cuando los degenerados fiscales avanzan, el PBI en dólares cae un tercio por menor actividad y dos terceras partes por salto en el tipo de cambio real. Por ello, los salarios en dólares se destruyen y la cantidad de pobres e indigentes vuela".

Milei aludió a los "degenerados fiscales", a los que irónicamente destacó por "su amor a los más pobres" y explicó lo que para él constituye la mejor opción para lograr justicia social, uno de los objetivos que el Papa plantea en sus mensajes. Pero insistió en que "los degenerados fiscales, en su amor a los más pobres, sus acciones solo los multiplican".

El Presidente utiliza frecuentemente el término despectivo "degenerados fiscales" para referirse a los diputados y senadores que intentan modificar las previsiones presupuestarias, a través de iniciativas como los aumentos de las jubilaciones y la mejora del financiamiento universitario. Al respecto, sostiene que dichos proyectos conspiran contra su objetivo de "déficit cero".

Las críticas del Papa

Las expresiones de Milei llegaron tras el fuerte discurso de Francisco en el acto por los diez años del primer encuentro con los movimientos populares, celebrado en el Vaticano en 2014.

En su mensaje, el Papa apuntó contra el protocolo antipiquetes del Ministerio de Seguridad, resistido por las organizaciones sociales. Incluso, aludió a las denuncias por el uso de "gas pimienta" en los operativos para desalentar las protestas, como la realizada frente al Congreso, a raíz del veto presidencial al aumento a las jubilaciones.

"Me hicieron ver una represión, hace una semana o un poco menos, quizás. Obreros, gente que pedía por sus derechos en la calle. Y la Policía la rechazaba con una cosa que es lo más caro que hay, ese gas pimienta de primera calidad. Y no tenían derecho a reclamar lo suyo, porque eran revoltosos, comunistas. No, no. El Gobierno se puso firme y en vez de pagar la justicia social pagó el gas pimienta, le convenía. Ténganlo en cuenta a eso, eh", reveló Francisco en el Vaticano.

Sin dar precisiones acerca de la fecha en que habría ocurrido, el Papa denunció un caso de corrupción registrado en el país, cuando un emprendedor gestionó una aparente autorización, que le fue concedida, pero luego le pidieron una coima.

"Es la opinión del Papa que nosotros escuchamos y hasta reflexionamos. No tenemos por qué coincidir con él, aunque el respeto es total. No hay mucho más para decir", fue la respuesta del vocero presidencial, Manuel Adorni. ●

Por qué sube la pobreza, pese al alza de los planes

El estancamiento de la economía y la caída de las clases medias, algunos de los motivos; esta semana se conocen los datos del Indec

Federico González del Solar
LA NACION

El enfriamiento de la economía informal, el aumento en los precios de alimentos y servicios, y la larga y lenta caída de los sectores medios en la pobreza son algunas de las distintas explicaciones ensayadas ante LA NACION para dar cuenta de una tendencia que tiene como envoltorio una paradoja: la situación social se agudiza al tiempo que el gasto en las prestaciones sociales aumenta, tal como indicó un clásico estudio del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS) en 2021.

El Indec dará a conocer esta semana la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) y, en la previa, con las críticas del papa Francisco hacia el Gobierno flotando todavía en el aire, se descuenta que los datos exhibirán un crecimiento de la pobreza y un salto significativo en la indigencia, que es el segmento social que queda por debajo de la canasta básica alimentaria.

Así, los datos conviven con los esfuerzos del Gobierno para fortalecer, en medio de un estricta reducción del gasto, algunos de los nodos que conforman la red de protección social, como la Tarjeta Alimentar o la Asignación Universal por Hijo (AUH), que han tenido fuertes incrementos en estos meses.

"El Gobierno no fue insensible, al menos en el plano operativo", asegura Agustín Salvia, director del Observatorio de Deuda Social de la UCA. Calcula, sin embargo, que todas las prestaciones sociales que una familia pueda percibir significan solo el 50% de la canasta básica. La otra mitad, asegura, se solventa con el empleo informal, muy debilitado por la crisis económica.

"La recesión paraliza la caída del ingreso de las capas medias, que caen en la pobreza, [y] hace que haya menos generación de demanda de bienes y servicios informales. El feriante vende menos, el servicio doméstico reduce las horas, el cartonero junta menos cartón, el jardinero hace menos servicios", grafica. "Si bien se duplicaron las asignaciones de los programas sociales, los beneficiarios tienen menos capacidad de producción", agrega.

Coincide con él Daniel Arroyo, quien fue ministro de Desarrollo Social en la primera etapa del gobierno de Alberto Fernández. "La Argentina hoy no tiene altos niveles de desempleo, pero los ingresos del sector informal quedaron muy desfasados y eso ha cristalizado pobreza en sectores que históricamente no eran pobres, como el carpintero, el gasista, el plomero", señala.

El telón de fondo de estas respuestas es una matriz económico-productiva estancada desde hace más de una década, poco inclusiva, que tiende a generar una expansión del Estado como primera reacción, según asegura Arroyo.

"La pobreza viene creciendo en los últimos 15 años", resalta. "El sector privado no se ha ampliado, la torta productiva económica sigue siendo la misma y el Estado, con gobiernos de mayor o menor expansión, ha buscado incorporar personas a su estructura o generar políticas compensatorias como la AUH o la Tarjeta Alimentar. Estoy convencido de que es una muy buena política -dice con respecto a la Tarjeta, creada bajo su mandato- pero creo que el error del Gobierno fue creer que con eso alcanzaba".

Entre los instrumentos apuntalados por la gestión libertaria, por su extensión e incremento, sobresale la AUH: alcanza a más de 4 millones de chicos y creció un 484% entre agosto de 2023 y agosto de 2024, según consignó este diario.

"[Estas herramientas] no tienen efecto de reducción de la pobreza bajo ningún punto de vista", suma Alejandro Gramajo, secretario de la Unión de los Trabajadores de la Economía Popular (UTEP), que viajó al Vaticano para ver al papa Francisco junto a Juan Grabois. "En un país en que crecen la pobreza y la desocupación es lógico que estas políticas no tengan impacto. Son para un sector muy determinado", añade Gramajo, en alusión a los sectores más postergados.

El papel de la Iglesia

Ante la consulta de LA NACION, en Cáritas prefieren dejar resonando la voz del Papa, quien se mostró inusualmente crítico del Gobierno. Además de los cuestionamientos, el sumo pontífice se mostró a favor de ampliar la asistencia social con el salario básico universal, un reclamo histórico de los movimientos sociales. "Es de estricta justicia social", indicó Francisco.

Salvia describe con paciencia cómo el piso de sostén de la clase media y media baja se fue resquebrajando en los últimos 15 años. Cristina Kirchner, recuerda, dejó el gobierno con un 30% de pobreza; Mauricio Macri la llevó al 38%; Fernández dejó el indicador en 45 puntos, y con Milei, durante el primer trimestre, como efecto de la devaluación del anterior ministro Sergio Massa, la posterior del propio Milei y el shock de enero, tuvo un pico cercano al 55%, con una indigencia que rozó los 20 puntos. "Por eso incrementaron la asistencia", señala Salvia en contacto con este diario.

En marzo, con la recomposición de las jubilaciones y la pequeña reactivación en algunos sectores, los números retrocedieron levemente. Pese a ello, Salvia no es optimista: prevé la sedimentación de una nueva capa de pobreza estructural, que ya calcula en un 35%. Es una porción de la sociedad que ve fuera de cualquier recuperación. "La asistencia social a ese sector siempre será más fácil que la construcción de nueva empleabilidad", sostiene. Por su parte, Arroyo ve con preocupación cómo se expande el sobreendeudamiento en las clases bajas. "Hoy las familias gastan más del 100% entre alimento, transporte y servicios", advierte. ●

La imagen de Milei empieza a exhibir síntomas de desgaste por el ajuste prolongado

ENCUESTAS. Los sondeos registran una nueva tendencia, asociada a la continuidad de la crisis y a medidas impopulares; qué votantes se le fugan al Presidente y una duda abierta: ¿podrá recuperarlos?

Mariano Spezzapria
LA NACION

No se trata de una caída imparable, pero ya es una tendencia. La imagen de Javier Milei se deterioró en el último mes, de acuerdo con la gran mayoría de las encuestas, entre 4% y 10% a raíz de la percepción mayoritaria de que la economía no mejora y de medidas impopulares del Gobierno, como el veto a la fórmula de las jubilaciones y la suba de las tarifas. De acuerdo con los especialistas consultados por LA NACION, el Presidente pierde el favor de la opinión pública porque se resquebrajó la promesa de que "el ajuste lo paga la casta" y porque "no empatiza" con los problemas de la sociedad.

Pese a que concuerdan en el desgaste de la imagen presidencial y de su gestión gubernamental, los analistas disienten en el plazo temporal: algunos sostienen que la caída se registra desde hace al menos cuatro meses, con la lógica de una gota que horada la piedra, pero otros la focalizan en los últimos 30 días, en los que marcan un quiebre de expectativas. Sin embargo, todos visualizan en los resultados de sus sondeos más recientes que la merma del apoyo al jefe libertario superó el denominado "margen de error", con lo cual le otorgan entidad para sacar conclusiones.

Los especialistas también deslizan opiniones encontradas respecto de los sectores en los que Milei está perdiendo apoyo. Si al menos el 20% de los argentinos que lo votaron en el balotaje presidencial –cuando obtuvo el 56%– ya no lo volvería a elegir, la pregunta es cómo se explica esa fuga. Mientras un grupo de encuestadores sostiene que el mandatario perdió el apoyo de una porción del electorado que era de Juntos por el Cambio (JxC), que antes había elegido a Patricia Bullrich, otro advierte que hay "votantes originales" de Milei –jóvenes con opiniones más volátiles– que están muy cerca de arrepentirse.

En la ronda de consultas que hizo este diario surgió otro contraste entre quienes sostienen que si continúa esta tendencia Milei perderá otros diez puntos porcentuales en su imagen de aquí a fin de año y los que entienden que puede recuperar el apoyo que se le desgrana por estos días, porque "la confianza que le tenían no está rota del todo". En ese punto, si bien figuras de la oposición salieron a escena en forma coincidente con la pérdida de respaldo del Presidente, después de un silencio prolongado como el caso de Cristina Kirchner, los especialistas advierten que en lo inmediato no capitalizan el desgaste libertario.

La caída en la imagen presidencial oscila, según las encuestas que se realizaron durante septiembre, entre el 10% –las más pronunciadas– y un piso del 4%, luego de meses de estabilidad o de coeficientes similares, pese a una ligera tendencia negativa. Este mes, justamente, se registraron algunos hitos que impactaron negativamente en el Presidente y el Gobierno: el 11 de septiembre la Cámara de Diputados confirmó el veto a la fórmula jubilatoria; el 13 se anunció el veto a la ley de financiamiento universitario; el 16 aumentó el boleto de tren en el AMBA, y el 17 Milei agasajó en Olivos a los "87 héroes" que lo ayudaron a blindar el veto jubilatorio.

En un trabajo distribuido entre sus clientes, la consultora Poliarquía –que dirigen Alejandro Catterberg y Eduardo Fidanza– confirmó que este mes la imagen de Milei cayó 7% y que la desaprobación de la gestión libertaria subió 4%. A su vez la firma Aresco sostuvo que la caída se verificó durante septiembre. "La imagen de Milei venía muy estable, con saldo favorable. Y la caída no fue paulatina, sino que hubo un salto en el último mes. Si la situación económica no se recupera, podría perder diez puntos más de acá a fin de año. Por ahora perdió 6. La gente no está viendo la recuperación", advirtió Federico Aurelio.

El consultor identificó la situación de los jubilados como "decisiva" para explicar el trance que afronta Milei. "Hay que recordar que (Mauricio) Macri perdió 8 puntos en 2017, después de haber ganado las elecciones, y nunca más los recuperó", sostuvo Aurelio en diálogo con este medio. Por su parte, la firma Opina Argentina detectó este mes una caída idéntica de 6% en la imagen del Gobierno. "Esta merma ya es una tendencia. Viene desde hace dos meses, pero se intensificó este mes. Tiene una raíz estructural, que es el ajuste, pero es acelerada ahora por medidas impopulares", afirmó el director Facundo Nejamkis.

> Un estudio reservado de Poliarquía detectó una caída de 7 puntos en la imagen de Milei

> La pérdida de apoyo se hizo más evidente desde los primeros días de septiembre

> El veto a la fórmula jubilatoria y la suba de tarifas afectan la ponderación oficial

"Lo que está impactando en la baja del Gobierno es su carencia de gestión en educación, política social y el recorte a los jubilados", segmentó Nejamkis los temas que pegaron directamente sobre la imagen de Milei y de su administración. Con la misma lógica Lucas Romero, de la consultora Synopsis, evaluó que "si hay una batalla que el Gobierno perdió, es la idea de que el ajuste lo pagaba la casta y no la gente", ya que "el 70% cree que el ajuste recae sobre la gente y no sobre la casta, en un contexto de recuperación económica que no se está dando en los términos que el Gobierno pensaba".

"Lo del asado en Olivos es preocupante por la sensibilidad que el Gobierno tenga para entender el clima bajo el cual opera. Si vos invitás a la casta a un asado, que inexorablemente va a ser interpretado como un festejo, me parece un gran paso en falso", le dijo Romero a LA NACION. Por su parte Juan Mayol, uno de los referentes de la consultora Opinaia, sostuvo que la caída en la imagen de Milei se verifica "desde mediados de agosto", cuando la medición propia la tenía en 52% positiva, lo que contrasta con el 48% actual. "Creemos que impactaron el último ajuste de tarifas y lo de los jubilados", dijo el analista.

¿A dónde van los apoyos de quienes se sienten decepcionados con Milei? Se trata de una pregunta que los especialistas empiezan a responder en forma incipiente. Manuel Zunino, de la consultora Proyección, descartó que la pérdida de apoyo del Presidente tenga lugar en el segmento del voto joven, que lo respaldó mayoritariamente, sino que se explica porque el ajuste "es más fuerte y prolongado" de lo que sectores de más nivel socioeconómico esperaban. Mayol aportó otro enfoque: a su criterio, en el núcleo de JxC cayeron mal la postulación del juez Ariel Lijo a la Corte Suprema y "los temas comunicacionales relacionados con la prensa".

"La gran pregunta ahora es cómo va a evolucionar la situación de Milei. Creo que el 37% o 38% lo va a seguir bancando, pero ahora mismo hay un 10% en duda", dijo Aurelio. Nejamkis sostuvo que "el votante de Milei es más volátil que el de JxC", que tiene más tendencia a apoyar lo que se ponga en frente del peronismo, más aún con la reaparición de Cristina Kirchner. El director de Opina Argentina evaluó que, por ese motivo, el Presidente puede recuperar los apoyos que ahora está perdiendo, porque "no hay quien capitalice del otro lado".

Otras consultoras, como Inteligencia Analítica, que dirige Marcelo Escolar, ya venían registrando una caída pronunciada de la imagen de Milei, pero fuentes de la firma indicaron que "esta vez lo que pasó es que cayó y no se recuperó, porque se rompieron las expectativas". Por su parte, Trespuntozero –a cargo de Shila Vilker– detectó que "en los últimos días las curvas se despegaron y el rechazo trepó a 54%, mientras que el apoyo descendió a los 44 puntos". Y precisó que "a partir del 8 de septiembre se experimentó una brusca caída de 10 puntos en la aprobación de gestión" del presidente Milei.

Mientras en la Casa Rosada sostienen que la imagen del Presidente no sufrió ningún desgaste, lo cierto es que varios encuestadores que ingresan a la sede de gobierno y a la quinta de Olivos muestran otros números en sus sondeos. ●



Kicillof hizo su último acto en tono electoral en la costa MAURO V. RIZZI

Malestar con Máximo en el entorno de Kicillof por sus críticas

En La Plata evitaron redoblar la apuesta pero expusieron las fricciones; reconocen el liderazgo de Cristina, no el de su hijo

Paula Rossi
LA NACION

Máximo Kirchner desembarcó el viernes en La Plata decidido a marcar públicamente que su terminal, de momento, no piensa plegarse a la construcción de un kicillofismo incipiente en el que trabaja un sector de la dirigencia de la provincia de Buenos Aires para 2027, con escala en 2025. Lo dejó explícito cuando habilitó a que sus seguidores cantaran contra el gobernador. "Cristina es la conducción, vamos a ver si lo entienden. Somos soldados de Perón y la Patria no se vende. Yo siempre te voy a seguir, no me importa lo que digan. Y si querés otra canción, vení te presto la mía". "Armar de nuevo", rezaba un cartel blanco y celeste atrás. "Nada sin Cristina", decía una bandera que desplegaron. "La creatividad de los compañeros", justificaban desde la organización sobre el tema.

La clara embestida hacia el gobernador no pasó desapercibida en la administración bonaerense, donde cuentan hasta diez para evitar una confrontación directa con el hijo de la expresidenta desde hace rato. "Se quejan de las 'nuevas canciones' cantando nuevas canciones", exclamó una fuente cercana al mandatario provincial ante LA NACION. En las filas de Kicillof hay tres planes de acción claros: gobernar, oponerse a Javier Milei y construir una alternativa para las próximas elecciones. Dicen que, también, hay una conducción indubitable: la de Cristina Kirchner. "Pero no la de sus delegados", aclararon.

El día después de un acto que se hizo en la capital de su provincia, pero al que el gobernador llamativamente no estuvo invitado, sus allegados alegaron que la jefa del espacio está por sobre todos. "Nuestra conducción es Cristina, no va a cambiar eso, nunca nos corrimos de ahí. Pero no lo que digan que dijo", resumieron, pese a que dentro de los que apoyan a Kicillof hay algunos dirigentes cansados de la exmandataria, que le exigen autonomía. "Esta buenísimo que hagan un acto, nosotros también los hacemos", comentaron con ironía, aunque marcaron: "Sí nos pareció raro que no lo invitaran al gobernador".

Desde el Ejecutivo bonaerense trinaban con que Kicillof construye



Máximo reapareció el viernes en La Plata PRENSA LA CÁMPORA

Cerca del gobernador ya no descartan tener que competir con La Cámpora

Consideran que está abierta hasta la posibilidad de una PASO; valoran los gestos de autonomía que viene dando Kicillof

Javier Fuego Simondet
LA NACION

La interna que enfrenta a La Cámpora y al gobernador Axel Kicillof en el peronismo bonaerense pone sobre la mesa una opción impensada hasta hace algún tiempo, pero que ya no se niega de modo terminante: la posibilidad de que la disputa termine dirimiéndose en las urnas, con una interna que salde las diferencias.

Cerca del gobernador admiten que todos los escenarios son posibles, y en sectores que lo apoyan de modo explícito se leen algunos de sus discursos como signos de autonomía.

"Veremos qué sucede. Cualquier escenario es posible", admitió a LA NACION una fuente de estrecha confianza del gobernador Kicillof ante la consulta sobre si existe la posibilidad de que la disputa finalice en una interna o, al menos, en una influencia decisiva del mandatario en la conformación de las listas.

Se trata de una mirada que no tiene un consenso generalizado en el peronismo, pero que, al menos, ya no se descarta.

Un importante referente peronista de la zona sur que acompaña a Kicillof admite que será muy difícil evitar un enfrentamiento entre los dos sectores, ya sea en unas PASO o por afuera, si La Cámpora no comparte las decisiones y los lugares en las listas.

"Esto se va a terminar de clarificar a la hora de ver quién tiene la lapicera para armar las listas. Si ellos no le dan lugar al tipo que gobierna el distrito más grande del país y el único que tiene proyección nacional, entonces no tendrá más sentido seguir en el mismo espacio", se anticipa.

El enfrentamiento con la agrupación de Máximo Kirchner escaló un nivel el viernes, cuando en el acto que el diputado encabezó en el Club Atenas, de La Plata, hubo mensajes dirigidos al gobernador.

Uno de ellos fue en el estribillo de un cántico que entonaron los militantes y rezaba: "Yo siempre te voy a seguir, no me importa lo que digan, y si querés otra canción, vení te presto la mía", en alusión a una declaración de Kicillof, que el año pasado llamó al peronismo a "componer una nueva canción".

También Máximo Kirchner lanzó críticas a Kicillof, sin nombrarlo. "Hay dirigentes del espacio que creen que construyen la autoridad frente a Cristina. No, la autoridad se construye frente a [el dueño de grupo DESA, Rogelio] Pagano, [el titular de Pampa Energía, Marcelo] Mindlin, [el dueño de Corporación América, Eduardo] Eurnekian, [el presidente de IRSA, Eduardo] Elsztain", sostuvo.

> "Veremos qué sucede. Cualquier escenario es posible", admitió una fuente de confianza de Kicillof

> "El próximo presidente tiene que ser jefe", dijo Bianco

En ese acto hubo presencia de ministros de Kicillof que están enrolados en La Cámpora, como Daniela Vilar (Ambiente) y Nicolás Kreplak (Salud), entre otros.

El discurso que Kicillof brindó en Mar Chiquita, el 14 de septiembre, generó miradas positivas en quienes apuestan por él.

"[De sus palabras allí] se desprende que Perón, Evita, Néstor y Cristina son el pasado", planteó un dirigente que observa "pequeños gestos de autonomía", aunque afirmó no entender "qué fue a hacer a Merlo", cuando la expresidenta pronunció un discurso como parte del acto en el que le entregaron un doctorado honoris causa en la Universidad del Oeste.

Tras esa actividad en Mar Chiquita, el ministro de Gobierno provincial, Carlos Bianco, lanzó una declaración que también tuvo lectura interna y alentó chances de autonomía de Kicillof con respecto a Cristina y Máximo Kirchner.

"Ya no podemos repetir errores del pasado. Por ejemplo, no podemos poner a un presidente que después no conduzca el proceso. El próximo presidente, la próxima presidenta, tiene que ser el jefe, además", fue la frase que pronunció Bianco.

Además de Bianco, uno de sus laderos históricos, a Kicillof lo apuntalan con actos políticos otros de sus ministros, como Andrés Larroque (titular de la cartera de Desarrollo de la Comunidad) o Walter Correa (ministro de Trabajo).

También algunos intendentes como Jorge Ferraresi, que aglutina a algunos de sus pares, como Mario Secco, de Ensenada, o Fabián Cagliardi, de Berisso.

Jefes comunales como Federico Otermín (Lomas de Zamora), Gustavo Menéndez (Merlo) o Gastón Granados (Ezeiza), en cambio, se mostraron en el acto camporista del Club Atenas. ●

pero convoca, mientras tanto, a todas las terminales. Contabilizaban que invitaron a La Cámpora tanto al acto en Florencio Varela, como también al que hicieron en San Vicente y Mar Chiquita. A este último, Cristina Kirchner lo eclipsó con una clase magistral un día antes en Merlo. Con respecto al de San Vicente, cerca de Kicillof recordaban que el gobernador hasta conversó con Máximo Kirchner antes y después.

"Cuando hay que hablar, se habla. Son como los primos que ves en Navidad, que cada tanto hay peleas pero pasan Navidad todos juntos. Estamos en ese punto", intentaron graficar, cuando la comunicación ya no se da ni de un lado ni del otro. Dicen que la relación se instrumenta de la misma manera con el diputado nacional que con el senador Eduardo "Wado" de Pedro, otro de los que estuvo en la primera plana de la grada política de ayer junto a la intendenta Mayra Mendoza, y a quien Cristina puso en el escenario con Kicillof el viernes de su último discurso. Había sido su preferido para las presidenciales de 2023. Con Mariano Recalde, en tanto, el gobernador tiene una relación de amistad desde que ambos hacían militancia universitaria.

De momento, en las huestes de Kicillof pretenden evitar un choque mayor y dicen que no van a impedir estos despliegues del camporismo. No obstante, seguirán con sus actos propios. "No hay dos demonios [con Máximo Kirchner], Axel no se va a pelear; no lo hicimos nunca y no lo vamos a hacer. No vamos a estar pendientes de una pelea que no existe como tal. Para eso debería haber dos que quisieran pelear y Axel jamás se va a poner en ese lugar, no es lo que queremos", aseguraron, convencidos de que el frío que en este momento también prima en la relación con Cristina Kirchner se matizará ya que Kicillof y ella tienen una relación personal de años.

Seguros además de que el gobernador está "por encima" de las rencillas que plantea "la orga", pero también sin adjudicarse los movimientos de algunos personajes que orbitan en sus filas (como el intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi, que ya hizo una serie de actos en municipios gobernados por la organización K y desató la ira), desde la gobernación justificaban que Kicillof tiene "su propia línea", basada en estos tres preceptos que repiten como un mantra. "Gobernar, que es un quilombo, no distraernos de eso, que lleva muchas energías; ponernos frente a Milei, diferenciarnos, con el espíritu más federal que tenemos (hoy mandó helicópteros a Córdoba por los incendios), y construir una alternativa mostrándonos desde otro lugar, con otra forma de manejar el Estado, que es muy difícil porque venimos de una derrota dura", resumió una fuente ligada al gobernador.

Los movimientos que abrevan en el tercer punto (articulados, entre otros, por el ministro excamporista Andrés Larroque, que se escindió y ahora tiene una nueva organización, y por otros actores como los intendentes Mario Secco y Fabián Cagliardi) es lo que irrita al kirchnerismo de Máximo, que salió a la carga contra el gobernador a menos de 24 horas de que su madre en el Instituto Patria junto a dirigentes sindicales dijera que siempre estará "donde haya que unir" y advirtiera que ella va a jugar en la discusión porque "va a hablar hasta que se muera". Planteó asimismo Cristina Kirchner que hay que "armar" (el verbo que también usó su hijo) y que hay que "rediscutir". Además, que el individualismo "ha hecho estragos".

Hasta ahora todavía en la idea de matizar las diferencias indisimulables, en las filas del kicillofismo no dudaron de que en algún momento lograrán confluir todos los espacios en un mismo frente. ●

Ácidas críticas al acto en La Plata: "Tirás una pala y salen corriendo"

La convocatoria de Máximo Kirchner dejó la interna peronista al rojo vivo

El acto encabezado por el diputado Máximo Kirchner en La Plata dejó más de una secuela en el peronismo bonaerense. Varias de sus frases resonaron y erosionaron los resortes internos de esta fuerza política que debate su liderazgo. "Cristina es la conducción, vamos a ver si lo entienden. Somos soldados de Perón y la patria no se vende. Yo siempre te voy a seguir, no me importa lo que digan. Y si querés otra canción, vení, te presto la mía", cantaron los militantes de La Cámpora en un mensaje directo al gobernador Axel Kicillof, quien tiempo atrás había sugerido la necesidad de que el partido tuviera una "nueva melodía".

Todavía no hubo un pronunciamiento de parte del exministro de Economía que supo trabajar muy cerca de Cristina Fernández de Kirchner, pero las críticas a la frase de Máximo no tardaron en llegar. El show de la metáfora para echar más nafta al fuego continuó de la mano del intendente de Esteban Echeverría, Fernando Gray: "Vamos a hablar claro. No trabajaron nunca en su vida, tirás una pala en el medio del acto y salen todos corriendo". Enfrentado desde hace años con Máximo Kirchner, sostuvo que los seguidores del diputado "hacen actos para escucharse entre ellos y dicen exactamente lo mismo que hace diez años".

Antes del acto, los hilos del peronismo también anticipaban la bronca interna. De hecho, el ministro de Desarrollo de la Comunidad de la provincia de Buenos Aires, Andrés "Cuervo" Larroque, defendió a su jefe dentro de la estructura de poder a la que pertenece. Afirmó que "debilitar a Axel es ser funcional a Milei". Incluso, pidió fortalecer a Kicillof ya que, según su criterio, "representa al 40% del padrón electoral".

Del otro lado y cercana a Máximo, la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, fue consultada por los dardos cruzados en el peronismo bonaerense. Incómoda, evitó opinar y se limitó a decir que se trata de "críticas direccionadas". Lejos de los micrófonos, en redes sociales fue mucho más elocuente. Allí compartió un afiche de la expresidenta Cristina Kirchner acompañado por la leyenda: "Con los giles nunca me arrodillé".

El ida y vuelta peronista continuó. El que retrucó fue el ministro de Obras Públicas bonaerense, Gabriel Katopodis. Casi como una réplica directa a Máximo y al afiche compartido por Mendoza, indicó que "Cristina es la que está pidiendo a gritos que la superemos, no que la enfrentemos". Además, el funcionario de la administración Kicillof criticó las decisiones que se toman puertas adentro. En medio de esta búsqueda de "nuevas músicas", sostuvo que el partido tiene que "construir una respuesta política. Eso se hace afuera, a la intemperie y organizando". De esta manera, los tiempos del kirchnerismo sin fisuras internas parecen haber quedado atrás. ●

Julián Álvarez le arrebató el municipio a Pro en 2023, pero es resistido internamente por su gestión y su estilo de conducción; impacta negativamente el aumento de tasas en el distrito

Lanús. El intendente camporista acumula fuertes críticas, pero mantiene la cohesión del PJ

Texto **Javier Fuego Simondet**

Un aumento en la tasa de seguridad e higiene en Lanús que arrastró al barro de la polémica a las cámaras de supermercados e involucró, incluso, al ministro de Economía de la Nación, Luis Caputo, puso en primer plano a Julián Álvarez, el intendente local. Militante de La Cámpora y exsecretario de Justicia de los gobiernos de Cristina Kirchner, venció en la elección de 2023 a Diego Kravetz y se quedó con la intendencia de un distrito de la zona sur del Gran Buenos Aires que Pro gobernaba desde 2015. La oposición critica su gestión con una mirada coincidente: "No arrancó". El peronismo, en tanto, se muestra alineado con el intendente, tras la nutrida interna que tuvo el año pasado.

El alza de la tasa que enojó a los grandes supermercados instalados en el distrito también es mirada de reojo hasta por sectores que la apoyaron con su voto en el Concejo Deliberante. "La acompañamos porque nos pareció buena medida. Pero nos pareció mal cómo se implementó y difundió. La medida estaba bien pensada, pero se debería haber generado una mesa con los hipermercados para que no la trasladaran a los precios al ciudadano", indica a LA NACION Emiliano Bursese, concejal de la UCR. La iniciativa, además de la suba a los supermercados, exime de abonar la tasa a los almaceneros que cuenten con una superficie menor a 80 m2.



Julián Álvarez fue secretario de Justicia en el gobierno de Cristina Kirchner ARCHIVO

La Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam) se quejó por el aumento que llevó del 2,36% al 6% la alícuota de la tasa de seguridad e higiene. La Asociación de Supermercados Unidos (ASU) se plegó al reclamo y adelantó que hará una presentación judicial. "Tuvieron cero responsabilidad empresarial. Se subió la tasa a los supermercados, pero a 350 almaceneros se les bajó a cero y a 200, entre almacenes grandes y supermercados chicos, se les bajó a un 50%", destaca Nicolás Russo, diputado bonaerense por el Frente Renovador, que fue uno de los tres competidores de Álvarez en la interna de 2023.

Para Marcelo Villa, concejal de Pro, la medida que puso en el centro de los cuestionamientos al intendente tiene fines puramente "recaudatorios". Su diagnóstico sobre la gestión de Álvarez es negativo: "Julián se chocó de frente con el municipio. No esperaban ganar; la división del voto entre Patricia Bullrich y [Javier] Milei los llevó a ganar el distrito. Lotearon el municipio entre La Cámpora, el Movimiento Evita y otros sectores. Llevan nueve meses de gestión y siete muertos. Para ellos, tener una política firme en seguridad es dictadura. Y quieren borrar la marca de Kravetz en el distrito".

"La gestión es bastante pobre. La seguridad es el tema número uno en Lanús. Por debajo, bacheo y precios. Las tasas y las fotomultas recaen sobre toda la ciudadanía. Llegan multas por estar cinco centímetros parado sobre la senda peatonal", describe el afán recaudatorio la concejala Mariana Ayesa, concejala de La Libertad Avanza.

Sin gestión

Julián Álvarez todavía no empezó la gestión. Se ha cerrado mucho sobre la estructura propia y ninguna 'orga' tiene los 150 o 200 cuadros que se necesitan para una gestión. Y no podés no entender que los supermercados te iban a tirar con todo lo que te tiraron", opina un dirigente peronista del sur del conurbano.

Russo, desde el Frente Renovador, defiende la gestión del dirigente camporista. "Hay contratos que se rediscutieron y son más beneficiosos para la comuna, como los de las fotomultas o de Covelia. Se triplicaron los patrulleros, hay más ambulancias", resumió. LA NACION procuró contactar al intendente, pero no obtuvo respuestas.

Sin mayoría propia en el Concejo Deliberante, Álvarez debe construir sesión a sesión el respaldo para sus ordenanzas. En Lanús tienen representación Unión por la Patria (11 concejales), Pro (nueve, con una flamante escisión que conformó un monobloque), la UCR (dos) y La Libertad Avanza (dos).

Los bloques opositores comparten la mirada crítica hacia la gestión del intendente y su forma de relacionarse con ellos. "Es una gestión que, en muchos temas, no arrancó. Funcionarios nuevos y jóvenes que no conocen el territorio. Llegó con la promesa de reducir la planta política y la aumentó", dice Bursese, que afirma que Álvarez cultiva el "esquema Cámpora", con "diálogo ínfimo". El concejal Villa, en tanto, asegura: "No tenemos ningún diálogo con el [Poder] Ejecutivo local".

Otro motivo de duras críticas es el próximo festejo que organiza la intendencia por el 80° aniversario de Lanús, a partir del próximo 28 de septiembre. Todos los bloques opositores presentaron pedidos de informes por una licitación para esa celebración por $411 millones. El gobierno local dio marcha atrás con ese gasto cuestionado por "desmesurado" y que, según el concejal Villa, solo incluía "escenario, catering y seguridad".

> El intendente llevó del 2,36% al 6% la alícuota de la tasa de seguridad e higiene

> "Julián Álvarez todavía no empezó la gestión", admiten en el peronismo local

> El jefe comunal de Lanús no cuenta con mayoría propia en el Concejo Deliberante

En 2023, Álvarez ganó la intendencia (en 2015, había perdido ante Néstor Grindetti). Para llegar al cargo, venció en primera instancia a sus contrincantes internos. En las PASO, superó a Agustín Balladares, Russo y Víctor De Gennaro. En el gobierno local están juntos, en una unidad que una fuente peronista admite que se construyó "con mucho esfuerzo".

El "loteo" del municipio

"Estamos todos juntos. En mi caso y en el de Balladares, respaldamos. De Gennaro también apoya", señala Russo. En el análisis opositor, en cambio, se subraya el "loteo" de las áreas como un punto conflictivo. El presidente del Concejo Deliberante es Balladares, competidor de Álvarez en la interna, perteneciente al Movimiento Evita.

La situación política del intendente de Lanús está atravesada también por la interna de La Cámpora con el gobernador Axel Kicillof. Junto a Mayra Mendoza, Álvarez confronta con el vecino intendente de Avellaneda, Jorge Ferraresi. La jefa comunal de Quilmes y el intendente de Lanús reclaman fondos del puerto de Dock Sud (en Avellaneda) para mantener calles de sus distritos. Ferraresi tiene una concejala propia en Lanús, Belén Berrueco, quien, no obstante, vota siempre en sintonía con los deseos del intendente. ●

Valenzuela pidió frenar "la voracidad fiscal" en los municipios

Alineado con Milei, criticó la "suba desorbitante" de las tasas

Dispuesto a consolidar su alianza con el presidente Javier Milei en la provincia de Buenos Aires, el intendente de Tres de Febrero, Diego Valenzuela, se diferenció ayer de los jefes municipales del peronismo que resisten la decisión del ministro de Economía, Luis Caputo, de prohibir el cobro de tasas en los servicios como la electricidad, el gas y el agua.

Por caso, Valenzuela eliminó la tasa vial sobre el precio de los combustibles que aplican decenas de municipios en la provincia y retiró la "tasa de alumbrado público" de la boleta de Edenor. "Hay que detener la voracidad fiscal que hay en algunos municipios. El que paga luz, gas y agua no sabe lo que está pagando. Por otro lado, se aumenta la tasa municipal de una manera desorbitante", señaló ayer Valenzuela en diálogo con CNN Radio.

La medida del Gobierno puso en pie de guerra a varios intendentes del conurbano. No solo advierten que la resolución implica un duro golpe económico en sus arcas, sino que consideran que vulnera la autonomía de los municipios. Por eso, optaron por judicializar la disputa.

Esta semana, el juez federal de Campana, Adrián González Charvay, hizo lugar a una medida cautelar pedida por el municipio de Pilar para suspender la aplicación de la resolución 267/2924 de la Secretaría de Industria y Comercio de la Nación que dispuso el cese del cobro de una tasa en las boletas de electricidad por parte de los gobiernos municipales.

En paralelo, Caputo dispuso que las estaciones de servicio que cobren tasas municipales lo informen en forma visible, mediante un cartel en los surtidores, para que el consumidor pueda estar informado.

Mientras los caciques peronistas pelean con la Casa Rosada por los impuestos locales, Valenzuela defendió el plan de ajuste fiscal que aplicó Milei para reordenar las variables macroeconómicas y bajar la inflación. Si bien dijo que el país transita "un momento muy difícil" por la recesión del primer trimestre, se mostró optimista y deslizó que nota "comprensión" en la ciudadanía sobre la necesidad de preservar el equilibrio fiscal, el pilar del programa económico del gobierno nacional.

"Lo que más complica la economía es la inflación. Hoy todos los meses vas a un supermercado y ves los mismos precios. Uno quiere creer que en los próximos meses esto se consolide; estamos pendientes de las señales de reactivación", puntualizó.

En ese marco, Valenzuela se quejó de los municipios que "le sacan dinero al sector privado, para tenerlo en el presupuesto público". "Yo opto por no tener esos recursos en el presupuesto público y devolvérselos a la gente para que sea más fácil trabajar y que las pymes y emprendedores tengan mejores posibilidades", aseguró Valenzuela, quien aspira a pelear por la gobernación bonaerense en 2027. ●

Los pilotos, los pasajes gratis en Aerolíneas y un talonario sin límites para los familiares

POLÉMICA. El sistema de tickets a los comandantes para disfrutar de los vuelos de la línea aérea se ha convertido en tema de debate; el Gobierno puso la lupa sobre el convenio que firmó el gremio



Pablo Biró y Juan Pablo Brey, figuras visibles del conflicto con Aerolíneas ARCHIVO

Diego Cabot
LA NACION

Los asientos de los aviones de Aerolíneas Argentinas se han convertido en un tema de la alta política nacional, pero también en la conversación de bares, almuerzos familiares de domingo y, obviamente, redes sociales. Para algunos, la gran mayoría de los argentinos, ese debate tiene un condimento especial: el precio. Para los otros, especialmente para la dirigencia sindical que maneja el sindicato de pilotos, es un derecho, que debe ser gratis, o a poco valor, prácticamente indiscriminado y, además, debe contemplar el traslado cómodo. Para aquellos, la clase ejecutiva es un pasillo que los lleva a los asientos de atrás. Para los otros, el hábitat.

Ahora bien: ¿cuántos pasajes por año tiene un piloto de la empresa estatal? La respuesta corta, que merece ser explicada por lo particular, es un juego gratis por año para toda la familia directa. ¿Eso es todo?, preguntará el lector. Pues no. Además de ese pack vacacional, si paga el 10% del precio, la empresa le da un talonario infinito, siempre que haya lugar en el avión. Y si cancela el 25% de aquella tarifa, pues también los que quiera para su familia ampliada, incluyendo a la parte política o a quien quiera si lo acompaña. Es decir, si aporta un cuarto (de la tarifa, no del precio final), puede pedir los pasajes que quiera. Al infinito y más allá.

Una más antes de explicar cada uno de los beneficios de los comandantes: una vez jubilados se mantiene la posibilidad de pedir pasajes gratis. Hay restricciones, pero no tantas. Es decir, un derecho perpetuo que no se agota con la jubilación. Y antes de que el lector pierda su capacidad de asombro: los pasajes gratis de los pilotos alcanzan a los padres, en caso de que el comandante sea soltero. Y si es casado, también, siempre que no ocupe las plazas otorgadas a los hijos.

"Grupo familiar"

LA NACION accedió a un trabajo que la gerencia de Recursos Humanos preparó el 1º de diciembre de 2020 y que se actualizó el 10 de marzo de 2023 y, recientemente, el 24 de mayo de 2024. "Pasajes al personal" se titula. "Los pasajes son otorgados como un beneficio social para el personal en actividad, su "Grupo Familiar" –clasificado, de acuerdo con su cercanía y estado civil del titular, en Grupo Familiar Básico (GFB) y Grupo Familiar Habilitado (GFH)–, y también para el personal jubilado en la empresa y/o pensionado", empieza el documento.

Lo primero que hay que contar es la diferenciación entre los grupos familiares. El básico, a su vez, se divide en dos. Los pilotos solteros, viudos, separados o divorciados podrán entregar un pasaje sin cargo a padres (naturales o adoptivos); hijos (propios, del cónyuge o concubino/a actual y los considerados a cargo), siempre que sean menores de 21 años, y hasta los 25 si acreditan algún tipo de estudio.

Los que tengan vínculo matrimonial suman, además, al cónyuge, sea legalmente o que la unión se pueda probar con algún certificado de convivencia, y los hijos de la pareja. Todo este universo de familiares del piloto accede a un pasaje "vacacional" por año, con reserva y lugar asegurado. Hasta ahí, más allá de la extensión de la familia, son beneficios de mercado. Claro que ese mercado no necesita un millón y medio de dólares diarios para compensar las pérdidas.

Pero luego vienen los pasajes por los que se paga muy poco: apenas el 10% de la tarifa, no del precio al que lo compra un pasajero que ya tiene aplicado impuestos sobre una base imponible más alta. El afiliado al gremio de pilotos podrá pedir sin ningún límite pasajes a ese precio de oferta para sí, para su pareja, para sus hijos menores de 24 años y para sus padres. Que se entienda: sin límites.

Hay otro paquete más en el que se podrá conseguir un pasaje a cambio del pago del 25% de la tarifa. Tienen hasta nueve pasajes, de los cuales seis, como máximo, pueden ser usados para pasajes "no name" (personas fuera de su grupo primario y que integran el Grupo Familiar Habilitado). En este caso los beneficiarios pueden ser, además de los del grupo directo, yernos, nueras, sobrinos, cuñados, suegros y abuelos.

Luego, los comandantes podrían pedir un ticket para cualquiera –sí, para cualquiera– siempre y cuando ambos viajen juntos. Para el final, la frutilla: en estos convenios los pilotos y su familia viajan con clase ejecutiva confirmada, nada está sujeto a que haya disponibilidad.

No todos tienen la misma cantidad de boletos gratis. El resto de los empleados tienen pasajes vacacionales, uno por licencia para el empleado y su grupo familiar (máximo cuatro, excepto que tenga más de 2 hijos menores) y la plaza puede ser sujeta a espacio en clase económica, o confirmada o con *upgrade* dependiendo de su categoría y convenio. La gran mayoría son solo económica, la principal diferencia con pilotos que viajan a puro champagne con clase ejecutiva confirmada.

Obviamente, la única limitación que hay respecto de los destinos es que sean servidos por Aerolíneas Argentinas. De acuerdo con datos de la empresa, los vuelos más pedidos son Miami, Madrid, Bariloche, Cancún y Punta Cana, en ese orden. Un dato: los pasajes pueden ser ida y vuelta o circular, y se pueden usar hasta cuatro tramos por pasaje.

Ahora bien, tanto en la empresa como en el sindicato de pilotos que maneja Pablo Biró saben que estos acuerdos están firmados. No se trata de un capricho de nadie, sino de continuas concesiones que la gestión de La Cámpora le hizo durante muchos años al gremio. Todo está firmado. Nadie duda de eso, el punto es que siempre se pagaron con la billetera automática del Estado pagador. Ahora, el nuevo dueño de ese objeto de deseo dice que hay que arreglarse con menos. No se trata de discusiones respecto de si está o no firmado, sino de que en este tiempo, esa clase de beneficios, no son prioridad de la Casa Rosada.

Además, hay otros temas que distinguen a los pilotos de gran parte de la industria. En promedio, los pilotos de la línea aérea estatal vuelan 40 horas contra 80 del mercado. En ese mundo competitivo, los pilotos llegan por su cuenta a trabajar siempre y cuando el servicio empiece en la ciudad donde viven. En empresas colegas, la jornada se computa desde el momento en que llegan a su trabajo; en Aerolíneas Argentinas, los pasan a buscar en auto de alquiler y las horas se calculan desde que les tocan bocina.

Los asientos de los aviones que ofrece la aerolínea estatal se convirtieron en tema de debate. Para unos, un privilegio; para otros, un derecho. Para los argentinos, un costo más a pagar con impuestos. ●

Harán en Mendoza una cumbre de ministros de Defensa

CONVOCATORIA. Analizarán en octubre los desafíos y las amenazas para la región; expectativa por la participación de Estados Unidos

Mariano de Vedia
LA NACION

En un contexto internacional marcado por escenarios de conflicto y la creciente influencia de China en la región, Luis Petri será el anfitrión de la XVI Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas, que se desarrollará en Mendoza entre el 13 y el 16 de octubre. Es una reunión política multilateral y se celebrará en momentos en que el gobierno argentino impulsa la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico.

Se trata de un foro constituido en 1995 para que los países de la región fijen cada dos años las prioridades y los desafíos en materia de defensa y de seguridad, como el crimen organizado y el narcotráfico, según surgió en el último encuentro, realizado en Brasilia en julio de 2022. Las deliberaciones se desarrollan en el marco de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y sus conclusiones y recomendaciones son seguidas con atención por la Junta Interamericana de Defensa.

La cumbre de ministros en Mendoza definirá objetivos para los próximos años, tres semanas antes de las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, que serán decisivas para la región.

Se espera la participación del secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, quien en junio pasado recibió a Petri. Ambos conversaron sobre la necesidad de "afianzar los esfuerzos para alcanzar una paz justa en Ucrania y promover un orden internacional basado en los principios universales de libertad y soberanía", explicó en ese momento el ministro de Milei.

Petri llegará a la cumbre luego de que el gobierno de Javier Milei enviara al Congreso en agosto último un proyecto para reformar la ley de seguridad interior e incorporar la actuación de las Fuerzas Armadas ante hechos de terrorismo.

Se trata de una práctica contemplada en Estados Unidos, Francia, Alemania, el Reino Unido, Israel, España, Turquía, la India y Australia, entre otros países, según describe el proyecto oficial en sus fundamentos. Sin embargo, la iniciativa tropieza puertas adentro del Congreso con la resistencia de la oposición, que entiende que la propuesta distrae a las Fuerzas Armadas de sus misiones principales. La iniciativa tampoco cuenta con el respaldo de la vicepresidenta Victoria Villarruel.

Observadores internacionales coinciden en que el encuentro de este año en Mendoza tendrá un entorno "más amigable para Washington" que las influencias que mostró el modelo que defendió el kirchnerismo en la región, como se reflejó en las últimas reuniones. Las diversas realidades que atraviesan los países del hemisferio, en contextos de crisis presupuestarias, dificultan generalmente los avances y acuerdos en materia de políticas militares y de seguridad, entienden expertos en política militar.

Varios países de la región participan de las operaciones para el mantenimiento de la paz, de acuerdo con los programas que llevan adelante las Naciones Unidas, por lo que se estima que los ministros de Defensa compartirán el resultado de estas experiencias.

Dos funcionarios de Petri participarán en la conducción de la Conferencia. El secretario general será Juan E. Battaleme Martínez, actual secretario de Asuntos Internacionales para la Defensa, y, actuará como secretaria ejecutiva Ana Carolina Podlesker, directora nacional de Política Internacional de la Defensa.

La última Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas se celebró en medio de la incertidumbre que planteaba la salida de la pandemia de Covid-19, el escenario de convulsión por la guerra en Ucrania y el contexto de profundización de polarizaciones políticas, especialmente en Estados Unidos y Brasil. Entre otros acuerdos, hubo una condena a la invasión de Rusia y a la violencia perpetrada por grupos armados en Haití. ●

Daniel Rodríguez movió los hilos del Estado para que una soldado quedara en su órbita; ella contó que vivió "cosas terribles"

Secretos en Olivos. La oscura trama detrás de la relación entre el "jefe" de la quinta y una joven

Texto **Hugo Alconada Mon** y **Cecilia Devanna** | Foto **Marcos Brindicci**

Durante la presidencia de Alberto Fernández, la entonces primera dama Fabiola Yañez no fue la única que la pasó mal en la quinta de Olivos. Al menos otra mujer afrontó situaciones inquietantes. ¿El responsable? El entonces intendente de la residencia oficial, Daniel Rodríguez, según reconstruyó LA NACION durante las últimas semanas, sobre la base de los dichos de los propios protagonistas y cuatro testimonios adicionales.

La trama del "incidente", "problema" o "acoso", al decir de distintas fuentes, y que el propio Rodríguez calificó como "un episodio" ante la pregunta directa de LA NACION, comenzó entre fines de 2019 y principios de 2020, en el despuntar de la gestión de Fernández. Y concluyó hace meses, cuando la mujer se marchó de la administración pública, de manera definitiva.

Calificada como "un secreto a voces" dentro de la quinta de Olivos, la trama bajo sospecha empezó cuando Rodríguez, un suboficial casado del escalafón de Bomberos de la Policía Federal reconvertido hace dos décadas en custodio y asistente todoterreno de Fernández, conoció en uno de los ingresos de la Casa Rosada –Balcarce 24– a una soldado que integraba la Casa Militar. Casi de inmediato, requirió el pase de la mujer, soltera y más joven que él, a la residencia oficial.

Ya en Olivos, Rodríguez volvió a maniobrar para que la mujer pasara de la esfera militar al personal civil que depende de la Presidencia de la Nación.

> La trama del "incidente", "problema" o "acoso", al decir de distintas fuentes, y que el propio Rodríguez calificó como "un episodio", comenzó entre 2019 y 2020

En los hechos, movió la maquinaria estatal para que la joven quedara dentro de su órbita, que abarcaba desde el personal de cocina y maestranza de la residencia hasta la mayordomía y el servicio de jardinería, entre otros.

Limitado y agresivo, al decir de empleados de Olivos, Rodríguez dejó recuerdos aciagos en la quinta. Llegó junto a su esposa –de la que se separó por esos años–, con una designación transitoria por 180 días, según el decreto 122 de 2020, porque incumplía los requisitos fijados por ley –título universitario y experiencia laboral en la especialidad atinente al puesto– para asumir como administrador general de la residencia.

Desde la Casa Rosada indicaron entonces que ocuparía el puesto hasta que lo reemplazara alguien más idóneo, pero jamás ocurrió. Le renovaron su designación, por decreto, hasta que Fernández terminó su mandato.

Los empleados de la quinta rememoran, en particular, que Rodríguez impuso como intendente un régimen de "terror", al mismo tiempo que se acercaba a la mujer, que por entonces tenía 24 años y que ya había pasado a revistar en su órbita, con la que se mostraba galante y generoso.

En la quinta sostienen, además, que la interacción laboral habría derivado en una relación sentimental. Y que él, con 60 años cumplidos, a principios de 2020 impulsó el alquiler de un departamento en las inmediaciones de la quinta y un auto para ella, que vivía junto a sus padres a una hora y media en colectivo, en la zona oeste del conurbano.



Daniel Rodríguez quedó envuelto en un confuso "episodio"

LAS CLAVES QUE VIENEN EN LA CAUSA ALBERTO VS. FABIOLA

Testigos de Fernández
El jueves que viene, Cintia Romina Tonietti y Amalia Tereza Moren, quienes trabajaron en Olivos, plasmarán en el expediente lo que ya anticiparon como testigos reservados ante un escribano. Lo mismo harán la próxima semana Karina Daniela González y Noelia Del Valle Gómez. Se estima que frente al fiscal González buscarán contrarrestar la versión de Yañez.

Sofía Pacchi
La fecha de su testimonial, postergada en dos oportunidades por motivos de salud, aún no está fijada. La modelo fue amiga de Fabiola –estuvo en el festejo de Olivos en julio de 2020– y pudo haber tenido algún tipo de vínculo con Fernández, según dejó entrever el exintendente de Olivos, Daniel Rodríguez, en su declaración. Podría ser un testigo clave en el curso del expediente.

Alberto Fernández
Eventualmente, el expresidente será llamado a indagatoria por los delitos que le imputa el fiscal Ramiro González (lesiones leves y graves, doblemente calificadas, y amenazas coactivas). Por ahora, fueron dos los testigos que afirmaron haber visto cómo Fernández ejercía violencia física sobre Fabiola Yañez: su hermana Tamara y su madre, Miriam Yañez Verdugo.

La relación, sin embargo, no duró. Y fue entonces cuando mutó la interacción entre ellos. Se registraron múltiples "situaciones", "problemas", "acosos" o "episodios", según reconstruyó LA NACION, que contactó a la mujer en dos oportunidades durante las últimas semanas, bajo reserva estricta de su identidad. Contó que vivió "cosas" que calificó como "terribles", luego pidió un tiempo para recomponerse y, tras unas semanas, dialogó otra vez con este diario.

La situación dentro de la quinta de Olivos escaló, según reconstruyó LA NACION. Escaló hasta que la joven decidió alertar sobre lo que ocurría a otros funcionarios de la Presidencia de la Nación, quienes ordenaron su traslado silencioso a una dependencia pública, sobre la calle 25 de Mayo de la ciudad de Buenos Aires, a metros de la Casa Rosada, pero lejos de Rodríguez.

Sin embargo, la trama no llegó a una instancia judicial porque la mujer jamás instó una acción penal ni tampoco activó la maquinaria administrativa de manera formal.

"La pasaron a una sede de 25 de Mayo tras el problema que tuvo con Rodríguez, pero jamás se abrió un sumario porque ella decidió no denunciarlo", precisó a LA NACION un alto funcionario de la Casa Rosada durante la gestión anterior, alfil de confianza extrema de Alberto Fernández.

"No fue acoso"

Consultado por LA NACION, Rodríguez admitió haber conocido y tratado a la mujer. También confirmó que hubo "un episodio" vinculado a ella, sobre el que evitó dar precisiones, aunque negó que él hubiera incurrido en un acoso.

También reconoció, ante una pregunta directa para este artículo, que la joven pasó de Olivos a otra área dependiente de la Presidencia, pero adujo que su traslado se debió a que ella "no trabajaba bien".

"Ese episodio no fue así. No fue acoso", remarcó Rodríguez. "A ella se la trasladó porque la verdad es que no trabajaba bien", sostuvo, para luego negarse a responder más preguntas cuando LA NACION le consultó si contaba con un abogado o vocero a través del cual se le enviarían consultas adicionales.

"Les pido que no sigan escribiendo sobre mí, ni que me vuelvan a llamar", reclamó. "Me han destruido la vida y estoy tratando de recuperarme".

Rodríguez quedó complicado en los tribunales federales de Comodoro Py, a un paso de una denuncia por falso testimonio, luego de que la madre de Fabiola Yañez, Miriam Verdugo, relatara este jueves ante la fiscalía varias discusiones, insultos, prohibiciones y menosprecios de Fernández a su hija y afirmara incluso que ella presenció un episodio de violencia física cuando la entonces primera dama cursaba el octavo mes de embarazo.

> "Ese episodio no fue así. No fue acoso", remarcó Rodríguez. "A ella se la trasladó porque la verdad es que no trabajaba bien", sostuvo quien era el intendente de la quinta de Olivos

Miriam Verdugo relató, además, que Rodríguez le llevó a su hija un sobre cerrado, color madera, con dinero, por orden de Fernández, para que ella abortara de su primer embarazo, en 2016.

"Escuché lo que él [por Fernández] le dijo por teléfono a ella. Le dijo: 'Ahí te mando el dinero para que mañana soluciones eso. Te lo lleva Daniel, que no pase de mañana', y cortó".

Durante su declaración de seis horas ante el fiscal federal Ramiro González, Rodríguez calló la entrega de dinero para un aborto y afirmó que jamás presenció peleas entre Fernández y Yañez, ni agresiones físicas.

Sostuvo que solo supo por terceros de algunos episodios de violencia verbal y sostuvo que lo más fuerte que escuchó durante esos años fueron gritos del entonces presidente. Por ejemplo, cuando le reclamó a Yañez que se apuraran porque llegarían "tarde a votar" el día de las elecciones legislativas de 2021.

"Nunca estuve en una discusión, nunca tuve que separarlos, mediarlos o contenerlos", abundó Rodríguez, cuando testificó bajo juramento. "Para que llegue a eso, tiene que ser un hecho agresivo, que viera golpes, eso no pasó. No presencié que se golpearan. Si hubiese pasado, no me quedaba un minuto en la quinta".

Hoy, la mujer que debió pedir su salida de Olivos para evitar interacciones con Rodríguez y se marchó del sector público no quiere problemas. La joven quiere dejar atrás lo ocurrido. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar



En el Parque Nacional Thingvellir, los haces de luz asombraron en plena noche

LA NACION participó de una excursión turística científica argentina, organizada por el Observatorio Astronómico Ampimpa; la observación se dio en el Parque Nacional Thingvellir

Islandia, mágica. Viaje a las fascinantes noches de las auroras boreales

Texto **Fernando Massa** | Foto **Enzo de Bernardini**

REIKIAVIK, ISLANDIA

Es la primera noche despejada del viaje. El cielo es perfecto sobre un complejo de cabañas en las afueras de Vik, ciudad costera del sur de Islandia: hay luna nueva y a simple vista se abre un universo de estrellas, la Vía Láctea, algún planeta y un satélite que describe su órbita. "Es una noche soñada", dice alguien del grupo. Están reunidos al aire libre con sus celulares, las cámaras de fotos y los trípodes. Cerca de la medianoche, solo se escuchan sus voces, las pisadas sobre el camino de piedras y el rumor lejano del mar. "No hay actividad solar", dice uno. "Sí, el sol está de huelga", suma otra. Cristian Cejas, un programador del Gran Buenos Aires, chequea la app My Aurora Forecast: "Está apagadísimo –dice–. La última semana de agosto estuvo activo".

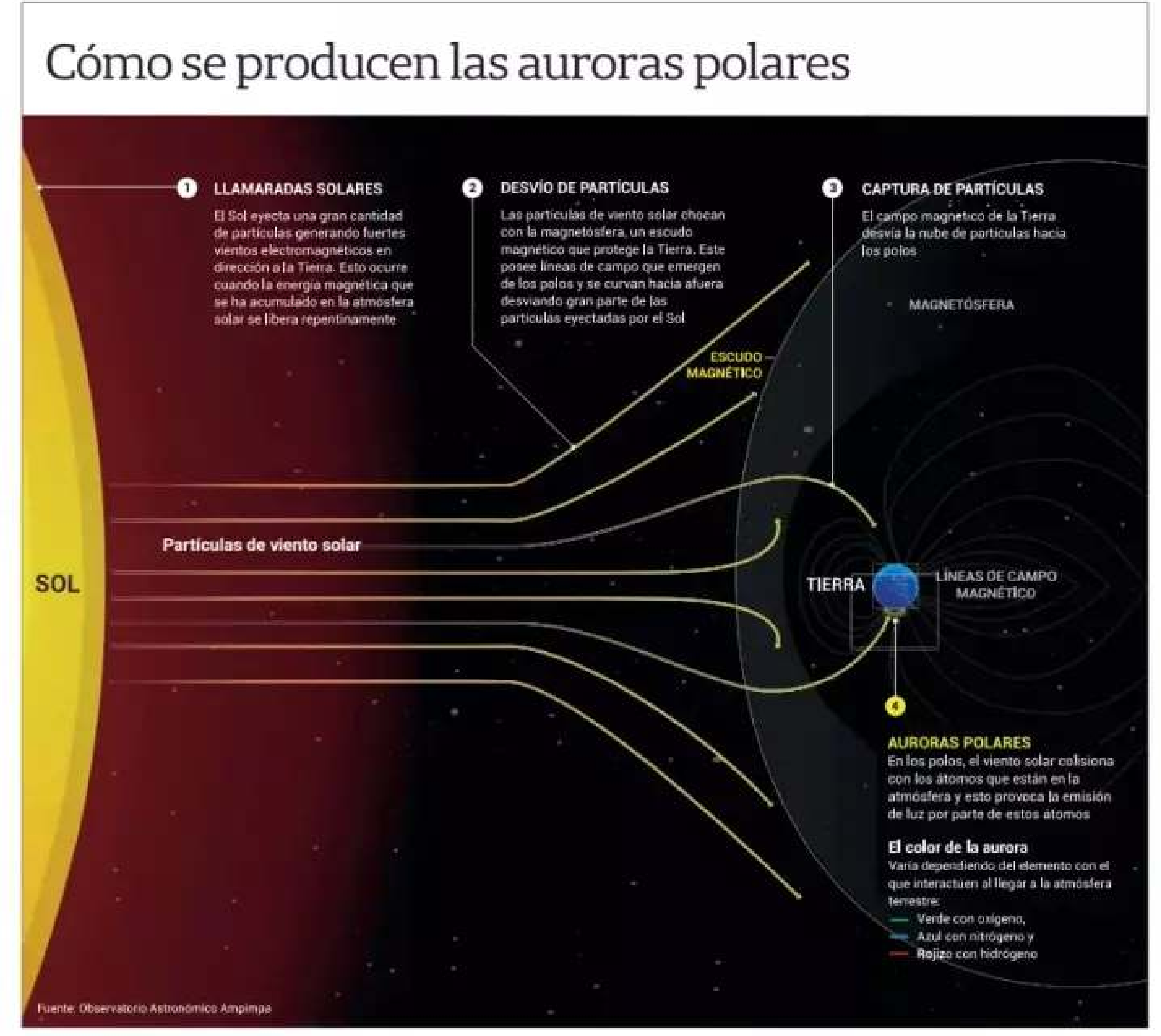
Ya saben que esta noche no verán lo que salieron a buscar: auroras boreales. Entonces, entusiasmado por los conocimientos de los aficionados a la astronomía que lo acompañan, Cristian se engancha con las estrellas. Le fascinan Las Pléyades y su fulgor azulado. "¡*Habemus* resplandor!". El mensaje que manda Lucía Jaruf, traductora de inglés que vive en el oeste del conurbano, llega al grupo minutos antes de las 22. Se ve una foto del cielo: debajo de unas nubes grises, se vislumbran el verde esmeralda y el magenta. Es la segunda noche en Brunnhóll, una granja en las afueras de Höfn, puerto pesquero del sudeste de Islandia. La noche anterior habían salido a cazar auroras acá mismo, pero los índices de actividad solar seguían bajos, y solo se veían a unos 150 kilómetros de ahí, en los fiordos. Ahora la suerte parecía estar cambiando.

"Con las cámaras se ve perfecto". "¡Ahí se ven con el ojo!" En la noche se encienden tenues haces verticales de luces, como el reflector de una fiesta que apunta hacia arriba. La noticia corre rápido: hay entusiasmo y se van sumando más. Molesta la contaminación visual de la ruta.

"¡Allá, arriba de la iglesia!". "¡Allá, sobre la Osa Mayor!". Ahora el haz se abre como un abanico y el magenta se impone. "¿La están tomando? Está brillando ahí, está hermosa", dice Alberto Mansilla, docente e investigador, director del Observatorio Astronómico Ampimpa, y organizador de la Expedición Auroras Boreales Islandia 2024, un viaje de turismo científico del que participaron 30 argentinos y al que se sumó LA NACION. Estas auroras son tenues, pero se ven a simple vista. Se diluyen en menos de un minuto.

"Las auroras están bien arriba, al norte, por eso se las ve en el horizonte. Si estuvieran acá, estarían arriba nuestro", explica Mansilla, mientras captura sus imágenes. "Ahí está volviendo, preparen las cámaras". Para un islandés, sin embargo, las que vio el grupo esa noche no podían considerarse auténticas auroras. Les faltaba brillo, potencia. Ese espectáculo quedó para la última noche.

Las previsiones meteorológicas daban un índice de probabilidad alto. Entonces el lugar elegido para el avistamiento fue el Parque Nacional Thingvellir, a 45 minutos de Reikiavik, un sitio histórico con caminos que atraviesan grietas y fisuras entre paredones de roca volcánica y pasarelas que bordean ríos y cascadas –ahí se filmaron escenas de la cuarta temporada de *Games of Thrones*–. La oscuridad es absoluta, la temperatura roza el bajo cero. El cielo se ilumina de un verde iridiscente. Destellos que irrumpen, se ensanchan, se mueven, bailan y desaparecen. "Wow", repiten en el grupo. "Nooo, mirá eso". Ahora se forma una corona esmeralda, como si se abriera en el cielo un portal a otra dimensión. Los haces de luz son





innumerables. "Es un destello bien largo, que se va extendiendo", avisa Mansilla.

El destello se abre y va cambiando por detrás del contorno de un acantilado de piedra. De fondo se oye el flujo de una corriente de agua. "Las auroras son como un atardecer –dice Jimmy Salinas, agente de viajes nacido en Colombia que hace 19 años que vive en Islandia–. Siempre son distintas, cambian. Solo hay que tener paciencia, esperarlas". Ahí cerca, Cristian Cejas disfruta de una foto que le sacaron: está mirando el cielo estrellado, cruzado por un destello verde, y Las Pléyades a un costado. Eran un buen augurio.

Las auroras son fenómenos que normalmente solo pueden verse desde latitudes altas –boreales– o bien al sur –australes–. (Este año, por ejemplo, una poderosa tormenta solar permitió verlas desde Tierra del Fuego). Islandia, en ese sentido, tiene una ubicación estratégica. Y el invierno es la estación ideal: las noches más largas y oscuras aumentan las chances.

"Las auroras son la manifestación más visual del clima espacial. Es un fenómeno dinámico, donde pueden verse despliegues de luz en el cielo, de intensidad y movimiento cambiantes, y con diferentes colores. El Sol se acerca a su máximo de actividad en su ciclo de 11 años; las auroras son más frecuentes y activas gracias a esta elevada actividad solar", dice Enzo de Bernardini, astrofotógrafo y autor de libros como *El manual del astrónomo aficionado*, que integra el equipo del Observatorio Ampimpa que viajó a Islandia.

Pero ¿cómo se producen? La primera condición para que haya auroras es tener una explosión en el Sol; una eyección potente de partículas lanzadas al espacio. "Acá pueden suceder dos cosas. Que el plasma [cuarto estado de la materia] haga un arco y vuelva a caer al Sol atraído por su gravedad. En este caso, no habría eyección de masa coronal. Pero si la eyección es lo suficientemente potente como para escapar de la gravedad, con partículas muy rápidas y a mucha velocidad, se produce el viento solar, con partículas altamente ionizadas –explica Mansilla–. La cantidad y la velocidad de los protones van a definir de alguna manera la densidad del viento solar y eso, a su vez, va a determinar la posibilidad de tener una tormenta geomagnética y auroras muy brillantes".

Si las tormentas son muy grandes, su viaje abarca una gran parte del espacio. No hay que pensar en un tiro de fusil, sino una escopeta de donde salen varios perdigones. Algunos pegarán en la Tierra, otros no. ¿Cuánto tardan estas partículas en llegar? "Si la explosión es muy violenta, va a venir muy rápido y en 12 horas, 15, la tenés en la Tierra. Si es una tormenta más tranquila, la vas a tener en un día, día y medio. Es variable", precisa Mansilla. La aurora se puede anticipar. Cuando hay actividad solar, se sabe que en algún momento llegarán las partículas. Las apps como Space Weather o My Aurora Forecast permiten consultar índices y probabilidades.

Pero ¿qué pasa cuando alcanzan la Tierra? El planeta está protegido por una capa, magnetósfera, que es el escudo natural de la Tierra, compuesto de campos magnéticos. "La magnetósfera desvía las fuerzas magnéticas externas hacia los polos. La forma que tiene esto es un escudo. Cuando impacta el viento solar, va a ser más fácil que rompa los campos magnéticos exteriores [más débiles] y los abra. Al romperse estas líneas de campo magnético y doblarse para atrás, se abre un embudo en los hemisferios norte y sur, por donde entran esas partículas altamente cargadas, que chocan contra la atmósfera, entre los 40 y 120 kilómetros de altura, en la ionósfera. Entonces, si tengo iones que vienen y me golpean la ionósfera, la encienden. Y ahí tengo las auroras. Lo que brilla no es el viento solar. El viento solar excita a los átomos que están en la alta atmósfera y esos átomos emiten luz. Esa es la luz de las auroras", describe Mansilla.

Ciencia y magia

Al interactuar con la alta atmósfera, excitan los elementos que la forman, como pueden ser el nitrógeno y el oxígeno, y emiten luz. Los colores corresponden a una combinación de la altitud y los elementos. Si es oxígeno, va a ser verde, que es la más común. Si es nitrógeno, serán rojas, azules o violetas.

En Islandia, todas las fuerzas naturales conllevan una leyenda. Trolls en las montañas, monstruos en el océano, elfos en los acantilados, auroras boreales en el cielo.

En el folclore islandés, según se cuenta en el Perlan, un museo dedicado a las ciencias naturales en las afueras de Reikiavik, se creía que las también conocidas como Luces del Norte eran los espíritus de quienes habían muerto, particularmente los que no habían encontrado su lugar para el descanso final. Se pensaba que esos espíritus bailaban en el cielo, creando esas coloridas coreografías. Otra leyenda islandesa sugiere que las Luces del Norte son causadas por la movediza cola de un zorro ártico mientras cruza un paisaje nevado. Y se tomaba como una advertencia de la llegada inminente de mal clima.

Es tan sorprendente el fenómeno en el cielo que, en otras culturas, también generó sus mitos. Para los pescadores suecos eran reflejos de grandes cardúmenes de arenques nadando cerca, que les traían la promesa de una pesca sustanciosa. Los sami noruegos creían que eran causadas por la bruma que lanzan las ballenas.

Hoy conocemos científicamente el detalle de cómo se producen las auroras boreales. Y, sin embargo, la contemplación de su baile iridiscente en el cielo provoca la misma fascinación que en la antigüedad. ●



Ayer trabajaban unos 700 bomberos para intentar controlar el fuego

GZA. LA VOZ

Más de 20 viviendas arrasadas por el fuego, que sigue sin control en el Valle de Punilla

ALERTA. Se estima que las llamas ya devoraron unas 10.000 hectáreas en esa zona serrana de Córdoba; amplían los fondos para atender la situación

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.– Ayer fue otro día complicado para los incendios forestales en Córdoba. La temperatura superó los 30°C y, desde el mediodía, el viento fue fuerte y con rotaciones permanentes, lo que complicó las tareas de combate de los fuegos.

La zona más complicada es el norte del Valle de Punilla, principalmente en Capilla del Monte, Los Cocos y San Esteban, donde unas 30 personas seguían evacuadas, y se estimaba que al menos 20 viviendas habían sido asoladas por el fuego.

Desde la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), por monitoreo satelital, se estimaron ayer que los incendios afectaron ya unas 10.000 hectáreas.

El viernes último las llamas llegaron hasta la zona de la aerosilla de Los Cocos, que ya había estado en riesgo por otros focos ígneos hace unos años atrás. Los bomberos trabajaron toda la noche del viernes y unos 700 fueron desplegados durante la jornada de ayer, pero la constante rotación del viento dificultaba las tareas para intentar controlar el siniestro ecológico.

Anteayer, el gobernador Martín Llaryora anticipó que la provincia pedirá ser querellante en la causa judicial por los incendios que se suceden en el norte de Punilla, por los que ya hay un detenido: Julio Aguirre, de 31 años, que fue encontrado con un bidón de combustible para quemar pastizales.

El hombre fue interceptado anteayer por la policía tras ser denunciado por vecinos. Según un funcionario policial, "los vecinos alertaron sobre un individuo que portaba un bidón de 10 litros de nafta y que intentaba prender fuego".

Se desplegó un operativo especial que permitió localizar el bidón de combustible en primer lugar. Posteriormente, a solo unos metros de distancia, en San Esteban se detuvo al supuesto responsable.

En Los Cocos –localidad turística ubicada a pocos kilómetros de Capilla del Monte– hasta ayer el saldo fue de ocho casas quemadas y dos heridos de gravedad. En octubre de 2020 también esa zona serrana había enfrentado incendios importantes y estuvo en riesgo, además de la aerosilla, la reserva de monos carayá que se encuentra emplazada en esa misma área.

En la madrugada de ayer las llamas avanzaron, pero se alejaron de las poblaciones. En tanto, se mantenía la alerta por la posible llegada de los incendios a La Cumbre.

La ruta 38 estaba ayer habilitada. El operativo del combate de los incendios estaba compuesto, además de los 700 bomberos, por aviones y helicópteros hidrantes. En las últimas horas, los esfuerzos se concentraron muy especialmente en Cuchi Corral, un punto crítico junto al cerro La Mermelada, que queda a apenas ocho kilómetros de La Cumbre.

Heridos

"Hemos tenido bomberos con quemaduras o como el policía que salvó a una mujer y se quemó el brazo. Están todos bien, pero es agotador porque es un trabajo mano a mano", señaló Roberto Schreiner, vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgos de Córdoba al referirse a las lesiones que sufrieron algunas de las personas que entraron en contacto con los focos ígneos en los últimos días.

Además, ayer, las autoridades dieron cuenta de otro foco de incendio que se desató en Calamuchita, en la zona de Intiyaco y Villa Berna, próximo a La Cumbrecita.

Frente a la delicada situación ambiental que sufren por estos días varias localidades serranas de esta provincia, se supo que el gobierno cordobés decidió ampliar el fondo especial para catástrofes. Pasó de $1500 millones a $5000 millones. La intención de esa decisión administrativa, que implica un aumento de 233,3% de esos fondos, está vinculada con poder agilizar la respuesta de las autoridades locales frente a la emergencia hasta tanto se logre el control de la situación. ●

LA NIEVE SE HACE SENTIR EN BARILOCHE

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– La nieve no da tregua en esta ciudad patagónica. La víspera de la llegada de la primavera estuvo signada ayer por una fuerte nevada. Volvió a haber riesgo tres de avalancha y alerta amarilla. Para la jornada de hoy se anticipaban más nevadas, con valores de acumulación de entre 30 y 45 centímetros, y fuertes vientos. Se estimaban temperaturas muy bajas, apenas entre 0°C y 3°C para todo el día, y ráfagas de viento de hasta 87 kilómetros por hora.

Tutorías y acompañamiento, claves de un colegio premiado

EDUCACIÓN. María de Guadalupe, de Tigre, está entre las tres mejores instituciones en la categoría "colaboración con la comunidad" del World's Best School Prizes 2024

Lucila Marin
LA NACION

El colegio María de Guadalupe se convirtió el jueves último en la primera escuela argentina en ser finalista en los World's Best School Prizes 2024, un premio que reconoce con US$10.000 a las mejores instituciones educativas del mundo en cinco categorías. Quedó entre los tres finalistas en la categoría "colaboración con la comunidad".

Fue reconocido por sus Programas de Orientación Vocacional, Mentoría e Inclusión Laboral, a través de los cuales buscan, con educación de calidad, cambiar la realidad de los niños y adolescentes del barrio Las Tunas, en Tigre. En esta zona del conurbano bonaerense, el 73% de los jefes de familias no terminaron el secundario, el 62% vive en situación de precariedad habitacional y el 47% está en condición de hacinamiento, según datos del colegio sobre la base de encuestas socioambientales hechas en 2022.

Es jueves, son cerca de las 14 y diluvia. Cuatro jóvenes se sientan a una mesa larga. "Ellos son egresados del último curso. Cada tres semanas hacemos reuniones con egresados que no tienen trabajo. La idea es que hoy, por lo menos, se vayan con una aplicación [a un trabajo]", explica Lucía Ferreyra, tutora y coordinadora del Programa Inclusión Laboral.

"Salimos a buscar a los egresados y a los chicos del barrio para que puedan insertarse en el mundo laboral", agrega. El programa está destinado a jóvenes de hasta 25 años que hayan terminado el secundario. Son talleres de tres meses en los que buscan desarrollar habilidades para la inclusión laboral, cuentan con capacitaciones en habilidades digitales (armar un currículum, usar LinkedIn), sociolaborales y técnicas, como la capacitación en logística.

"Nos prepararon para entrevistas, tuvimos entrevistas simuladas y también trabajamos mucho en el autoconocimiento y el trabajo en equipo", resume Santiago Martínez, de 19 años. Celeste, de 25, cuenta: "Terminé el secundario con 17 y a los 18 tuve una nena. Quería hacer un terciario, pero no me dieron los horarios y tuve que dejar. Y encontré este taller. Me abrió mucho la cabeza en cuáles son mis fortalezas y debilidades. Visitamos fábricas, hicimos entrevistas simuladas. Está muy bueno".



La institución acompaña a sus graduados hasta conseguir empleos formales FABIÁN MARELLI

Después sigue la intermediación laboral. En esta etapa los acompañan durante por lo menos otros tres meses, muchas veces en contacto con las empresas en donde están trabajando. A su vez, dos veces al año hacen un relevamiento para seguir la trayectoria de los egresados. Hoy, el 40% de los que finalizan o se capacitan dentro del programa de inclusión laboral está consiguiendo un primer empleo formal.

A su vez, en el secundario los alumnos del María de Guadalupe cuentan con orientación vocacional y mentoría que busca el acompañamiento personalizado en pequeños pasos y funciona con voluntarios. "De primero a cuarto año trabajamos en el desarrollo emocional, y en quinto y sexto, en el conocimiento del mundo laboral", detalla Catalina Ferreccio, directora del programa.

"Creo que la evaluación constante de nuestra actividad, en contacto con los chicos y también con las familias, es uno de los puntos que explican el impacto del proyecto. También sin dudas hay algo de convicción y compromiso por parte del equipo", apunta.

Tasa de terminalidad

En un contexto en que apenas 16 de 100 estudiantes en la Argentina terminan el secundario a tiempo y con los saberes esperados, y solamente tres pertenecen al tercil más bajo –según datos del Observatorio Argentinos por la Educación–, el María de Guadalupe tiene un 99% de tasa de promoción y el 44% de los graduados continúa estudios superiores, un número que en los jóvenes argentinos del decil más bajo de ingresos es apenas de 17,5%.

Además, según informaron, los resultados de los alumnos de las pruebas Aprender 2021 –69% de los alumnos de 6° grado alcanzó niveles de desempeño satisfactorio y avanzado en lengua, y el 70% en matemática– se aproximan a los resultados promedio de las escuelas de nivel socioeconómico alto (78% satisfactorio en lengua y 75% en matemática). Mientras que en las de nivel socioeconómico bajo apenas un 25,5% alcanzó el nivel satisfactorio en matemática y un 22% en lengua.

La demanda es alta: por cada chico que entra, hay seis que quedan afuera. "Eso te muestra que la demanda de las familias es real y abrumadora. Nuestra política es priorizar hermanos y después tratar de otorgar vacantes a las familias que más lo necesitan: madres solteras, o muchas veces recibimos situaciones judicializadas", explica Luis Arocha, director ejecutivo de la Fundación María de Guadalupe.

"Estamos brindando educación de calidad y oportunidades reales cuyo impacto se vive todos los días", agrega Mercedes Henderson, coordinadora general de Desarrollo Institucional.

Todos resaltan la importancia del vínculo con las familias y el acompañamiento personalizado, para el que cuentan con un equipo de orientación escolar integrado por psicólogos, psicopedagogos y asistencia social. "Para mí, significa quién es cada uno, qué le pasa a cada alumno, cuál es la mejor forma de aprender para ellos", explica Cecilia Brondo, directora general del colegio.

Cada estudiante cuenta con un tutor que lo acompaña a lo largo de toda la secundaria. Es, por ejemplo, quien se encarga de llamarlos si se ausentan, hablar con sus amigos o incluso visitar sus casa si hay necesidad. "Ir detectando a los emergentes antes de que exploten", resume Ferreyra, que es también tutora de segundo año.

"También cómo podemos acompañar a sus familias, que sean padres involucrados. Nuestro trabajo es integral. Cuando están por ingresar al colegio vamos a conocerlos a su casa con trabajadores sociales para saber también qué necesitan. Los maestros tienen mínimo dos entrevistas por año. Armamos también talleres con base en las necesidades que detectamos como, por ejemplo, crianza con límites para mamás muy jóvenes", detalla.

Creado en 2012 por la Fundación María de Guadalupe, el proyecto nació porque su fundadora María Paz Mendizabal –junto con Ruby Souviron, creador de Despegar– realizaba en ese barrio apoyo escolar. Abrieron sus puertas ese año para los primeros tres grados de primaria. Cuatro años más tarde inauguraron el secundario. El edificio propio llegó recién en 2018 y en 2019 egresó la primera camada. En 2023 inauguraron el jardín de infantes, el único de los niveles que hoy no cuenta con subvención estatal. Y este año inauguraron su segunda institución, el colegio Rosario Vera Peñaloza, en Garín, que ya cuenta con 225 alumnos.

La Fundación María de Guadalupe se sostiene y crece gracias al apoyo de donantes que acompañan con su aporte la trayectoria de los estudiantes en sus dos colegios, además de la contribución de la alianza con el Estado, el aporte de privados y de las mismas familias de los estudiantes. Se puede donar en: *www.mariaguadalupe.org.ar*. "El 58% de nuestros ingresos viene por la subvención que hoy tenemos en primaria y en secundaria para los cargos docentes de la provincia de Buenos Aires. Después hay un 12% que las familias, aquellas que pueden, pagan una cuota social, un arancel por el colegio, que hoy está rondando los $30.000 la jornada completa, y el resto es el aporte de la sociedad civil comprometida, de donantes", dijo María Luz Diez, directora de Desarrollo Institucional. ●

Flores amarillas y picnics para celebrar la primavera

PALERMO. Grupos de familiares y de amigos aprovecharon la jornada para festejar el cambio de estación y el Día del Estudiante

La primavera llegó a los bosques de Palermo y, como cada 21 de septiembre, familias, parejas y amigos se reunieron para celebrar al aire libre. Con la llegada del buen clima, la tradición de disfrutar de la naturaleza se mantuvo fuerte, aunque la jornada tuvo un ambiente más tranquilo que en años anteriores.

Grupos de personas se acomodaron en distintas zonas del parque, desde el Planetario hasta los lagos, donde dominaron los picnics, los paseos en bote y las actividades recreativas.

Sin embargo, no todo fue como en años pasados. Los estudiantes, que históricamente aprovechaban la jornada para reunirse en grandes grupos, fueron menos. "Siempre vengo con mis amigos, pero muchos no pudieron venir. Se volvió más complicado organizarse, por la pandemia nos desacostumbramos a las grandes reuniones, y eso se nota", comentó Agustín Contreras, de 17 años, a LA NACION, mientras compartía el mate con amigos cerca del lago. "Antes, todos nos juntábamos, era como una obligación. Ahora muchos prefieren hacer algo más chico o directamente no vienen".

La observación de Agustín fue compartida por varios jóvenes. "Antes éramos veinte o treinta por grupo, pero hoy apenas somos cinco", agregó Joaquín Rivero, también de 17 años. "Entre los que no pudieron venir y los que prefieren juntarse en casas, ya no es lo mismo. Además, con las redes sociales, muchos prefieren conectarse de otra manera. Igual, seguimos viniendo porque es parte de nuestra historia".



Palermo, el epicentro del festejo del Día de la Primavera NICOLÁS SUÁREZ

Una de las imágenes que se destacaron este año fue la de las flores amarillas que llevaban muchas parejas, siguiendo una tradición nacida en la serie juvenil *Floricienta*, emitida en 2004, donde se asociaban las flores amarillas con el amor y la esperanza. "Mi novia siempre me pide flores amarillas en esta fecha porque lo vio en *Floricienta* cuando era chica, y es algo que hacemos todos los años", explicó ayer cerca del mediodía LA NACION Federico Olguín, de 24 años, mientras caminaba con un ramo junto a su pareja. ● **Camila Súnico Ainchil**

CULTURA
Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

A cien años del manifiesto de André Breton, el centro cultural parisino se despide por cinco años con una muestra excepcional; Dalí, Magritte, De Chirico, Ernst y Miró, una escudería inigualable

Surrealismo en el Pompidou. Un laberinto dedicado al movimiento disruptivo del siglo XX

Texto **Alicia de Arteaga** Para LA NACION

PARÍS

Es la exposición del año, la celebración del arte después de la maratón olímpica que ha dejado felices a los organizadores, brillante y luminosa a París y al presidente Emmanuel Macron en el limbo de un gobierno de cohabitación con el primer ministro Michel Barnier, que por ahora despierta más interrogantes que certezas. En este ambiente y con temperaturas primaverales después de una ola polar, triunfa el surrealismo en todos los frentes.

La muestra del Pompidou pone en marcha la máquina del pensamiento ideada por André Breton con su manifiesto del 15 de octubre de 1924, y lo hace en la máquina expositiva que es el Pompidou. El centro cultural inaugurado en 1977 cambió el modo de ver el arte al transformar la quietud decimonónica de los museos en una agitación permanente, una provocación; una bomba que respira curiosidad e invita a descubrir el arte desde una escalera mecánica, como en un centro comercial. Jamás visto.

Jamás visto, al mismo tiempo, ese alarde desaforado de los surrealistas que hicieron tabla rasa de lo producido hasta entonces. En línea con este espíritu, la muestra está planteada como un gigantesco laberinto, con catorce capítulos que evocan las figuras que inspiraron el movimiento: Lautréamont, Lewis Carrol, Sigmund Freud, Sade, Luis Buñuel, temas que tocan el corazón de los muchachos surrealistas, mientras se divierten pintando "cadáveres exquisitos" (como llamaron a los dibujos que hacían de manera espontánea con el papel doblado, sin poder ver el resto).

Los ejes del laberinto son "Quimeras", "Sueños", "Alicia en el país de las maravillas", "Máquinas y paraguas", "Medium", "Lágrimas de Eros", entre otros. En el capítulo onírico, se recupera la historia de Breton, quien, como estudiante de medicina, en 1916 asistió a prácticas en el neuropsiquiátrico de Sant-Dizier, donde descubrió los métodos de interpretación de los sueños con fines curativos que experimentaba Freud. De allí a sus textos no hay más que un paso.

El despliegue monumental de obras maestras llegadas de todas partes confirma la vigencia del movimiento como actitud, idea y plataforma de libertad. Todo es posible entre los sueños freudianos y los cantos de sirena marxistas. Allí están Breton, Giorgio de Chirico, Brassai, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Max Ernst, Yves Tanguy, Jean Arp, Buñuel, Magritte, André Masson.

Breton tiene 28 años cuando escribe el Manifiesto Surrealista, que se expone en el ángulo central de la exposición en calidad de préstamo de la Biblioteca Nacional de Francia. Hay que agacharse para verlo. Esa letra diminuta borroneada en un papel anticipa una revolución inmensa, que, obviamente, tiene su contrapunto en Marcel Duchamp.

Adiós a la academia y a las vanguardias históricas. Un león por delante, serpiente por detrás y cabra en el medio. La Quimera fascina a los surrealistas, es un símbolo entre la fantasía y la perversión, una deriva presente en la sala "Lágrimas de Eros", que tiene el tenor de *El gabinete del doctor Caligari*, no apto para menores, de terror gótico y fascinación por la hipnosis, otro de los temas recurrentes del mundo surreal.

Breton, Renzo Piano y Richard Rogers cien años después están en la misma sintonía. Los arquitectos del Pompidou ganaron el concurso porque dejaron la mitad del terreno de Les Halles, en Le Marais, para una plaza seca, donde la gente se encuentra, los malabaristas hacen de las suyas, se almuerza, se discute y se fuma. Un ágora del siglo XXI, preámbulo al ingreso al museo que, por 15 euros, es también un reino de libertad. Mañana, de 15 a 18, dos expertos tirarán las cartas del tarot.

Largas colas bajo el sol de primavera que todavía es verano. Gente de todas partes espera con paciencia, muchos jóvenes (surrealistas de hoy), madres con chicos que se entretienen con *Alicia en el país de las maravillas*. Carroll escribió el libro a fines del XIX, una obra maestra de la que Breton se siente deudor, porque "el verdadero reinado de los sueños es la infancia". A metros de allí, Magritte y Ernst se disputan el estrellato.

El trabajo de los curadores Didier Ottinger y Marie Sarré ha sido exhaustivo. Desde *El imperio de las luces* (1954), obra antológica de Magritte llegada del Museo Real de Bellas Artes de Bruselas, hasta escenas de *El perro andaluz*, delirante e irresistible film de Buñuel y Dalí, o al magnético retrato *Birthday*, de Dorothea Tanning.

La nota saliente es, sin duda, la incorporación de las surrealistas mujeres Leonora Carrington, en primer lugar, y Remedios Varo, Leonor Fini, Eileen Agar (que nació en Buenos Aires en 1899) y la genial Tanning. Carrington puso el tema sobre el tapete al ser elegida por Cecilia Alemani, directora de la 59ª Biennale de Venecia, como fuente de inspiración de su muestra bautizada *La leche de los sueños*. Pocos meses atrás, el récord pagado por Eduardo Costantini por el fabuloso cuadro *Las distracciones de Dagoberto* la colocó en el podio de las artistas más caras del mundo. Un literal sorpaso. Los curadores consideran a Carrington (y habría que decir que también Varo cumple con el registro) una heredera directa de Carroll y de su *Alicia en el país de las maravillas*, poblado de seres fantásticos, un bestiario de la imaginación, como *Green tea*, de 1942, procedente del MoMA de Nueva York. No está dicho en los textos de sala ni en el catálogo de mano, pero es inevitable asociar este mundo onírico, bello y temible con *El jardín de las delicias*, de El Bosco, que está en el Prado, de Madrid.



Green Tea, **de Leonora Carrington, ejemplo de la incorporación de mujeres a la muestra** POMPIDOU



***Sueño provocado por una abeja volando alrededor de una granada, un segundo antes de despertar*, de Dalí**



Manifiesto de André Breton (1924)

El Surrealismo es automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral"

La muestra seguirá su viaje por museos de Europa y de Estados Unidos

Un paréntesis hasta el 2030

La celebración del centenario del surrealismo ha llegado como anillo al dedo para cerrar una etapa del Pompidou y abrir el paréntesis de su puesta a punto, que comienza el 13 de enero y culmina en 2030.

Desde su apertura, el centro creado por iniciativa de Georges Pompidou ha recibido 250 millones de visitantes, más que Disney. Las reformas previstas eliminarán el asbesto de sus muros (material cancerígeno), habrá un recorrido acorde con los nuevos tiempos y una enorme terraza para aprovechar las vistas que, nadie lo duda, son las mejores de París.

Surrealismo seguirá viaje por museos de Europa y de los Estados Unidos (Bruselas, Madrid, Hamburgo, Filadelfia son apenas algunas de sus próximas estaciones), en una itinerancia que, sería fantástico, llegara hasta la remota Buenos Aires. Pensamiento surrealista. ●

Melancólicas e irresistibles, las miradas caninas que interpelan en una serie de pinturas poéticas

MUESTRA. En la Casa Nacional del Bicentenario se exhiben cuadros de Mercedes Larreta protagonizados por perros salchichas y galgos

Marina Oybin
PARA LA NACION

La mirada perruna interpela en *Donde tu mirada se pierde. Allí*, de Mercedes Larreta, en la Casa Nacional del Bicentenario (CNB). Hay en las imágenes de esos canes mucha melancolía. Y en ese mirar, la artista pone el foco en la condición humana. Aunque el jueves pasado, en la inauguración, la exposición fue visitada por perros, ahora las mascotas ya no podrán entrar a ver a sus congéneres en el lienzo.

"En la mirada de un animal nos mira algo que no son solamente los ojos. Aquello que habita en la mirada no es su propia y aislada individualidad de animal. Hay en esos ojos otra cosa que parece trascenderlos y que espera", escribió en el texto sobre la muestra el crítico Pablo Gianera.

Larreta pertenece a una familia de artistas, y es apasionada de la pintura y la poesía. De Eduardo Audivert, se quedó con la magia de la acuarela, la aceptación de la voluntad de la gota y su pigmento; de Guillermo Roux, con el destino blando del óleo; de Norberto Marcet, con la representación de la figura humana y el reflejo para fijar lo pasajero; del limeño Eulogio de Jesús, con la libertad que concede la crítica honesta sobre la obra propia.


Un óleo de 2018 refleja el amor de la artista por los perros

La muestra incluye casi una veintena de pinturas y, además, una vitrina con cuadernos de la niña Larreta, dibujos, piedras y óleos sobre papel que hizo recientemente. En cada cuadro, trabaja con empaste y paleta desaturada, habita un perro con mirada compasiva. Otro animal acompaña a su dueño en la calma del río, algunos duermen en el regazo de sus amos, juegan, descansan. Los hay azulados y cobrizos. En todos habita algo que atrae al espectador.

"Siempre tuve perros, mi madre me regaló mi primer salchicha, me acuerdo del primer día que entré en primero inferior al colegio y me dijo fuéramos a comprar un perro. Yo no podía creer lo que estaba oyendo, y bueno, llegó a mi vida un salchicha negro con una mente brillante y un corazón gigante: amé esa raza. Pinto salchichas, pero pinto galgos, que jamás tuve en mi vida, sí los he tenido cerca, los he mirado mucho: los galgos tienen el mismo corazón, la misma valentía. Me encantan los galgos, y es un perro tan castigado, tan maltratado. Las pinturas son una forma de rendirle un homenaje", dice la artista en diálogo con LA NACION.

En el marco de la exhibición se realizarán algunas actividades en sala y en forma virtual. El jueves 17 de octubre, a las 18.30, se presentará en la CNB "Cuando la palabra gana el espacio, cuando el espacio se hace palabra", a cargo de Pablo Gianera. La participación del poema en la pintura –y del tiempo en el espacio– viene de lejos, pero fue a partir del siglo XIX, y muy especialmente después de las vanguardias del siglo XX, que ese vínculo se volvió evidente. En esa charla, se revisarán algunos casos extremos de esta implicación y se dejarán sugerencias para que los asistentes hagan su propio itinerario entre esas categorías del tiempo y el espacio. Luego, el 6 de noviembre, a la misma hora, en modalidad virtual, se dará la conversación "Bailar el poema: Diálogo entre Lucía Montoro y Pablo Gianera". Y por último, el jueves 13, a las 18.30, en las salas de la calle Riobamba, el cierre de la exposición será con una performance de danza a cargo de Montoro y Juanita Banchoff Tzancoff. Allí, Larreta recitará poemas en vivo.

En las fotos, dibujos y cuadernos que se exhiben en las vitrinas se evidencia la adoración de la artista por los perros desde chica. Hay fotos cargadas de felicidad; en un cuaderno de clase dibujó un perro llevando las flores de una novia en plena boda, sobre la cola del vestido. Desde niña hasta hoy, con sus pinturas al óleo de inolvidables miradas, el perro, su más fiel compañero, ocupa el centro de la escena. ●

Para agendar
Donde tu mirada se pierde. Allí, en la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985). De Miércoles a domingos, de 15 a 20. Gratis.

El humor, en la Maratón Nacional de Lectura

ESCUELAS. El próximo viernes larga una nueva Maratón Nacional de Lectura y, esta vez, el humor y la ironía se suman a la carrera para estimular el amor por los libros. Bajo el lema "Entre risas, carcajadas e ironías. Cuando el humor irrumpe en la literatura", Fundación Leer celebra la 22ª edición de su programa cultural y educativo, con foco en escuelas y bibliotecas de todo el país, y en chicos y chicas de todas las edades, que se propone animarlos a explorar libros, a descubrir el placer de leer en todo tipo de formatos y a decir sí a la lectura. Durante la jornada, Fundación Leer ofrecerá contenidos en sus redes sociales (@fundleer) para conocer autores y descubrir textos con el hashtag #MeSumoALeer. Además, se ofrecerán más de 200 libros gratuitos de los mejores autores y editoriales en la plataforma desafioelclub.leer.org, incluyendo un Especial de Humor y Literatura. En ese espacio también encontrarán juegos, desafíos y material didáctico para educadores. Las instituciones que quieran ser parte de esta celebración pueden registrarse de manera gratuita en el sitio conectadosporlalectura.leer.org. Al inscribirse, podrán descargar una guía de actividades para organizar la Maratón y, al finalizar, participan de sorteos de libros para los estudiantes. ●

HISTORIAS
Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricart
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

El 16 de septiembre de 1999, hace 25 años, tres delincuentes irrumpieron en el Banco Nación de Ramallo y tomaron seis rehenes, entre ellos el gerente Carlos Chaves y su esposa, Flora Beatriz Lacave

"Fue un desastre". Flora, la única sobreviviente de la masacre de Villa Ramallo

Texto **Constanza Bengochea**


Flora Beatriz Lacave, con una foto de su marido, Carlos Chaves, en un portarretrato

Apenas despertó, encendió la radio. Se duchó escuchando a Héctor Larrea. Flora, su esposa, se desperezaba en la cama. Antes de salir de la habitación, Carlos Chaves tapó a su mujer con una manta y le prometió volver pronto para tomar unos mates juntos, costumbre que repetían desde hacía más de 30 años.

El matrimonio vivía en un departamento construido sobre el edificio del Banco Nación de Villa Ramallo, a 200 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires. Carlos era gerente de la sucursal. Faltaban casi dos horas para que el banco abriera sus puertas al público y él era el encargado de recibir a los empleados. Pero ese día, 16 de septiembre de 1999, nada sería igual...

"Esa mañana estaba con fiaca, me acuerdo de que le dije a Carlos: 'Tengo un sueñito...' y él me dijo que me quedara un ratito más en la cama, que abría y después volvía para tomar unos mates. Carlos bajó, abrió la puerta y ahí entraron, con un trabajador del banco", recuerda Flora Beatriz Lacave (79), viuda de Chaves, rehén y única sobreviviente de lo que más tarde se conocería como "la masacre de Ramallo".

–Flora, ¿cómo se dio cuenta de lo que estaba pasando?

–Estando en la cama oí que hablaban muy fuerte. Bajé la radio para escuchar mejor y cuando me estaba incorporando para ir a ver qué sucedía, apareció uno de los delincuentes. Entró en la habitación armado. Fue horrible que se apareciera así, de la nada, yo ni siquiera estaba vestida. Le pedí que me dejara ponerme algo de ropa, aunque sea una pollera, pero no me dejó. "¡Levantate porque si no te meto un tiro! ¡Te mato!", me dijo. Me quería asustar y tuve que bajar así. Cuando bajé, empezó todo. Eran las 8.15 y recién terminó alrededor de las 4 de la madrugada siguiente.

Hace 25 años, Carlos Sebastián Martínez, Martín René "Tito" Saldaña –quien luego fue identificado como el jefe del grupo– y Javier Ernesto Hernández ingresaron con armas de fuego y explosivos al Banco Nación de Villa Ramallo, ubicado en la intersección de la avenida San Martín y la calle Sarmiento. Tomaron como rehenes al gerente de la entidad, Carlos Antonio Chaves; a su esposa, Flora Beatriz Lacave; al contador Carlos Alberto Santillán, y a Ricardo Alberto Pasquali, el empleado encargado de las cuentas corrientes, que había llegado temprano al banco para ordenar los papeles.

También terminaron cautivos el cartero Fernando Raúl Vilches, empleado de la empresa OCA, que llegó en ese momento a la sucursal, y Diego José Serra, un joven que trabajaba frente al banco, en las oficinas del canal de cable 4 local, que fue sorprendido en la puerta e ingresado a los empujones por los asaltantes.

–¿Qué pasó cuando llegó al banco?

–Me tiraron al piso con otros dos rehenes y el contador. En ese momento, mi esposo se enojó con ellos, les preguntó si no les daba vergüenza que una señora tuviera que estar así, en el suelo. Fueron momentos de tensión y yo estaba tan nerviosa, no sé cómo hice para mantenerme fuerte.

–¿Qué buscaban los delincuentes?

–Ellos querían plata. Insistían con el dinero que había en el banco, no sé si manejaban alguna información... Pero se toparon con un problema: no podían acceder al tesoro porque faltaban las llaves, las tenían que traer.

Para abrir el tesoro se necesitaban tres llaves, que estaban en poder del gerente, del contador y del tesorero, además de la combinación. Esa mañana, el tesorero Héctor Valverde se había demorado en llegar a su trabajo porque tenía turno para realizarse unos estudios de rutina en un laboratorio. Así, por casualidad, salvó la vida.

Los vecinos del banco advirtieron movimientos extraños y dieron aviso a la policía. A partir de ese momento, y durante el transcurso del día, el lugar se llenó de policías. Intervinieron tres grupos de elite: una sección del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) de la Policía Federal, la División Especial Operativa Halcón de la bonaerense y la División Zárate-Campana del Grupo de Operaciones Especiales (GEO) de la Departamental Paraná. Para las 15, la sucursal estaba sitiada por más de un centenar de efectivos, entre ellos, varios francotiradores.

El presidente del Banco Nación, Roque Maccarone, declaró que la entidad estaba dispuesta a ceder en todo lo que fuera necesario para salvar la vida de los rehenes.

La policía desalojó la escuela lindera al Banco Nación y estableció allí un "comité de crisis" conducido por el juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo. El magistrado ya había sido foco de los medios porque en su juzgado tramitaban la causa por la caída del helicóptero de Carlos Menem Jr. y varios delitos de lesa humanidad.

Las negociaciones, que comenzaron alrededor de las 10, estuvieron a cargo de personal policial especializado. En una de las conversaciones entre el negociador, Pablo Bressi, y los delincuentes, casi como una premonición, uno de los ladrones deslizó: "Si atacan al banco va a morir mucha gente. Estamos jugados, pero a la cárcel no volvemos".


Flora y Carlos con sus hijas Beatriz, Cecilia y Daniela, en el bautismo de su nieto

Flora recuerda que los delincuentes le pidieron algo para comer. "Fui a la cocina y les preparé unos sándwiches", dice.

Todos los medios de comunicación nacionales hicieron foco en Ramallo. Cerca de las 20, Chiche Gelblung entrevistó a los asaltantes que permanecían dentro del banco. El diálogo duró más de una hora y se transmitió sin editar por Radio 10. "En vivo", los delincuentes intimaron al negociador: le dijeron que tenía 10 minutos para concretar su promesa de entregarles la llave y la clave del tesoro, bajo amenaza de producir un desastre.

Finalmente, a cambio de una llave (aún les faltaba la clave), cerca de las 22 liberaron a tres rehenes: Pasquali, Vilches y Serra.

"Cuando llegó la noche ya estaban cansados y muy nerviosos. Querían irse y empezaron a pensar cómo salir del banco. Evaluaron escapar por arriba, por el techo", agrega Flora.

–¿Los delincuentes nunca pensaron liberarla a usted, la única mujer en el asalto?

–Sí, pero yo no quería. Les dije que me quedaba con mi marido.

–¿Tuvo miedo?

–No, porque yo estuve hablando con ellos y Carlos también. Uno de ellos me dijo: "Qué lástima, señora, que conocí a su marido en estas circunstancias, me hubiese gustado tenerlo de amigo".

A las cuatro de la mañana del viernes 17 de septiembre de 1999, comenzó el desenlace, "la masacre de Ramallo". "Cuando se enteraron de que teníamos un coche, uno de ellos, no me acuerdo quién, fue el que tomó la decisión y le dijo a mi marido que iba a manejar el auto", cuenta Flora.

–¿Cuál fue la reacción de Carlos?

–"Mirá, yo voy a manejar, pero ustedes no me van a decir cómo hacerlo ni por dónde debo ir", le respondió. Después le pusieron un collar de explosivos (panes de trotyl).

–¿Recuerda qué fue lo último que le dijo su marido?

–Él sabía o intuía qué iba a pasar. Cuando nos íbamos, me agarró de las manos, me abrazó, me dio un beso y me dijo: "Te quise, te quiero y te voy a seguir queriendo siempre". Eso me dio una sensación... [se le entrecorta la voz por la emoción sin poder terminar la oración].

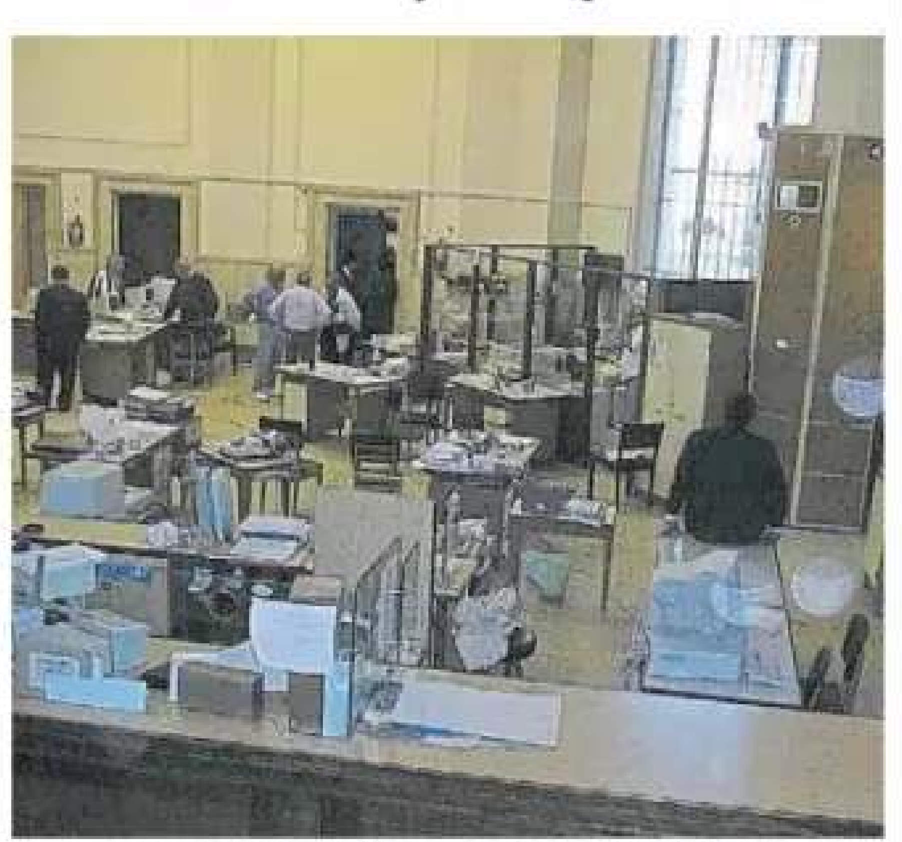
–Finalmente, los delincuentes decidieron escapar en el auto. ¿Cómo fue la salida?

–Primero fueron a ver cómo estaba el auto, porque éramos seis. Cuando se decidieron, uno de ellos le pidió permiso a Carlos para que yo me sentara en su regazo y le hiciese de escudo humano. Después me mandaron a abrir el portón mientras ellos se acomodaban. Yo sabía que afuera estaba la policía, pero no los veía. "¡No tiren que soy la señora del gerente!", dije un par de veces. Eso era lo que el más grande [de los captores] me había pedido que dijera mientras abría el portón, pero no sé si me escucharon... creo que no.

–¿Qué pasó después?

–El portón se trabó, yo no podía abrirlo. Volví al coche y uno de ellos, Saldaña, me acompañó. Juntos logramos abrir el portón. Volvimos al auto y Carlos arrancó. Salimos y empezaron los tiros. Yo no los vi, pero dijeron que había policías hasta colgados de los árboles. Todo era un desastre. Los tiros venían de


El auto baleado y los cuerpos en la calle


El interior del banco, después de la toma


El pueblo de Ramallo, frente al banco

todas partes, fue una cosa... Carlos empezó a manejar por la vereda.

Al ver el Volkswagen Polo en movimiento, la policía comenzó a disparar. El gerente Carlos Chaves iba al volante. En el asiento del acompañante ubicaron a su esposa, que estaba sentada arriba de uno de los delincuentes. En el asiento trasero se sentaron Saldaña (detrás del conductor), el contador Santillán (en el centro) y Hernández (a la derecha). Las ventanillas del auto iban bajas "para que los policías y grupos especiales pudieran verlos y no dispararan contra ellos".

–¿Los ladrones dispararon desde el auto?

–¡Nooo! Ninguno de ellos disparó. Los tiros venían de afuera, parecían colillas de cigarrillos, todas lucecitas... Cuando vi los disparos del lado de Carlos, me tiré sobre él. Pero era tarde, una bala le había dado en el cuello.

–¿Qué sucedió cuando el auto se detuvo?

–Abrieron las puertas a los gritos, enloquecidos. Uno dijo: "¡Rematá a ese!" y alguien gritó: "¡No, que es la señora!". Enseguida nos sacaron arrastrando del auto. Fue espantoso. Yo pensé que Carlos solo estaba herido, pero después me di cuenta de que había muerto. Me tiraron al piso y después me llevaron al hospital porque tenía los tobillos quebrados. También tenía la mano derecha herida, con un dedo colgando de un hilito de carne. Y una bala me rozó la cabeza. Tardé meses en recuperarme.

El auto hizo unos pocos metros, un trayecto que duró solo 37 segundos. Recibió 48 impactos directos de bala. En total, se supo luego, dispararon más de 200 municiones. Murieron el gerente, el contador y uno de los ladrones, Hernández. Además de Flora, también resultó herido el delincuente Martínez. Saldaña salió ileso.

La imagen de los dos inocentes acribillados en el suelo conmocionó a la sociedad. Nadie entendía qué había pasado ni quién había dado la orden de disparar. El accionar policial despertó sospechas y, de inmediato, aparecieron acusaciones cruzadas.

El gobernador Duhalde señaló a la policía y al juez que estuvo a cargo del operativo, quien había tenido siempre en su poder la llave y la clave para acceder al tesoro, pero nunca las entregó. Por su parte, el juez Villafuerte Ruzo negó haber dado la orden de abrir fuego. El comisario Gerardo Ascacibar reconoció ante las cámaras de televisión que había dado la orden de disparar, "pero a las ruedas del auto". Y que cuando vio que el tiroteo se intensificaba dio la orden de alto el fuego, pero no lo habrían escuchado. "Los policías que estaban más lejos", aclaró.

El gobernador Duhalde disolvió el Grupo Especial de Operaciones (GEO) de la bonaerense y relevó a los jefes del operativo. El ministro Lorenzo renunció a su cargo.

El líder de la banda, Saldaña, que había salido ileso, fue detenido. Horas después fue encontrado muerto, ahorcado en su celda. La policía dijo que se suicidó, pero los peritos dictaminaron que fue un homicidio.

–El caso conmocionó a la sociedad y el accionar de la policía despertó sospechas.

–La policía estuvo involucrada. De hecho, fue uno de ellos quien les dio el mapa, uno que conocía los movimientos del banco. Cuando me enteré, no lo podía creer.

El cabo primero Aldo Cabral, que permaneció apostado fuera del banco durante las 20 horas que duró el asalto, planificó el robo. Estudió los movimientos de los empleados y entregó a los delincuentes un mapa de la sucursal junto con un handy policial, con el que se comunicaron permanentemente. En la fuga, los asaltantes pusieron el aparato en un bolso, que guardaron en el baúl del auto... pero el bolso nunca apareció. Sin embargo, una foto tomada por Jorge Larrosa, para *Página/12*, reveló que un policía, el cabo Alberto Castillo, sacó el bolso de la escena del crimen.

La Justicia llevó al banquillo a delincuentes y policías. Hubo dos procesos. El asaltante Carlos Martínez fue condenado (junto a otros cuatro asaltantes que prestaron colaboración "desde afuera") a 24 años de prisión. También fueron condenados siete policías, entre ellos el exsuboficial Oscar Parodi, quien dio muerte al gerente con una bala de FAL que entró por el hombro izquierdo de Chaves y le perforó los pulmones.

Flora y Carlos eran de Lincoln, provincia de Buenos Aires. Tenían la misma edad cuando se casaron, 23 años. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Beatriz, Carlos, Cecilia y Daniela. Tras "la masacre", Flora decidió regresar a su ciudad natal. "Tuve que empezar de nuevo. Mis hijos ya no eran chicos, estaban estudiando en la universidad, en Buenos Aires, pero quisieron volver conmigo a Lincoln. Al tiempo llegaron los nietos y me dediqué a cuidarlos: los llevaba a la escuela y los iba a buscar, venían a casa... Creo que mis hijas me daban eso para que yo estuviera ocupada, para que no pensara. Nos ayudamos entre todos. Hace unos meses falleció mi hijo, Carlos. Él sufrió mucho con todo lo que nos pasó, le costó aceptar", dice.

–¿Cómo logró salir adelante?

–Hubo un momento en que me enojé mucho con Dios, le preguntaba por qué no me llevó a mí. ¿Qué había hecho para que me tocara vivir esto? Ahí apareció el padre Mamerto Menapace, quien me ayudó mucho. Lo único que le pedía a Dios era que ayudara a mis hijos a salir adelante. Estaban muy dolidos y enojados. Yo también estaba mal, pero no quería mostrarme así frente a ellos, se iban a poner más nerviosos. Trataba de calmarlos, les decía que íbamos a poder salir porque no había alternativa, eso era lo que teníamos que hacer, nada nos iba a devolver a Carlos. Gracias a Dios, creo que lo logramos.

En marzo de este año, la Corte Suprema de Justicia de la Nación condenó a la provincia de Buenos Aires a indemnizar a la viuda y sus hijos con un monto millonario. ●

60 años. La particular historia del creador de *Los locos Addams*

El caricaturista Charles Addams tuvo dos esposas parecidas a Morticia y se casó en un cementerio

Claudia Dubkin
LA NACION

Pasaron 60 años, pero la musiquita, el chasquido de los dedos y el estribillo "familia muy normal" siguen siendo inconfundibles. Ese 18 de septiembre de 1964, Morticia aparecía por primera vez en la televisión norteamericana, descabezaba las flores y ponía en el florero solo los tallos y las espinas, mientras Homero apagaba su habano en el bolsillo y la pequeña Merlina jugaba con su tarántula y su muñeca decapitada. Sí, señores, era la serie *Los locos Addams*, que marcaría a una generación y que, en sus sucesivas reencarnaciones, se transformaría en una de las franquicias más extensas y exitosas del mundo del espectáculo.

Homero, Morticia, Largo, el tío Lucas, el tío Cosa, Pericles, Merlina, la abuela... Graciosos, excéntricos, macabros y entrañables, antes habían sido historieta y después, a través de los años, serían película, dibujo animado, obra de teatro y varios otros formatos. Aunque ninguno se compara con ese blanco y negro genial de la vieja serie.

Esta historia comenzó con una serie de caricaturas cómicas creadas por el historietista Charles Addams y publicadas a partir de 1938 en la revista *The New Yorker*: eran viñetas de un solo cuadro con estos mismos protagonistas (no tenían nombre) y una línea de diálogo al pie con el remate, y representaban una especie de versión *freak* de la familia estadounidense idealizada, que vivían en una enorme y oscura mansión gótica y eran devotos de todo lo macabro y siniestro.

A principios de los 60, el productor de ABC David Levy (que había sido guionista de las películas de los hermanos Marx) le propuso convertir a esos personajes en una serie de televisión. Ahí fue cuando Charles los bautizó con su mismo apellido. Así nació la familia Addams.

La elección del elenco fue una gran pegada. John Astin –a quien en principio llamaron para el papel del mayordomo– fue un Homero espectacular. La bella y talentosa Carolyn Jones, que venía de hacer papeles serios, fue una Morticia increíble, muy *femme fatale*. Cada uno de los personajes resultó perfecto.

Debutaron en septiembre de 1964 en la cadena ABC y se mantuvieron en el aire dos temporadas, 64 capítulos de poco menos de media hora. El programa iba bien de rating y estaba empezando a ganar estabilidad cuando fue cancelado, en septiembre de 1966, sin que nadie supiera bien por qué. ¿Fue la llegada del color a la televisión?

A partir de aquí la serie fue encontrando nuevas vidas, fue repetida hasta el hartazgo durante décadas y adoptando nuevas formas como series animadas, programas especiales, películas, obras de teatro, videojuegos...

El padre de la criatura

Charles Addams nació en 1912 en Westfield, Nueva Jersey. Creció en un hogar cálido y amoroso. "Sería más interesante si hubiera tenido una infancia espantosa, encadenado a una cama de hierro", declaró alguna vez. Sin embargo, desarrolló un peculiar amor por lo macabro: le encantaba explorar cementerios y casas abandonadas. Tenía 20 años cuando vendió su primera caricatura a *The New Yorker*.

Addams fue de esos privilegiados que logran ganarse la vida con el arte. Tuvo una vida glamorosa: conducía autos caros, vivía en un departamento lujoso en Nueva York y era un asiduo invitado a fiestas de ricos y famosos a las que concurría acompañado por mujeres como Jackie Kennedy, Greta Garbo y Joan Fontaine.

Fue en 1938 cuando comenzó a dibujar a esa diosa bruja de largo y ajustado vestido negro, Morticia, una imagen icónica que tuvo mucho que ver en su vida. Su primera esposa, Barbara Jean Day, se parecía físicamente a Morticia: la conoció a fines de 1942, el matrimonio duró ocho años y se rompió por la negativa de Addams a tener hijos. Su segunda esposa también se llamaba Barbara (de apellido Barb) y también se parecía a Morticia, solo que esta era una bruja de verdad. De alguna manera, esta mujer, abogada en ejercicio, logró que Charles le cediera los derechos de todas sus posesiones y terminó controlando las franquicias de cine y televisión de *Los locos Addams*.

Cuando logró superar este matrimonio de pesadilla, Addams se casó con Marilyn Matthews Miller, a quien todos llamaban Tee, amante como él de lo macabro. Un dato curioso: la ceremonia de boda de la pareja, el 31 de mayo de 1980, fue celebrada en el cementerio de mascotas que Tee tenía en su casa de Nueva York. Ella lo entendía tanto que cuando Charles murió de un ataque cardíaco mientras estaba estacionado con su auto en la puerta de su departamento, el 29 de septiembre de 1988, Tee declaró para la prensa: "Siempre fue un aficionado a los autos, así que fue una buena manera de partir". ●


El genial elenco de *Los locos Addams*

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

UN CASO QUE LLEGÓ A CONMOVER A TODOS



El rastro del chico de cinco años se perdió el 13 de junio pasado, luego de que fuese con adultos y otros menores desde la casa de su abuela Catalina hasta un naranjal, en el paraje correntino conocido como El Algarrobal.

Loan Danilo Peña
DESAPARECIDO



En Nueve de Julio y Goya no se realizaron en las últimas semanas manifestaciones para impulsar la búsqueda del chico de cinco años; parte de la familia genera dudas entre los vecinos, que están decepcionados y con miedo

Cien días sin Loan. La búsqueda cae entre silencios y desconfianza

Texto **Germán de los Santos** Enviado especial | Foto **Augusto Famulari** Enviado especial

NUEVE DE JULIO, Corrientes.– Las falencias y la desidia para investigar y encontrar a Loan Peña, el niño de cinco años que desapareció hace 100 días en el paraje El Algarrobal, en Corrientes, se cristalizan en la imagen de un ovejero alemán, robusto, de porte imponente, que vaga sin rumbo por el monte donde se lo vio al chico por última vez el 13 de junio pasado. Se lo olvidaron durante los patrullajes que hicieron en esa zona. "Le doy de comer, porque si no me mata las gallinas", advirtió Catalina Peña, abuela de Loan, quien organizó ese fatídico almuerzo donde se gestó la trama que esconde al niño. La anciana no sabe ni siquiera cómo se llama el ovejero.

La imagen de un perro abandonado por los propios rescatistas –como contó la mujer– demarca el destino de una investigación en la que aún no hay ninguna certeza ni pista firme sobre lo que ocurrió con ese niño de cinco años hace 100 días, después de que fuera a almorzar con su padre, que lo llevó a caballo, a la casa de su abuela Catalina.

El olvido, por el paso del tiempo y la falta de avances en una investigación con serias fallas en un inicio, empieza a conspirar como si fuera una gota que desgasta esta historia plagada de pactos y silencios en torno a la familia de Loan, que nadie consiguió romper para que aparezca la verdad. Un detonante de esa indiferencia es que a 100 días de su desaparición no se hizo ninguna marcha para reclamar la aparición del niño. En Nueve de Julio la bronca, que se expresaba en las protestas, dio paso a la decepción e, incluso, al miedo. "Si este caso no se resuelve es porque hay algo muy pesado detrás", sentencia un hombre que prefiere que no se exponga su nombre.

Engaños y mentiras, pistas falsas, maniobras del gobierno correntino para plantar testimonios en base a hechos que nunca pasaron, pericias que nunca pudieron confirmarse, abogados que abandonaron el caso, como Fernando Burlando, empiezan a desvanecer la prioridad de saber qué pasó. Este caso configura un espejo que refleja las precariedades a nivel institucional que perduran en el interior del país, donde esta clase de tramas subsisten en el anonimato, cuando los protagonistas y las víctimas son familias vulnerables, nacidas y criadas en un ambiente que sigue teniendo reminiscencias del siglo XIX, a pesar de que usen WhatsApp.

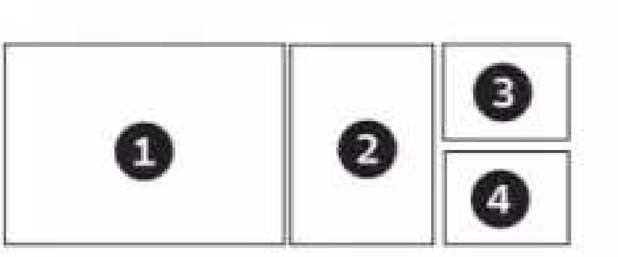
Una investigación estancada

La causa de la desaparición de Loan actualmente tiene siete detenidos, acusados de sustracción de un menor, una carátula tan amplia como poco precisa. Por ahora, los más comprometidos son Laudelina Peña y su pareja, Antonio Benítez, este último fue quien llevó a Loan al naranjal donde fue la última vez que se lo vio.

La tía del niño mintió varias veces a lo largo de la investigación. Dijo que a su sobrino lo habían atropellado el capitán de navío retirado Carlos Pérez y su esposa, María Victoria Caillava, ambos también presos. Este matrimonio fue el que primero abandonó el paraje El Algarrobal, tras la desaparición de Loan, con la coartada de que iban a ver un partido de fútbol por TV. Dos semanas después un perro del Ministerio de Seguridad de Corrientes marcó rastros de Loan en los asientos traseros de los vehículos de la pareja, una camioneta Ford Ranger con la que habían ido al almuerzo al campo de Catalina y un Ford K con el que viajaron al otro día a Corrientes y Chaco. No se pudieron determinar aún otros rastros.

Otro matrimonio que está detenido es el de Mónica Millapi y Daniel "Fierrito" Ramírez. Este último también fue al naranjal –despoblado de cítricos– con Loan y un grupo de chicos. El séptimo detenido es el comisario Walter Maciel. Con Laudelina plantaron un botín de Loan en un campo cercano para que la búsqueda en el monte continuara y hacer creer que el chico se había extraviado.

La presunción de los investigadores, a cargo de la jueza federal de Goya, Cristina Pozzer Penzo, donde intervienen los fiscales de la Protex, Alejandra Mangano y Marcelo Colombo, y el fiscal federal Mariano de Guzmán; más las



1 Los padres mantienen la búsqueda
Entre cambios de abogados y apoyos que se pierden, José Peña y María Noguera esperan resultados de la investigación judicial.

2 La abuela Catalina
La mujer de 86 años, devota de santos paganos, afirma que le cuesta dormir tras la desaparición de su nieto.

3 El recuerdo en un mural
La imagen de Loan sigue presente en el pueblo de Nueve de Julio, pero ya no hay marchas que impulsen la pesquisa.

4 El misterio del pueblo
Nueve de Julio, una pequeña comunidad que sintió el impacto de la desaparición de un chico.



La jueza federal de Goya, Cristina Pozzer Penzo, quedó a cargo de la investigación luego de que la Justicia correntina declinase la competencia por entender que se estaba frente a un posible caso de trata de persona; la carátula por la que se mantiene detenidos a siete sospechosos es por la sustracción de un menor.



Una fotografía del último almuerzo en el que se vio a Loan es por demás emblemática en este caso, ya que de los siete detenidos solo queda fuera de la imagen el comisario Walter Maciel, el único de los sospechosos que no asistió a la comida realizada en la casa de la abuela paterna del chico desaparecido.







fuerzas federales, encabezadas por la Policía Federal, es que entre los detenidos está el cómplice o el culpable de la desaparición. Hasta ahora las veces que los imputados declararon no aportaron nada clave para la causa, a excepción de las mentiras que ventiló Laudelina, la tía de Loan, cuando en medio de una oscura maniobra orquestada por el gobierno correntino dijo ante un fiscal provincial que al chico lo había atropellado con la camioneta el marino retirado Pérez. "Los siete detenidos no podrán seguir mucho tiempo más en la cárcel", coincidieron los abogados de las defensas. Lo llamativo es que ninguno de los acusados pidió la excarcelación.

Fue tanta la preocupación de la gente en todo el país que el Ministerio de Seguridad de la Nación recibió más de 4000 llamados para reportar información de personas desaparecidas, pero ninguna dejó alguna certeza.

En esta historia desgarradora, que tiene a un chico de cinco años de víctima, se produjo un salto vertiginoso: se pasó de la bronca y del interés a la indiferencia, que empieza a rozar el olvido. En Goya, donde se hacían multitudinarias movilizaciones en la plaza principal frente al juzgado federal, ya nadie se mueve. Ese vacío se debe, según coinciden varios consultados, en diversas elucubraciones. La que más se impone es la desconfianza hacia el poder. Héctor Elizalde, empleado bancario, dijo que "nunca se supo nada porque hay cosas más oscuras detrás".

Los familiares de Loan midieron el humor social y prefirieron no volver a reclamar en la plaza de Nueve de Julio, como lo hicieron decenas de veces, donde ahora hay un mural que exhibe el reclamo de la aparición con vida del niño. En el fresco pintado en la pared que está en el centro de la plaza aparece Loan vestido como una especie de santo.

"Queremos estar tranquilos y dejar que trabaje la Justicia", consideró José Peña, papá del niño, en diálogo con LA NACION en su casa. El padre de Loan fue quien lo llevó a caballo el 13 de junio al almuerzo a la casa de su abuela Catalina, a quien el niño casi desconocía, porque solo la había visto una vez. A su lado está sentada María Noguera, la madre de Loan, a quien le cuesta articular una frase. Está bajo tratamiento psicológico, algo que la ayuda a atravesar el duelo, aunque se quiebra todo el tiempo. Parece más frágil que antes.

El alambrado de la entrada a esa vivienda modesta, repartida entre varios módulos, está cubierto de carteles que reclaman la aparición de su hijo. Un policía custodia la casa, que prefiere guarecerse bajo la sombra de un paraíso para pasar las horas bajo un calor intenso.

El caballo que José usó para ir al almuerzo al que llevó a Loan quedó en el campo de Catalina. "Nunca más lo traje porque era de él", señaló en referencia a su hijo. En la casa quedan intactos los vestigios de Loan, de aquel que era un chico travieso, activo y cariñoso, como lo recuerda su madre. Una pequeña bicicleta azul, que usaba el niño para andar por esa calle desierta, de pasto, quedó a un costado de la casa. Las lluvias comenzaron a herrumbrarla.

También se desgastó el apoyo social. "Los que más tienen que reclamar son los familiares que se quedaron callados", admitió Oscar Oviedo, un trabajador rural que al mediodía del sábado manguereaba su caballo en la vereda. La presión de los medios de comunicación, con mayor intensidad durante las primeras semanas de la desaparición de Loan, aturdió al pueblo, que de la fascinación de verse en televisión pasó al hartazgo ante la vertiente de información sin destino. "Vivimos en un pueblo chiquito, pero no somos tontos", dijo Lidia Avena.

"Nadie aporta un dato, una certeza. Todo quedó bajo el manto del silencio", advirtió Lara Tsougas, dueña de una verdulería y una finca en la que produce frutillas. "Este pueblo está dolido, pero además con miedo, porque si el caso de Loan queda impune se puede repetir. Y eso les da terror a muchas madres", agregó la mujer.

Un perro rastreador abandonado en la casa de la abuela de Loan representa la imagen de la desidia con que se llevó adelante la investigación

En el paraje El Algarrobal, emblemático en esta trama, Catalina Peña, de 86 años, abuela de Loan, se queja de la soledad, y de las cosas extrañas que suceden de noche. Esta anciana devota a santos paganos, que reza en una pequeña pieza de tablas de madera, rodeada de velas y estampitas, contó que después de la desaparición de su nieto le cuesta conciliar el sueño.

"Me duermo a las dos de la madrugada. Nunca me pasó. Siempre dormí bien, pero ahora no puedo. Hay una luz que se prende y que se apaga", señaló en ese ambiente cargado de misticismo rural. Catalina no recuerda cuántos nietos tiene. "Creo que son 36 o 37. Pero ninguno me viene a visitar. Ni los hijos que me quedan tampoco. Solo viene la policía", sostuvo, con humor cáustico, que usó para describir otra extraña situación: "Cuando hicieron los rastrillajes los policías y bomberos se olvidaron un perro". La mujer señala hacia el monte donde desapareció Loan. Aparece un ovejero alemán de gran porte. "Le doy de comer, porque a veces me come alguna gallina".

Otras cosas extrañas rondan este caso. A la par de la causa principal, la jueza Pozzer Penzo avanzó contra otros personajes extravagantes. La semana pasada la magistrada ordenó la detención de diez personas por obstruir la investigación de la desaparición de Loan. Están presos abogados y psicólogos vinculados a la Fundación Lucio Dupuy y figuras misteriosas como Nicolás Soria, alias "el Americano" o "Yankee", que aseguraba "ser de Interpol" y de la DEA. Su verdadero origen se remonta a Wilde, y su oficio no tenía nada que ver con Interpol, sino que es despachante de aduanas. El Yankee estuvo con la abuela de Loan. "Era raro ese tipo, pero vino tanta gente rara que no me sorprendió", apuntó.

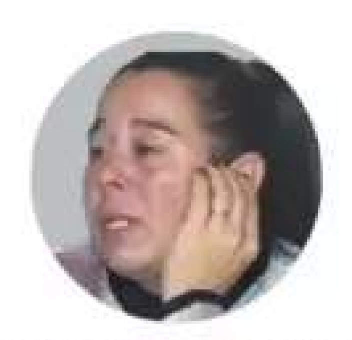
A 100 días de la desaparición de Loan nadie puede responder a la pregunta: ¿qué pasó con el niño? A las marchas para reclamar la aparición de Loan no va casi nadie. Es que parte de la familia del niño genera desconfianza, entre ellos, los hermanos mayores de Loan, que tuvieron ingresos de dinero en cuentas de Mercado Pago que no pudieron justificar. No trabajan y nadie sabe de qué viven, apuntan en el pueblo. La desaparición de Loan también se transformó en un modo de supervivencia. ●

LOS SIETE SOSPECHOSOS

Están detenidos por la sustracción del menor y encubrimiento



Carlos Guido Pérez
CAPITÁN DE NAVÍO RETIRADO



María Victoria Caillava
EXFUNCIONARIA MUNICIPAL



Laudelina Peña
TÍA DE LOAN



Walter Maciel
COMISARIO DE NUEVE DE JULIO



Mónica Millapi
AMIGA DE LAUDELINA



Daniel Ramírez
ESPOSO DE MILLAPI



Antonio Benítez
PAREJA DE LAUDELINA

Un comisario abatió a un ladrón de 15 años en el conurbano

VIOLENCIA. Se trata del segundo tiroteo mortal registrado en La Matanza en menos de 24 horas; el jefe policial fue víctima de un robo y recibió un disparo en el abdomen

Desde el asesinato del detective porteño José Luis Gómez en Lanús, el conurbano se convirtió en una escenario casi cotidiano para mortales tiroteos entre policías y delincuentes. En todos los casos se repite la característica del hecho: los agentes estaban fuera de servicio, sin uniforme, y habían sido elegidos como blancos al azar por ladrones. Ayer se consignó que un día antes un policía federal había abatido a un malviviente que había intentado asaltarlo en La Matanza. Hoy se conoció otro episodio similar, registrado también en La Matanza. Un comisario bonaerense se enfrentó a dos atacantes que buscaban apropiarse de un su vehículo y recibió un disparó en el abdomen, pero logró tomar su arma y mató a uno de los agresores, un chico de 15 años.

El hecho ocurrió en la noche del viernes, en Victorino de la Plaza al 200, donde circulaba en su automóvil el comisario David Batallán. En ese lugar de la localidad de Rafael Castillo prepararon una emboscada los delincuentes, que cruzaron frente al paso del alto jefe policial bonaerense el VW Suran en el que se movían. En el intercambio de disparos quedó herido el comisario Batallán, quien poco después fue trasladado de urgencia al Hospital Paroissien, en Isidro Casanova, donde fue estabilizado antes de su derivación a una clínica porteña.

El comisario, de 52 años, hirió a ese adolescente de 15 años en el intercambio de disparos, y el joven ladrón, que había logrado escapar del lugar del hecho, fue abandonado por su cómplice en el cruce de Terrada y Charrúa, en San Justo, y murió poco después.

Se trata del segundo tiroteo mortal en La Matanza en solo 24 horas. Como se consignó, un policía abatió un día antes a un delincuente que intentó robarle en inmediaciones del cruce de las calles Carlos Da Vinci y Carlos Encina, en la localidad de Gregorio de Laferrère, partido de La Matanza.

El hecho ocurrió cuando el agente de la Policía Federal Argentina estaba dirigiéndose a su domicilio y fue sorprendido por tres asaltantes. En ese momento, extrajo su pistola de calibre nueve milímetros y disparó para evitar el asalto, por lo que un delincuente murió, mientras que los otros dos se dieron a la fuga.

De acuerdo con la información policial, cerca del cuerpo del delincuente abatido los peritos bonaerenses se habrían hallado un revólver.

La situación en el conurbano de los policías de otras jurisdicciones generó fuertes críticas del gobierno porteño hacia las autoridades bonaerenses, especialmente luego de la muerte del oficial principal José Luis Gómez, de la Policía de la Ciudad, que fue asesinado por delincuentes cuando intentó evitar el robo de la motocicleta en la que se movilizaba en Lanús.

Jorge Macri, jefe del gobierno porteño, criticó directamente al gobernador Axel Kicillof y anunció que les recomendará a los oficiales de la Policía de la Ciudad que viven en el conurbano bonaerense que usen chalecos antibalas durante los movimientos entre sus casas y sus puestos de trabajo.

"No hay en la provincia de Buenos Aires una decisión política de enfrentar el delito. No veo un gobernador preocupado por esto. Este no es un tema que esté en la agenda del gobernador [Axel] Kicillof, no es un tema del que él hable, hay mucha orfandad y un avance de bandas, de organizaciones y de narcotráfico", sostuvo Macri.

Pese a que tuvo tribunas políticas en los últimos días, el mandatario provincial no hizo mayores referencias a la situación de inseguridad en el territorio bonaerense y solo se quejó por el recorte que el gobierno de Javier Milei realizó en una partida presupuestaria que estaba focalizada en programas de prevención del delito en el conurbano.

Desde el 10 de diciembre hasta el 1° de agosto pasado, policías de la Ciudad mantuvieron 148 enfrentamientos armados; de esos hechos, 123 se produjeron en el Gran Buenos Aires. Según cifras oficiales del Ministerio de Seguridad porteño, cada 30 horas un efectivo metropolitano es atacado por delincuentes en el conurbano, siempre en enfrentamientos cuando entran o salen de sus casas, o bien en pleno viaje, antes o después de su jornada laboral en la Capital.

Este nuevo caso motivó fuertes reacciones y críticas directas de funcionarios porteños a la gestión bonaerense en materia de prevención. El jefe de gobierno porteño publicó en su cuenta de la red social X un crudo mensaje que tituló: "La inoperancia de la Provincia se cobra la vida de otro policía de la Ciudad". Y en ese posteo responsabilizó directamente a Axel Kicillof: "Ya es tiempo de que el gobernador reaccione y se ocupe de la seguridad en el conurbano bonaerense".

Los funcionarios de la administración Macri aseguraron que 12 de los 13 policías porteños que fueron asesinados en los últimos cuatro años murieron en situaciones de robo sufridas en territorio bonaerense en momentos en que se encontraban de franco o bien en el trayecto hacia su puesto de trabajo o en el regreso a sus hogares.

Los consignados casos de las muertes de ladrones en La Matanza dejan en claro que son constantes los fortuitos y sangrientos enfrentamientos con delincuentes en el conurbano. ●



Germán Kiczka fue expulsado de la Legislatura misionera tras el arresto ARCHIVO

Los investigadores confirmaron que Kiczka usaba la computadora que tenía imágenes de menores

PERITAJE. Los detectives informáticos determinaron que el exlegislador misionero almacenaba 913 fotos y videos de abusos sexuales de chicos

Gustavo Carabajal
LA NACION

Germán Kiczka no podía negar que la notebook secuestrada en la casa de sus padres, en el barrio Illia, de Apóstoles, en Misiones, era suya. Su foto era la que aparecía en la casilla de correo electrónico vinculada al usuario "Germán". En esa computadora, secuestrada el 28 de febrero pasado, en la vivienda de barrio Illia, de Apóstoles, donde vivían sus padres y su hermano y en la notebook hallada en su casa, el 6 de agosto, los investigadores judiciales encontraron 913 archivos con contenido de material de abuso sexual infantil (MASI).

Aunque el ahora exlegislador sabía que lo investigaban por presunto tráfico de imágenes con contenido de abuso sexual infantil, el día que se concretó el segundo allanamiento en su contra, recibió un mensaje con una oferta en de videos con menores abusados.

En la red Telegram, de un número de teléfono agendado como "menores", el exdiputado provincial recibió un mensaje en el que se expresaba: "Hay un posible grupo que puede que los tenga, pero es de pago en mx y comparten mucho contenido de menores".

En la misma aplicación hallada en el celular del acusado, los peritos informáticos encontraron un mensaje del 3 de marzo pasado en el que le ofrecían "una nueva compilación de videos con contenido sexual denominados serie 5 de oro, y se nombra a la protagonista a L... TEEN".

A partir de los análisis de esos peritajes en esos archivos y de otras pruebas, el juez Miguel Faría decidió dictar la prisión preventiva para el exlegislador y su hermano Sebastián.

Al resolución dictada por el magistrado Faría en las últimas horas tendría como efecto que el expulsado diputado del espacio político Activar y su hermano podrían seguir detenidos, posiblemente hasta el juicio oral.

Entre otros elementos, la decisión del magistrado se fundó en la gravedad del delito imputado: presunta tenencia y distribución de imágenes niños en situaciones de abuso sexual, que tiene una expectativa de pena de 4 a 8 años de prisión, cuando los chicos que aparecen en esas fotos y videos tienen menos de 13 años.

Además, el magistrado tuvo en cuenta los denominados riesgos procesales para disponer que los hermanos sigan detenidos. De acuerdo al desarrollo del proceso hubo antecedentes de fuga de Germán y Sebastián Kiczka, quienes estuvieron prófugos siete y ocho días respectivamente desde que el magistrado dictó sus capturas, el 20 de agosto pasado.

Una coartada anulada

Al fundar su defensa, el expulsado disputado Kiczka había manifestado que la computadora secuestrada el 28 de febrero pasado en la casa en la que vivía su hermano no le pertenecía porque se la había regalado a Sebastián.

No obstante, los investigadores de la Secretaría de Apoyo para las Investigaciones Complejas (SAIC) del Poder Judicial de Misiones establecieron que los argumentos del exlegislador eran falsos.

Cuando esa computadora fue secuestrada, el exdiputado había viajado de vacaciones a Arraial do Cabo, en Brasil. Habitualmente usaba dos computadoras, pero debido a que se fue de vacaciones decidió llevar una notebook y dejó la otra en la casa de su hermano. Esto significa que nunca le regaló el dispositivo como manifestó en su defensa.

Luego de revisar la notebook secuestrada en el primer allanamiento, los peritos determinaron que el usuario de dicha computadora había modificado una aplicación, que se había utilizado para descargar y compartir la mayoría de los archivos con material de abuso sexual infantil.

Hasta el momento, los responsables de la pesquisa no pudieron determinar quién alertó al exdiputado.

No obstante, se habría determinado que el 28 de febrero pasado a las 14.20, mientras estaba en Arraial do Cabo, en Brasil, Kiczka recibió una comunicación telefónica en la que le avisaron sobre el allanamiento.

Entonces, según surgió en el análisis del disco duro de la notebook, desde Brasil y en forma remota, el acusado habría modificado el nombre de la carpeta Incoming del dispositivo que secuestraron los investigadores judiciales en la casa en la que vivía su hermano para borrar rastros.

La investigación que terminó con las detenciones del exdiputado provincial misiones y de su hermano comenzó el 16 de enero pasado cuando la fiscal Daniela Dupuy recibió una solicitud de colaboración emitida por la Coalición de Rescate Infantil (CRC), en conjunto con el Centro Internacional para Personas Desaparecidas y Niños Explotados (Icmec, por sus siglas en inglés).

A partir de esa denuncia se realizaron nueve allanamientos en la Argentina, que formaron parte de una serie de operativos concretados en forma simultánea en distintos países de América.

Una de las viviendas allanadas durante el operativo denominado Guardianes de la Niñez fue la del barrio Illia, de Apóstoles, donde vivía el hermano del exdiputado.

Allí, los investigadores judiciales secuestraron la primera computadora, donde en un programa de intercambio hallaron 603 carpetas con imágenes de abuso sexual infantil. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

Sepelios y Participaciones

†

CAMILOTTO, Josefina, q.e.p.d., falleció el 20-9-2024. - El consorcio de propietarios de la Av. Libertador 3552 participa su fallecimiento y acompaña a la familia en este triste momento.

†

CARBONETTI, Néstor, Calte. (RE), q.e.p.d., falleció el 19-9-2024. - Earle H. Anselmo despide a su querido amigo, acompaña a su familia y ruega una oración por la paz de su alma.

†

CASTRO, Guillermo Luis, falleció el 17-9-2024. - Siempre estarás presente en cada uno de nosotros. Tus hijos María José, Martín, Silvina y Guillermina, tus hijos políticos y tus nietos, ruegan una oración en tu memoria.

†

CONTAL CRESPO, Mónica. - Los socios y abogados de Pozo Gowland Abogados acompañamos a Mónica y su familia en este difícil momento.

†

CONTAL CRESPO, Mónica. - Inés Justo y sus hijos Félix, Stèphanie y Clemente acompañan a Mónica, Leticia y sus familias con el cariño de siempre.

†

CONTAL CRESPO, Mónica. - Los miembros de Mitrani, Caballero & Ruiz Moreno participan su fallecimiento y acompañan con mucho cariño a Leticia Diskin y toda su familia en este doloroso momento.

†

CONTAL, Mónica. - María José y Alejandro Massot y sus hijos la despiden con muchísimo cariño y rezan por el eterno descanso de su alma.

†

FERNÁNDEZ, Eduardo A., q.e.p.d. - La Coalición Cívica, Maximiliano Ferraro y todos los compañeros del despacho acompañan a Joaquín y a su familia en este triste y doloroso momento.

†

FERNANDEZ, Eduardo Aníbal. - Daniel Sabsay, Sebastián Neimark y demás integrantes del Estudio Sabsay-Neimark Abogados participan la partida del padre del querido Joaquín y abrazan a su familia en este momento tan triste.

†

FILLOL, Tomás Roberto, q.e.p.d., 20-9-2024. - Sus hijos y nietos despiden con inmensa tristeza a su padre Tomás y ruegan una oración por su memoria. Sus restos serán inhumados hoy, a las 10, en Parque Memorial.

†

FILLOL, Tomás Roberto, q.e.p.d. - Mónica, Lily y Gustavo Freixas (a.), junto a Mané (a.), sus hijos y nietos, despiden a su querido primo Tomás y acompañan a su familia en este triste momento.

†

FILLOL, Tomás, q.e.p.d. - Sofía y Martín Pereyra de Olazábal y sus hijas Libertad y Andina despiden con inmensa tristeza a Tomás y ruegan una oración en su memoria.

†

FILLOL, Tomás Roberto, q.e.p.d., 20-9-2024. - Clara Vasquez Mansilla, hijos y nietos despiden con cariño a Tomás y ruegan una oración por su memoria.

†

FILLOL, Tomás Roberto, q.e.p.d. - Adiós, Tomás. Una suma de imborrables recuerdos cimentados en 70 años de sincera amistad. Francisco y Cristina von Wuthenau y nuestros hijos.

†

FILLOL, Tomás Roberto. - Gabriela, Roque y Eugenia Basso, Carola y Jorge Carbone, Lucía y Augusto Palma, Cayetana y Conejo Fornasari, José Ramón, Fernanda, Diego Ibarbia y Hermes Vásquez Mansilla, despiden al querido Tom y acompañan a sus adoradas sobrinas Clara y Elena.

†

FILLOL, Tomás Roberto, q.e.p.d. - Te despido con el más profundo de los afectos y pido una oración en tu memoria. Juan C. Rautenstrauch.

GRIBNICOW, Roberto. - Arquitecto, fotógrafo, viajero incansable, gran luchador y ejemplo de vida para todos. Tus hijos Yanine, Andrés y Erica, tu compañera de vida Cristina, tus nietos Lisa y Marc te despedimos con mucho amor.

GRIBNICOW, Roberto. - Tus consuegros Nora y Gerardo Rubinstein te despedimos y, con el mismo amor, acompañamos a Cristina, Andrés, Yanine, Erica y a nuestros adorados nietos en común.

GRIBNICOW, Roberto, q.e.p.d. - La comisión directiva y el personal de Amigos del Bellas Artes participan el fallecimiento del padre de su director ejecutivo, Andrés Gribnicow. Lo acompañan junto a su familia en este triste momento.

†

GÜIRALDES, Miguel Ricardo, q.e.p.d., falleció el 19-9-2024. - Lo recordaremos siempre con inmenso cariño y profundo respeto. Acompañamos a su familia su dolor. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 56.

†

KEATING, Mercedes, q.e.p.d. - 18-9-2024. - Fidelissimus semper. Beatriz y Jerónimo.

†

LARGUIA, Clara Olivera de, q.e.p.d. - Su marido Constancio (h.), y sus hijos Fátima, Constancio (n.) y Valentín despiden a mamá hasta que nos volvamos a encontrar.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de, q.e.p.d., 21-9-2024. - Su madre Alicia Daireaux de Olivera; sus hijos: Virginia y Dany, Constancio, Adolfo y Florencia, Germán y Guadalupe, y sus nietos Nadinic, Larguía y Olivera despiden desgarrados a la valiente Clari en el Jardín de Paz hoy, a las 14.

†

LARGUIA, Clara Olivera de. - Su tía Gladys Luna; sus primos Mathi (a.), Eleo (a.), Caro (a.), Carlos (a.) Marina y Adri Daireaux (a.), despiden con mucha tristeza a Clari, y abrazan fuerte a Lali, Vir, los mellis, Constancio, Costi, Fátima y Valen.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de, q.e.p.d. - Su tía Pancha Daireaux, sus hijos y nietos, acompañan a los Olivera y a los Larguía y despiden desconsolados a la queridísima Clari.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de, 21-9-2024. - Sus tíos Amalia Daireaux y Eric Groverman; sus hijos Sofía y Marcelo, Carolina y Luciano, y Florencia, y sus nietos, acompañan a los Olivera y a los Larguía en este momento de profundo dolor. Clari, la luchaste como una valiente, descansa en paz.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de, q.e.p.d., 21-9-2024. - Su tía Virginia Daireaux, sus hijos y nietos despiden a su querida Clarita con profundo dolor.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de. - Sus tíos Alex Daireaux, Josefina Santamarina y sus hijos Alejandro y Rachel Mazzini, Santiago y Laro Yuste, Esteban y Mercedes Valle, despiden a Clara con enorme tristeza y acompañan a Alicia, Constancio, sus hijos y hermanos, pidiendo oraciones en su memoria.

†

LARGUIA, Clara Olivera de, q.e.p.d. - Constancio Larguia y Dinorah Gutierrez Zaldivar, junto a sus hijos Constancio (h.) y Pablo y sus nietos Fátima, Constancio (n.) y Valentín, despiden a Clara con profundo cariño.

†

LARGUIA, Clara Olivera de. - Isabel y Francisco Lagger acompañan a Vir y a Ali en su dolor.

†

LARGUÍA, Clara Olivera de. - Vir, Marina Puches y Marina Castro te acompañamos y abrazamos en este tristísimo momento.

†

LATORRE, Pedro Pablo, q.e.p.d., falleció el 21-9-2024. - Su esposa Ángela; sus hijos María de la Paz y Luis, María Luz y Gabriel y María Julieta; sus nietas Florencia, Rocío, Valentina y Sofía participan su fallecimiento. Sus restos serán despedidos en Parque Memorial, el 22-9, a las 10.30.

†

LATORRE, Pedro Pablo. - Su hermana Sara Martha Latorre y sus sobrinos Gonzalo, Fernando, Mariana y Carola acompañan con cariño a Ángela, familia e hijos.

✡

MIRSKI, Izaak. - Con profundo pesar, la familia Mirski comunica el fallecimiento de Izaak Mirski. Su partida deja un vacío inmenso en nuestros corazones, pero su memoria perdurará en cada uno de nosotros. Izaak fue un hombre ejemplar, lleno de amor y sabiduría, que dedicó su vida a su familia y amigos. Su legado de bondad y generosidad será recordado por siempre. El sepelio de Izaak se llevará a cabo hoy, a las 10, en el cementerio Colinas del Tiempo. Sus hijos Darío, Claudia y Silvia, junto a su esposo Carlos; sus nietas y nietos, Carolina, Sebastián, Pablo, Romina y Hope, y sus bisnietas Gal y Alba invitan a familiares y amigos a acompañarlos en este momento de dolor. Agradecemos, desde ya, todas las muestras de cariño y apoyo recibidas.

†

OLIVERA de LARGUÍA, Clara, q.e.p.d., falleció el 21-9-2024. - Santiago y Alessandra Ramos Mejía participan con profundo dolor su fallecimiento y acompañan a Constancio y sus hijos con todo su cariño.

†

OLIVERA de LARGUÍA, Clara, 21-9-2014. - Margarita O'Farrell de Gutiérrez Zaldívar y sus hijos, María y Javier, Ignacio y Yani, Marcos y Sofi y Macarena, acompañamos a Constancio, Fátima, Constancio (h.) y Valentín en tan doloroso momento, por el eterno descanso de Clari.

†

PIÑEIRO, Horacio, q.e.p.d., 25-5-46 - 17-9-2024. - Tu esposa Fany, hijos, hijos políticos y nietos te acompañan en tu partida y te despiden, agradeciendo toda tu generosidad. Agradecemos a todos los familiares y amigos los mensajes y actos de apoyo. Has sido un gran ejemplo para todos y te vamos a extrañar.

TOZZINI, Guillermo J., q.e.p.d., falleció el 20-9-2024. - Sus hijos Georgina y Don Earle, Marcela y Charles Poczik lll; sus nietos Alexander y Máximo Earle, Charles IV y Arthur Poczik, Amanda Solari, sus sobrinos Clarke y familias lo despedimos con mucho amor.

†

VIDAL, Alfredo. - Malvina Salas López Alconada y sus hijos Miguel y Sofía Oneto, M. Nelba y Diego Perfumo, Agustín y Andrea Montagna, Francisco y M. Lía Vidal Alemán acompañan a la familia en su dolor.

†

VIDAL, Alfredo. - Querido amigo del alma, no sabés lo que te vamos a extrañar. No te preocupes, vamos a cuidar y acompañar a María Lía y a todos tus hijos. María José, Julio, Jose, Mery, Anita y Tomás.

†

VIDAL, Alfredo, q.e.p.d. - Daniel Sanjurjo despide a su amigo Fredy y acompaña a María Lía e hijos con mucho cariño.

†

VIDAL, Alfredo R., q.e.p.d. - Carlin y Estela Sarrabayrouse y Fernando y Cristina Goldaracena abrazan a María Lía con todo cariño.

VIDAL, Alfredo Ramón. - Agustín, Andrea, Benja, Santos y Félix López Alconada abrazan fuerte a la Negra y a toda su familia, y despiden a este gran padre y abuelo.

†

VIDAL, Alfredo Ramón, q.e.p.d., falleció el 19-9-2024. - Sus amigos del Jockey Club: Horacio González Alzaga, Fernando del Azar, Felipe Mandes Diz, Andrés Martínez Vivot, Julio Uriburu, Palenque Bullrich, Raúl Sáenz Valiente, Hugo Papini, Horacio Luchía Puig, José María Cantilo, Marcelo Cardoso, Juan Carlos Cornejo, Carlos Fortín, Héctor Del Piano, Máximo Ramos Ferrari, Jorge Scalella, Roberto Condomi Alcorta, Raúl Nelson, José Braun Campos, Fernando del Carril, Carlos Peña, Gonzalo Allende, Alberto Allende Iriarte, Enrique M. Spinedi, Carlos Vivanco, Alejandro Di Paola, Eduardo Colombres Gana, Aquiles Pirovano, Alejandro Biaus, Miguel Marengo, Alejandro Kenny, Cristian Cartier, Luis Kenny, Chiche Denegri, Esteban Cornejo, Daniel Sanjurjo, Guillermo Alvarez Fourcade, Juan Martín Bouquet, Carlos Suárez Buyo, Norberto Quirno, Alejandro Gowland, Juan Carlos Burghi, Adolfo García Rebón, Pablo Larralde, Carlos Von Der Hayde, Luis Bungue Campos, Ernesto Vacarezza, Emilio Massera, Charles Barthe, Jorge Pegoraro, Eduardo Massera, Bruno Quintana, Guillermo Strada, Iván Gancedo, Alejandro Gancedo, Nicolás Jordán, Javier Ugarte y Javier Ugarte (h.).

†

VILLAFAÑE, Teresa Beatriz, q.e.p.d., falleció el 20-9-2024. - Sus hijos Martín, Ezequiel y Federico y sus nietos Pedro, Joaquín, Félix, Benita, Ramón, Lucas y Ana la despiden con mucho amor.

Recordatorios

✡

FLAMENKIER de BRASLAVSKY, Ester, Z.L., falleció el 22-9-95. - Siempre en nosotros. Te recordamos con mucho amor. Tu familia.

†

GONZALEZ, Carlos Silvestre, q.e.p.d., falleció el 16-8-2023. Te recordamos con todo nuestro amor. Estarás siempre con nosotros. Mirta y Alberto.

†

GONZÁLEZ, Dolores Del Valle, r.i.p. - Al cumplirse dos años de la partida a la casa del Padre, tu familia unida eleva una oración para el eterno descanso de tu alma, noble y ejemplar mujer. Gustavo Ernesto, Carolina Adela Josefina, Gustavo Matías Federico, Rosa Eugenia Adela, Patricio Francisco Florencio y Francisco Carnelli. Nicolás y Antonia Helena OU. Tu oquedad infinita la llenaremos con el legado de tus buenos ejemplos de lucha. ¡Cuanta pérdida a superar!.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 **"LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"**

Director: Fernán Saguier

La batalla de los votos y los vetos

Nadie puede dudar de que muchos sectores la están pasando mal, pero no es factible ni solidario ganar apoyos con gastos sin respaldo que romperían el objetivo del equilibrio fiscal

El veto presidenciales a la ley de movilidad jubilatoria y el anunciado veto a la de financiamiento universitario han provocado un sismo en la oposición por la defección de varios de sus integrantes en la Cámara de Diputados al convalidarse el veto y frustrarse la sanción de la norma respecto del sector pasivo, quedando aún abierta la situación sobre las universidades nacionales.

Estos vetos son fundamentales para el déficit cero como señal de consistencia inequívoca ante una audiencia escéptica. Al presentar el proyecto de presupuesto, Javier Milei reiteró su férrea voluntad de mantener el equilibrio fiscal a rajatabla afirmando que, si los recursos menguasen los gastos discrecionales se reducirán y si abundasen, los impuestos bajarán.

Para blindar ese equilibrio "sin importar el escenario económico" reiteró su promesa de vetar todos los proyectos de ley que atentasen contra esa simetría y exigirá que todo gasto no previsto deba especificar el origen de los recursos para financiarlos, conforme al artículo 38 de la ley de administración financiera. Es una batalla titánica pues, como se sabe, el gasto público pasó del 27% del PBI en 2004 al 47% en 2016; un aumento del 20% del PBI en 12 años gracias al "Estado presente" kirchnerista.

Si observamos lo ocurrido en el Congreso de la Nación con una perspectiva más amplia, cabe preguntarse si hay una toma de conciencia respecto del drama que transita la Argentina, aún al borde del abismo. Cambiar las expectativas es muy difícil por las capas geológicas de distorsiones que llevaron a la catástrofe de diciembre pasado. El proceso inflacionario comenzó con la nacionalización del Banco Central (1946) y a partir de entonces la emisión monetaria se utilizó para financiar déficits fiscales, salvo en breves períodos de ajustes que terminaron mal, como los de Gómez Morales (1952), Krieger Vasena (1967), Gelbard (1973), Martínez de Hoz (1976), Sourrouille (1985) y Cavallo (1991). Aún hoy, la carta orgánica del BCRA (versión 2012) incluye entre sus objetivos "promover el empleo y el desarrollo económico con equidad social", lo cual suena como una ironía ante la pobreza que dejó el mismo terceto kirchnerista que impulsó esa reforma.

Cuando no se emitió moneda para enfrentar el déficit de las cuentas públicas, se recurrió al endeudamiento con el FMI y los mercados, instrumento siempre cuestionado por los ideólogos de la liberación por generar "dependencia". Hasta existe un Museo de la Deuda Externa en la Facultad de Ciencias Económicas que ni menciona el déficit fiscal. Y así, entre inflación y dependencia, hemos pasado la vida de más de una generación, de crisis en crisis, aumentando el gasto público improductivo, reduciendo el empleo formal y ahondando la miseria.

Según un estudio del economista Marcelo Capello (Fundación Mediterránea-Ieral) en el período comprendido entre 1970 y 2023 hubo solo nueve años con superávit fiscal: uno, con el Plan Austral; dos, en la convertibilidad (Carlos Menem) y seis con Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner (precios "chinos", licuación de sueldos y jubilaciones e impago de la deuda externa). Durante esos 54 años, el crecimiento anual promedio del PBI per cápita fue del 0,7%, mientras que las necesidades de los argentinos crecieron tanto como en el resto del planeta, potenciando bronca, frustración y el "que se vayan todos".

El gasto en jubilaciones y pensiones pasó del 4,3% del PBI en 2006 al 9,5% en 2017 y desde entonces se ha ido licuando por ser insostenible. Ahora es del 6,6% del PBI, como en 2009-2011. El 60% corresponde a altas sin aportes (moratorias) y se estancó la cantidad de personas con empleos que contribuyen al sistema. Ese es el quid de la cuestión. Licuarlas es malo, por cierto, pero eliminar de un día para otro los subsidios de Aerolíneas Argentinas y de Tierra del Fuego o achicar el Estado como correspondería es imposible y la híper acecha.

Parar una alta inflación exige cambiar las expectativas de golpe, aumentando la demanda de dinero y deteniendo las remarcaciones. El gradualismo no funciona y lograr ese cambio requiere la fortaleza emocional del cirujano que prosigue su "cruel" tarea, aunque familiares quieran detenerlo al entrar al quirófano y ver la operación.

> Con dos hiperinflaciones, nueve defaults y 13 ceros menos al peso, la construcción de confianza es dificilísima, pues nadie cree en promesas de políticos

> Cuando no se emitió moneda para enfrentar el déficit de las cuentas públicas, se recurrió al endeudamiento con el FMI y los mercados, instrumento siempre cuestionado por los ideólogos de la liberación por generar "dependencia"

> Así, entre inflación y "dependencia", hemos pasado la vida de más de una generación, de crisis en crisis, aumentando el gasto público improductivo, reduciendo el empleo formal y ahondando la miseria

> La situación del país no da para picardías en nombre de la solidaridad y la empatía, ofreciendo mejoras volátiles con bolsillos vacíos

Con dos hiperinflaciones, nueve defaults y 13 ceros menos al peso, la construcción de confianza es dificilísima pues nadie cree en promesas de políticos. Por algo existen 250.000 millones de dólares de residentes fuera del circuito bancario. Y aún resuenan "el que apuesta al dólar pierde" (Lorenzo Sigaut, 1981); "les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo" (Juan Carlos Pugliese, 1989) o "el que depositó dólares recibirá dólares" (Duhalde, 2002) en la lista de desatinos que perturban la memoria de los argentinos.

La oposición debería recordar la experiencia fracasada del Plan Austral (1985) para comprender la extrema fragilidad que implica un programa de estabilización basado en un cambio de expectativas. Cuando Juan Vital Sourrouille reemplazó a Bernardo Grinspun como ministro de Economía, elaboró un plan heterodoxo basado en no emitir dinero para el Tesoro, introduciendo el "austral" más un desagio para evitar el "arrastre", congelando precios, salarios y jubilaciones, suspendiendo obras públicas y con un fuerte aumento de presión fiscal incluyendo el "ahorro forzoso".

El plan fue muy exitoso inicialmente bajando la inflación del 348% en el primer semestre de 1985 al 20,2% en el segundo y reduciendo el déficit fiscal del 15% al 3,6% en 1987. Como ahora, también se hablaba de "atraso cambiario", pero ese atraso se corrigió de la peor manera: "a la criolla". En un contexto mundial adverso, hubo además discrepancias entre Alfredo Concepción, presidente del Banco Central, y los "tecnócratas" del equipo de Sourrouille. La entidad otorgó redescuentos (emitiendo pesos) para capitalizar el Banco Hipotecario y "reactivar" la economía con préstamos a varias empresas. Luego el ala política dispuso un aumento del 15% a los jubilados por las mismas razones que ahora, seguido por docentes, salud y militares. El mercado percibió la fisura en la represa del programa, como tantas veces antes y las expectativas cambiaron para mal. En 1988 el plan se agotó; el Plan Primavera no sirvió y en 1989 la hiperinflación forzó la renuncia del presidente Raúl Alfonsín.

Como puede advertirse de ese caso, la confianza es un cristal muy frágil y la demanda de pesos, tan volátil como una hoja al viento. Este año, cuando la oposición propuso las leyes objetadas, apuntó a la santabárbara del bergantín mileísta con riesgo de hacerlo naufragar, no tanto por la magnitud de los gastos, sino por dar la misma señal que dio Alfredo Concepción cuando quebró la regla del Plan Austral.

Se dirá que la política funciona así y cada cual mueve sus piezas en el tablero según su conveniencia, dejando la responsabilidad por el destino del conjunto a quien le ha tocado gobernar. Ya no hay estadistas –ni aquí ni allí, es verdad– como los surgidos en la posguerra europea. Ni Alcides de Gasperi ni Konrad Adenauer, para no citar a Winston Churchill, un lugar común. No sin malicia, los nuestros eligieron a jubilados y estudiantes universitarios como sectores a ser movilizados, sabiendo el impacto emotivo que tiene la clase pasiva en toda la población y la repercusión de los segundos entre artistas, científicos e intelectuales.

También se dirá que Javier Milei no respeta las instituciones, insulta a la oposición, ataca a la prensa y desconoce el diálogo. Es una crítica fundada, pero no suficiente para insistir en gastos insostenibles y hacer peligrar la estabilización. Existen amplios espacios para disentir y múltiples alternativas para proponer sin hacer peligrar el programa que, aquí y ahora, es el único que tiene alguna viabilidad para sacar el país a flote.

Nadie ignora que los adultos mayores, el personal de salud y los docentes –entre tantos sectores– la están pasando mal, luego de tantos irresponsables desquicios anteriores de los que algunos parecieran olvidarse. Se pueden escribir miles de páginas describiendo las penurias de unos y otros. Incluso, haciendo "cut & paste" de todas las crisis anteriores que mencionamos arriba.

Pero la situación del país no da para picardías en nombre de la solidaridad y la empatía, ofreciendo mejoras volátiles con bolsillos vacíos. No es solidario ni empático intentar ganar votos con gastos sin respaldo que romperían el déficit cero, volviendo todo para atrás, como en el Plan Austral.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

No ayuda

Las declaraciones del papa Francisco en torno al lamentable episodio del gas pimienta durante la manifestación frente al Congreso en ocasión del tratamiento del veto a la reforma del régimen jubilatorio me han generado tristeza. Respeto la investidura del Santo Padre, pero a la vez me veo en la necesidad de puntualizar que esas declaraciones, en las que opone el costo del gas pimienta al costo de la justicia social, constituyen a mi entender una ofensa a la verdadera justicia social. Justicia social es respetar los derechos esenciales de cualquier ciudadano y no peticionar mediante piquetes, desconociendo y violando los más elementales derechos de todo ser humano. Justicia social es combatir y censurar la corrupción en todas sus formas y no guardando silencio cuando se debe hablar y censurar. Justicia social es acompañar a quienes desde el gobierno procuran generar riqueza como método eficaz y legítimo de combatir la pobreza y no reprochando a quienes la generan. Lamento profundamente esa difusión del pensamiento del Santo Padre por cuanto no ayuda a combatir la verdadera causa de la pobreza, que tanto le preocupa.

Juan Pablo Chevallier-Boutell
jcheva1001@gmail.com

Protocolo

Al criticar el protocolo antipiquetes, el Papa parece insinuar que las fuerzas de seguridad reprimen a personas que reclaman por sus derechos u opiniones de manera pacífica. Lo cierto es que, en ausencia de la policía, los manifestantes no vacilan en cortar el tránsito y no dudo que, si pudieran, invadirían el Congreso para impedir que las cámaras sesionen.

Martín Lagos
DNI 4.516.711

Confundidos

Ver al papa Francisco junto a Grabois y leer lo que ha dicho en las últimas horas nos confunde, no cuida la imagen y la representación que debe tener en nuestra comunidad y en todo el mundo. Nuestras reacciones sin duda son diversas ante tales afirmaciones, que nos desconciertan respecto de conceptos claros como "el bien y el mal", no nos precisa cuáles son y deberían ser "los ejemplos a seguir". Y más aún, lamentablemente, seguro afecta a muchos en su fe, a quienes no les resulta fácil ver que los mensajes de su guía espiritual mezclan y confunden espíritu, fe, política, amistades, izquierda, derecha, peronismo, no peronismo, etc.

Rodolfo Miani
DNI 17.865.757

Abusivo

Un vasto sector del gremialismo combativo se está organizando para formular un mar de protestas en sectores sensibles para ofuscar la paciencia de la ciudadanía con fines que contradicen

CARTA DE LA SEMANA

Justicia social

La corrupción no es justicia social. Generar inflación no es justicia social. Sumir al país en una pobreza escandalosa no es justicia social. Usar y abusar desde el poder de los recursos públicos para hacer negocios no es justicia social. Hacer paros extorsivos e indiscriminados no es justicia social. Quitarnos la libertad y apropiarse de nuestros derechos no es justicia social. No permitirnos abrazar y despedir a nuestros seres queridos durante la pandemia no es justicia social. Construir viviendas sin techos no es justicia social. La justicia social es un valor fundamental que se basa en los derechos humanos. Hace que las sociedades y las economías funcionen mejor. Reduce la pobreza y las desigualdades. Ni el gas pimienta, ni las toneladas de piedras, ni los palos tienen algo que ver con la justicia social.

Mercedes Moreno Klappenbach
mechimorenok@gmail.com

ASÍ ESTAMOS por **Nik**

la voluntad popular expresada en las últimas elecciones presidenciales. Si llegara el día en que todos protestáramos en las calles, nadie produciría nada y así no habría nada para comer, ni electricidad, ni gas, ni educación, ni transporte, ni salud, ni... nada. Porque mientras unos protestan, otros trabajan, o lo intentan. Y si además el Estado se dedica a sacarles a los que calladamente producen para alimentar a los ruidosos que protestan, como lo venía haciendo, es intolerablemente abusivo de la paciencia, el bienestar y la estabilidad emocional de los pacíficos laboriosos ciudadanos que buscan un cambio positivo para el país.
Juan Lasheras Shine
DNI 4.528.290

Roca

Qué triste escuchar al Santo Padre hablando de indios masacrados por el general Julio A. Roca, a quien tanto le debe el país.
Una pena que no mencione una sola palabra sobre las incursiones de los mapuches en nuestra Patagonia, sus matanzas, robos, violaciones de mujeres y los salvajes malones que arrasaban con todo.
Aníbal Eduardo Piñeyro
DNI 12.767.244

Algo más que ficha limpia

Coincido totalmente con el lector Raúl Sánchez, que considera condición *sine qua non* tener ficha limpia para ser candidato en las elecciones. Yo agregaría saber leer y escribir, no tener faltas de ortografía, manejar al menos dos mil palabras de castellano, conocer el texto completo de la Constitución de la Nación Argentina y algo de historia. Así nos ahorraríamos los asesores en estos rubros. Pero justamente el capítulo "Autoridades" solo exige haber cumplido veinticinco años, tener cuatro años de ciudadanía en ejercicio y ser natural de la provincia que lo elija, o con dos años de residencia inmediata en ella. Y para ser senador, la edad de 30 años. Creo que algunos ni siquiera saben redactar un proyecto de ley.
Elsa Irene Scopazzo
DNI 4.933.395

Caprichos y prebendas

El señor Pablo Biró, dentro de su plan extorsivo contra el Gobierno, utiliza un argumento anacrónico al referirse a la soberanía de los cielos. Señor Biró: los pasajeros que utilizan Aerolíneas Argentinas no usan escarapelas cuando vuelan ni cantan el Himno Nacional, solo quieren viajar en tiempo y forma y viven en el suelo de la Argentina, trabajando para pagar con sus impuestos el despilfarro que la empresa de la cual usted es empleado y no dueño viene generando desde hace años. Por otro lado, en el kirchnerismo se suele sostener que Aerolíneas es "nuestra", en lugar de decir que Aerolíneas es del Estado argentino. Evidentemente la expresidenta Cristina Kirchner se cree también dueña de la empresa, ya que generó un gasto de 5 millones de dólares utilizando Aerolíneas Argentinas para viajar a El Calafate los fines de semana durante el gobierno de Alberto Fernández, sin pagar un peso de su bolsillo.
Le pido al gobierno del presidente Milei que no dé el brazo a torcer ante la extorsión de esta casta aeronáutica. Demasiado esfuerzo estamos haciendo los argentinos para perder 2 millones de dólares por día para solventar los caprichos y prebendas de estos señores.
Esteban Lezama
DNI 14.310.314

Solución

Con respecto al tema Aerolíneas Argentinas voy a plantear lo siguiente: imaginemos si cualesquiera de nosotros tuviéramos una empresa X y nos viéramos en la necesidad de estar inyectando capital todos los meses porque es deficitaria.... Pues la solución es de Perogrullo: se declara la quiebra y santo remedio. Los aviones en *leasing* se devuelven, si tiene propios se venden, se pagan las indemnizaciones que correspondan y... ¡Santas Pascuas! Tal vez de esa forma los gremios se darán cuenta de que tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe.
Juan Luis Parker
DNI 13.063.565

Ley moral

Sin querer introducirme en cuestiones que corresponden a la intimidad, hemos sabido desde semanas pasadas que Alberto Fernández fustigaba y eventualmente agredía a su pareja en razón de haberse dado a conocer la famosa fiesta de la quinta de Olivos en plena cuarentena y que ello habría redundado, a su juicio, en la pérdida de las elecciones de mitad de mandato. Me parece que el Dr. Fernández estaba incurriendo en un error conceptual porque debería haber sabido que, independientemente de que la foto finalmente hubiera trascendido, la reunión jamás debería haber ocurrido, puesto que él mismo y su pareja estaban infringiendo la norma que el propio presidente había impuesto para el resto de la población.
Valga aquí entonces el recuerdo de aquella proposición kantiana que sostenía: "El cielo estrellado por encima mío y la moral dentro de mí", así como la referencia sobre el sentido de mentir en política que se encuentra en *Crítica de la razón práctica*. Creo que, independientemente de cualquier "registro fotográfico", el Dr. Fernández estaba violando *a priori* una ley moral, mucho antes de las consecuencias maritales o electorales a las que ella pudo haber dado lugar.
Santiago Altomare
sialtomare@yahoo.com.ar

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

A mover las cabezas y disimular los fracasos

María Elena Polack
—LA NACION—

"Muchos se ponen contentos por ser radicales peluca"

(De Martín Lousteau)

Qué conflictos capilares tienen los radicales. Martín Lousteau, el enrulado líder del partido más que centenario, libra una batalla interna sin éxito: no encolumna a sus correligionarios del Senado para votar parecido y un puñado de diputados le enreda la estrategia opositora. Primero votan por aumentar los haberes jubilatorios y después lo hacen en contra, para alegría del "peluca" Presidente. Así no hay liderazgo que se proyecte para las elecciones legislativas de 2025. ¿Volverá a aliarse a Horacio Rodríguez Larreta, el calvo más famoso de Pro?

Y encima, los díscolos son homenajeados en Olivos con un asado pagado de sus bolsillos. Celebraron seguir cobrando dietas de ricos, aunque los jubilados tengan que esperar a que mejore la situación para acceder a unos pocos pesos de recomposición de haberes. Por suerte en Olivos solo hubo fotos oficiales. Veremos en unos años si se mantiene la situación o se destapan diálogos controvertidos como le pasa al anterior inquilino del sillón de Rivadavia, que arrancó como un Mandela, en 2020, y va de barquinazo en barquinazo, tratando de tapar la violencia contra su expareja, con testigos reservados que quieren mostrarla infiel y ebria. Un caballero.

Pero volvamos al tema capilar. "Hay muchos que se ponen contentos por ser radicales peluca", se enojó Lousteau, sin identificarlos, con los diputados Pablo Cervi, Martín Arjol, Luis Picat, Mariano Campero y José Tournier, que le dieron una alegría al "peluca" Milei y un disgusto al "rulo" radical.

Ofuscado con los "radicales peluca", se desahogó con una denuncia: "No es un tema de si todos votan igual. Ellos por prebendas o ventajas personales traicionaron a los jubilados y fueron en contra de la postura del partido en este tema". ¿A qué "prebendas" se referirá Lousteau? Misterio.

Su enojo es injusto. Quizás, los "radicales peluca" intentan reflejarse en su trayectoria política. Lousteau inició su extensa carrera de funcionario público de la mano del peronista Felipe Solá. Siguió adelante abrazado al kirchnerismo de Néstor y Cristina, y después de un tránsito poco feliz por el macrismo, desembarcó en el radicalismo. Lo único que más o menos mantuvo intacto fue el cabello enrulado. Ideológicamente mutó, según el jefe político que le ofrecía un cargo. Faltan Roberto Giordano con su "moviendo las cabezas" y Cristina Kirchner diciendo "no se hagan los rulos" y queda completo el catálogo capilar de la democracia argentina. ●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

Milei contra las otras Fuerzas del Cielo



Martín Rodríguez Yebra
—LA NACION—

La mitología de Javier Milei se sostiene ante todo en la exaltación de su debilidad. Se ofrece como un vengador solitario de los fracasos argentinos. Señala a los poderosos que nos trajeron hasta acá y anuncia un porvenir de prosperidad. El secreto de su éxito depende de un acto de fe: que el horror por el pasado y la ilusión sobre el futuro atenúen el sufrimiento de un presente de privaciones.

El gobierno libertario ha usado su minoría orgullosa como un látigo para doblegar adversarios. Dividió al mundillo político entre "ratas miserables" y "héroes" gracias al uso coercitivo de sus índices de popularidad. Pero convive desde el principio de su mandato con la angustia inconfesable de que la paciencia social se agote.

La inquietud se aceleró estos días cuando empezaron a acumularse en despachos de la Casa Rosada sondeos que muestran una tendencia a la baja tanto en la imagen de Milei como en la confianza en la gestión y en el optimismo sobre lo que vendrá. Puede tratarse apenas de un bache en el camino o de la señal de una cuerda que se deshilacha.

El Gobierno desdramatiza. Milei retiene un nivel de respaldo sin competencia en el desierto político que es hoy la Argentina. El problema, sin embargo, es de extrema sensibilidad. La recurrente celebración de los números fiscales, del dólar congelado y de la baja de la inflación disimula apenas que el número más monitoreado por la dirigencia política, los empresarios y los inversores es la popularidad del Presidente y de su gestión. No es casual que se convirtiera en asunto de Estado desmentir que el domingo pasado hubiera tenido bajo rating la cadena nacional sobre el presupuesto 2025.

Milei se paró esa noche ante el Congreso para anunciar la doctrina del ajuste sin fin. Pase lo que pase con la economía, el año que viene él va a garantizar el equilibrio fiscal. Si se recauda menos, se recortará más el gasto. Si entra más dinero, se bajarán impuestos. El punto ciego de esa afirmación consiste en que su cumplimiento está atado a la tolerancia de los votantes, que es siempre lo que legitima a un gobierno, pero mucho más a uno con la fragilidad institucional del actual.

Una sucesión de estudios privados terminados esta semana es coincidente en que hay un deterioro en la aprobación del gobierno libertario. Poliarquía, en el informe reservado que distribuye entre sus clientes, destacó que septiembre ha sido el primer mes "fuertemente negativo" para Milei. La imagen personal del Presidente cae siete puntos (mantiene un diferencial positivo de +2%) y la desaprobación de la gestión sube 4. Detecta un declive en el optimismo y aumenta 7 puntos la percepción negativa sobre la situación económica.

Aresco registra también una baja de seis puntos en la imagen positiva de Milei y un alza similar de la negativa. Trespuntozero publicó cifras que muestran por primera vez al Presidente con más rechazo que aprobación. Y el Índice de Confianza del Consumidor de la Universidad Di Tella refleja una caída de 5,92% respecto de agosto, con un énfasis particular en las expectativas de futuro.

Santiago Caputo, el ingeniero de la propaganda libertaria, tiene un reto. ¿Y si se estuviera agotando el libreto de "la casta" y la austeridad como dogma?

Quienes resisten internamente al asesor estrella lo acusan de distraerse de su misión principal para dedicarse a la acumulación de poder. El propio Milei, cuentan en la Casa Rosada, pidió moderación puertas adentro después del episodio entre Caputo y Guillermo Francos que terminó con el jefe de Gabinete internado. Lo reclamó citando otra vez a Cicerón: "Me tienen los huevos llenos con las internas".

A mitad de semana Caputo y Francos se hicieron una foto de la paz, con Karina Milei como testigo. Pero el ministro coordinador no se privó de reconocer en público que habían existido diferencias de criterio con Caputo. Una forma de marcar territorio.

Los rivales de Caputo lo señalan como responsable esta semana de un error de cálculo: el asado convocado en el quincho de la residencia de Olivos para agasajar a los diputados de La Libertad Avanza, Pro y el radicalismo que blindaron el veto presidencial a la ley previsional sancionada por la oposición.

La foto de Milei en la cabecera de una mesa interminable de políticos es una postal de lo que "el triángulo de hierro" libertario siempre llamó "la casta". A los "87 héroes" y los funcionarios invitados se les pidieron 20.000 pesos por la cena, después de intuir que algo estaba mal con esa fiesta del poder. Parecieron perder de vista la cuestión de fondo: no era quién pagaba la cuenta, sino que estaban celebrando que habían frenado un aumento a los empobrecidos jubilados argentinos.

La empatía ayuda a regar la paciencia social. En agosto y septiembre ha pegado fuerte la suba de tarifas del transporte y de los servicios públicos. La recuperación de la actividad se declama desde arriba, pero no aparece con claridad en los indicadores. La inflación se encontró con una meseta difícil de perforar. El dólar planchado complica la acumulación de reservas en el Banco Central y enciende alarmas sobre los compromisos externos del año que viene.

La hoja de ruta que Milei presentó ante el Congreso preanuncia larga vida para el cepo y una prolongada etapa de recesión o al menos de crecimiento muy moderado.

El ministro de Economía, Luis Caputo, distribuye mensajes optimistas que implican readaptaciones del libreto libertario. Hace un año Milei decía que el peso era "excremento" y que llevaría a una dolarización de la economía. Caputo explicó el viernes que "el plan económico está diseñado para ir a un esquema bimonetario en el que la moneda fuerte sea el peso". El Fondo Monetario Internacional (FMI) espera precisiones.

> **Ante los fieles que flaquean en su fe, Milei apela a la polarización con el kirchnerismo**

Ante los fieles que flaquean en su fe, Milei apela a la polarización con el kirchnerismo. Desde Pro algunos dirigentes que lo quieren bien ya le han advertido –por experiencia propia– sobre el peligro de enamorarse de ese recurso. "En principio parece que te suma; pero es como una droga, nunca sabés cuando te confiás, te tropezás y ahí los tenés a ellos listos para pasarte por arriba", dice un legislador de confianza de Mauricio Macri.

Para abroquelar apoyos, el Gobierno se plantó en el conflicto gremial de Aerolíneas Argentinas, que ha convertido en un infierno el servicio aerocomercial del país. Milei ordenó avanzar con un proyecto de ley de privatización y mostrarles a los sindicalistas que está dispuesto a impulsar negociaciones con empresas extranjeras para operar la empresa. Es a todo o nada, dicen en la Casa Rosada.

La respuesta se cristalizó con una alianza de todos los sindicatos del transporte. Amenazan con huelgas y otras medidas de protesta que podrían afectar severamente el día a día de la gente común.

Una ráfaga de prudencia propició que Milei demorara más de la cuenta el veto a la ley de financiamiento universitario sancionada la semana pasada por sus adversarios: ¿es momento de tentar a nuevas protestas callejeras? Es cierto que el libertario crece en el conflicto, pero la línea entre la audacia y la temeridad es muy delgada.

Cristina y Máximo Kirchner entendieron que llegó el momento de recuperar centralidad. El gobernador Axel Kicillof también, aunque siempre atenazado por los movimientos de "la Jefa". Mientras él se propone componer "nuevas canciones", Cristina ya publicó el disco en la carta que difundió hace dos semanas con una apelación a acomodar el peronismo a las demandas sociales de la era mileísta. Su hijo –jefe de La Cámpora– se largó este viernes a "armar de nuevo", aunque por ahora solo se vieron las caras y las ideas de siempre.

La gran sorpresa para el Gobierno fue el descenso del papa Francisco al barro terrenal de la política doméstica. La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, había viajado a verlo el lunes para llevarle informes sobre la política social que está aplicando. La reunión la pidió él, insisten en el Gobierno. La sospecha de que algo había salido mal se instaló el mismo día de la cita. No se difundieron fotos (aunque sí se hicieron) y antes de recibir a la funcionaria el Papa agasajó a una delegación sindical que incluyó a Pablo Moyano y otros opositores intransigentes.

El sacudón llegó el viernes. Jorge Bergoglio apareció por sorpresa en una actividad con movimientos sociales para dar un discurso político en el que por primera vez desde que es papa criticó sin disimular a un gobierno argentino.

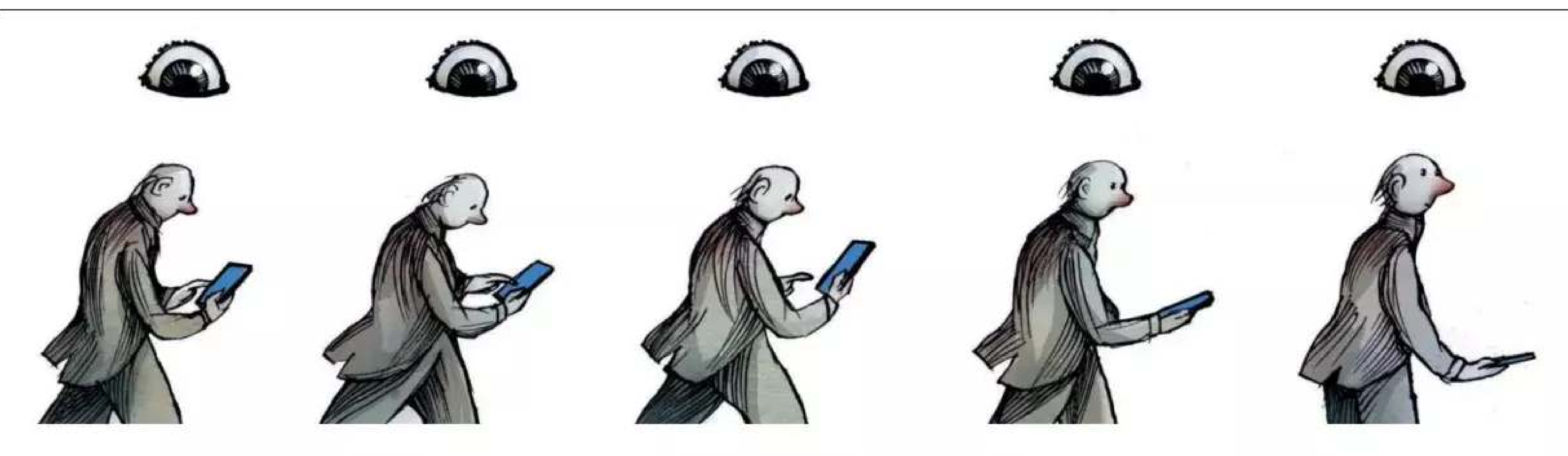
Mostró que su diferencia ideológica con Milei es irreductible. Defendió la justicia social –denostada por el Presidente–, lo cual es lógico en un jesuita. Pero añadió a su prédica un profundo sesgo antiliberal. Pareció guiñarles un ojo a quienes lo tildan de papa peronista.

Criticó la represión con gas pimienta del gobierno de Milei y reivindicó las protestas. No le valió un matiz que gran parte de la sociedad –y de cristianos que lo veneran– valore del gobierno actual la vocación de terminar con los piquetes que habían normalizado el desorden en las calles y rutas argentinas. Con Juan Grabois al lado, exaltó a los movimientos sociales incluso hasta el extremo de validar las tomas de tierras. Dejó una sombra de sospechas al contar un caso de corrupción sin dar nombres ni referencias temporales. Y completó la encíclica contra Milei al denunciar a "quienes miran desde arriba al otro" y "se regodean en la propia supremacía frente a quien está peor".

El máximo referente de la libertad universal acusó el golpe. El viernes el malestar era intenso en la Casa Rosada por el abierto tono opositor del Papa, que se da en vísperas de la difusión del índice de pobreza del primer semestre del año. Se espera un número doloroso.

La orden de silencio, aun así, fue terminante. Una cosa es pelearse con el piloto Biró y otra con el papa de Roma. Así son las reglas cuando las Fuerzas del Cielo parecen alinearse en la vereda de enfrente. ●

Traer un dispositivo inteligente es traer el ojo de alguien sobre nosotros._ÁNGEL BOLIGÁN



Se atascó el acuerdo para el juez Lijo

Viene de tapa

Ese es el número necesario para contar con la mayoría de sus miembros. El proyecto de ungir a un juez con una inédita cantidad de objeciones en la cima misma del Poder Judicial ha sufrido un comprobable retroceso. Por ahora, dicen los pocos amigos visibles de Lijo en el Senado, la prioridad es conseguir las nueve firmas de la Comisión de Acuerdos. Paso a paso, repiten. La lucha por los dos tercios vendrá luego. Los que trabajan por Lijo lo hacen bajo una densa sombra política, lejos de la luz del sol. "El proyecto está desinflado, no dormido", aclaran. También es cierto que la candidatura de Lijo, que al principio estuvo en la cumbre de las novedades políticas, pasó a un segundo plano –o a un tercero– después de otros escándalos (gracias, Alberto Fernández) y de otros destellos políticos (gracias, Presidente). La oscuridad beneficia al juez en discusión. Sin embargo, contrastan demasiado las expectativas iniciales con la realidad actual. Cuando Lijo fue a declarar ante la Comisión de Acuerdos se esperaba un dictamen tan inmediato que el radicalismo, por pedido del gobernador radical de Corrientes, Gustavo Valdés, dispuso el cambio de un senador suplente en esa comisión. Relevó, sin notificarlo previamente, al senador fueguino Pablo Blanco, opositor a la designación de Lijo, por el correntino Eduardo Vischi, favorable a la candidatura del juez federal. Los dos son, obviamente, miembros del bloque radical. Comenzaba la crisis del radicalismo que hizo eclosión en días recientes. Sucedía que el peronismo se negaba (y se niega) a firmar el dictamen y esas ausencias obligan a la comisión a juntar nueve votos para tener un dictamen favorable a Lijo. Así las cosas, el voto de ese radical era el noveno. El senador radical titular en esa comisión es el bonaerense Maximiliano Abad, quien se encontraba hace un mes en los Estados Unidos participando de un seminario en la Universidad de Stanford. Abad ya regresó al país y, según fuentes radicales, no está dispuesto a firmar el dictamen. Veremos. Para peor, el jefe del bloque de senadores de La Libertad Avanza, el jujeño Ezequiel Atauche, fue encomendado para conseguir los votos que necesita Lijo. Atauche, denunciado en los últimos tiempos por su esposa por actitudes incorrectas, recibió ahora la orden de hacerse cargo de las negociaciones por el presupuesto de 2025 que Milei presentó hace una semana. El oficialismo decidió que habrá negociaciones bicamerales, conjuntas entre senadores y diputados, por el presupuesto para que los tiempos parlamentarios no se alarguen entre los cambios de una cámara y otra. Atauche es, además, un senador que carece de un trato afable y consensual con sus colegas en la Cámara alta; la mayoría de los senadores no lo tiene en su lista de amigos. Por una razón u otra, Atauche no está en condiciones de entregarle tiempo y energías a Lijo. El Gobierno tampoco puede pedirle a la vicepresidenta, Victoria Villarruel, que enhebre acuerdos para Lijo cuando ella misma aclaró que no está de acuerdo con esa candidatura. Nunca fue consultada sobre la propuesta de Milei. A su vez, cierto interés del kirchnerismo por Lijo quedó expuesto cuando el diputado de esa facción Héctor Recalde, miembro del Consejo de la Magistratura y presidente de su Comisión de Disciplina, decidió suspender en el Consejo el tratamiento de varias denuncias contra el candidato a juez de la Corte con el argumento de que es, precisamente, candidato para integrar el máximo tribunal de justicia del país. Una incoherencia sin paliativos, pero la arbitrariedad es el reino del kirchnerismo. En ese mismo Consejo, el diputado hipercristinista Rodolfo Tailhade logró que progresara un pedido de juicio político contra el juez de la Cámara de Casación Gustavo Hornos, denunciado por violencia de genero. Hornos integra una sala de la Casación que debe decidir sobre causas de corrupción que imputan a Cristina Kirchner, jefa política de Tailhade. No hubo tantos remilgos como con Lijo. No pasará nada con Hornos; el kirchnerismo está en franca minoría en el Consejo de la Magistratura. Solo conserva el poder de ofender y dilatar.



Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Es inexplicable que Milei, un presidente sin ninguna denuncia de corrupción, se haya comprometido tanto con un magistrado célebre por su arte de cajonear y anestesiar causas de corrupción. Del mismo modo, es indescifrable la reticencia de importantes dirigentes políticos a pronunciarse sobre esa postulación. Cristina Kirchner, la primera entre ellos. La expresidenta tiene influencia política sobre la mayoría de los 33 senadores peronistas, indispensables para alcanzar los 48 votos necesarios de los 72 senadores que hay en total. La contradicción es también el territorio del kirchnerismo. Por ejemplo, la senadora cristinista Juliana Di Tullio señaló que es el Poder Ejecutivo el que debe conseguir el dictamen y los dos tercios de los votos del Senado e ironizó sobre el padrino político de Lijo, el juez de la Corte Ricardo Lorenzetti: "No sabía que Lorenzetti es miembro del Poder Ejecutivo para andar ofreciendo cargos. Creía que era integrante del Poder Judicial", bromeó. A su vez, el propio jefe del bloque peronista, José Mayans, aseguró que no está "de acuerdo con la candidatura de Lijo. Ese lugar le corresponde a una mujer. Es, además, un juez que no cuenta con los pergaminos necesarios y su candidatura es muy controversial". El peronismo no le hará nunca las cosas fáciles al Gobierno; tampoco en el caso de Lijo. Y sin el peronismo los dos tercios representan una cumbre de imposible acceso. Si bien se trata de los dos tercios de los senadores presentes, muy pocos se animarán a estar ausentes porque se les atribuirá luego la intención de beneficiar a Lijo. Las ausencias bajarán, en efecto, el número necesario para los dos tercios. El principal conflicto ahora es que la disputa por Lijo es ya una cuestión que interesa a importantes sectores sociales; no lo era al principio de todo. Dicen, incluso, que Horacio Rodríguez Larreta habría puesto en reflexión su decisión de ayudar a Lijo porque su nombre está políticamente vinculado a la senadora Guadalupe Tagliaferri, presidenta de la Comisión de Acuerdos, que llegó a ese lugar de la mano del exjefe de gobierno de la Capital. "Si Lijo consiguiera el acuerdo con el voto de esa senadora, lo criticarán más a Horacio que a Tagliaferri", dijeron en el Senado.

En términos absolutos, Lijo es el juez federal que menos causas de corrupción mandó a juicio oral

Pero ¿de qué se lo acusa a Lijo, actual juez federal? El candidato a juez supremo recibió 35 impugnaciones en el Senado y 350 en el Ministerio de Justicia. No hay memoria de un juez que haya recibido tantas objeciones. Lo acusan de manipulación de los tiempos procesales en causas de corrupción y directamente de paralización de algunos expedientes. Razón no les falta. Desde que Lijo asumió, en 2004, tuvo 89 expedientes sobre denuncias de corrupción; solo envió a juicio oral 14. En términos absolutos, es el juez federal que menos causas de corrupción mandó a juicio oral, según una auditoría de varias ONG y el Consejo de la Magistratura. Tranquilos: lo peor está por venir. Veamos. Lo denunciaron por incremento patrimonial no justificado, de tener propiedades o copropiedades de alto valor y de usar bienes vinculados a delitos económicos. Además de ser evaluado como un abogado con escasa formación académica, a Lijo lo vinculan con su hermano, Alfredo "Freddy" Lijo, quien no tiene problemas con que lo consideren un lobista en los tribunales federales de Comodoro Py. Ahí, precisamente, tiene sus oficinas el juez, su hermano. Patricia Bullrich salió públicamente en defensa de Lijo (seguramente procurando conseguir una mayor influencia política ante Milei que la de ministra de Seguridad) y destacó que nadie puede ser acusado por lo que hace su hermano. Es cierto, siempre que el hermano no haga gestiones reprochables a metros de donde el juez interpreta las leyes. Bullrich subrayó también que Lijo procesó a Carlos Menem, pero se olvidó de aclarar que lo hizo en 2009, diez años después de que el expresidente había dejado el poder. Menem ya era una sombra de lo que había sido. El misterio se agranda: ¿por qué Bullrich, anteriormente defensora de las instituciones y la honorabilidad, se unió a Milei para defender al polémico Lijo? Secreto. No hay luz en ese arcano.

Senadores de varios partidos que consultaron a miembros de la actual Corte Suprema sobre la candidatura de Lijo recibieron una respuesta vagamente negativa. Vagamente porque los actuales jueces supremos consideran que la designación de jueces es facultad de los poderes Ejecutivo y Legislativo, no de ellos. Nadie necesita preguntar nada, sobre todo si es Lorenzetti quien está en el medio. Lorenzetti expresa en la Corte a la minoría de uno. De hecho, en los próximos diez días la Corte Suprema tendrá que elegir o reelegir a sus autoridades. El 1º de octubre deberá estar decidido quiénes serán su presidente y su vicepresidente durante los próximos tres años. "Solo una cosa es segura: Lorenzetti no será presidente ni vicepresidente", ironiza un funcionario de la Corte Suprema. Tampoco lo será el juez decano de la Corte, Juan Carlos Maqueda, porque él cumplirá los 75 años constitucionales en diciembre próximo y se jubilará. La futura conducción de la Corte se reduce, entonces, a dos nombres: los de los dos jueces restantes. Son Horacio Rosatti, actual presidente, y Carlos Rosenkrantz, actual vicepresidente. Otro misterio: ¿por qué Milei eligió enemistarse con la mayoría del tribunal que terminará juzgando la constitucionalidad de sus actos? Las preguntas se suceden, aunque todas caen en un mismo vacío de silencio. ●





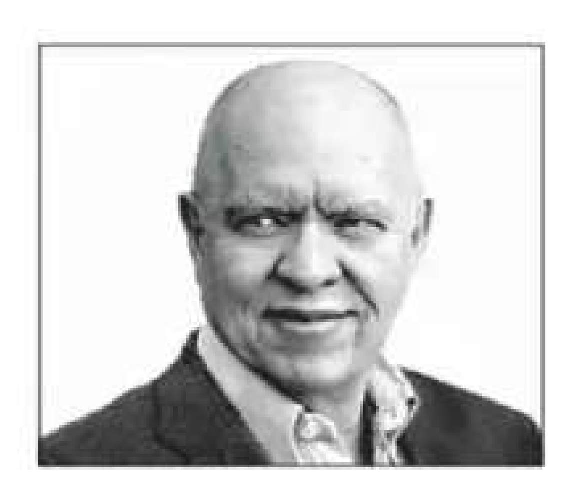
LA NACION
Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación Nº RL-2023-80809536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lun a Vie $2100.- Sáb $2900.- Dom $3500.- Recargo envío al interior: $420.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-



OPINIÓN

La fe flaquea y Milei debe decidir si será un influencer o un estadista



Jorge Fernández Díaz
–LA NACION–

En su empeño por demostrar que Dios ha muerto, Nietzsche comete una cierta injusticia y sentencia que "tener fe significa no querer saber la verdad". La actual política *outsider* y polarizadora –proclive a nuevos mesianismos, refractaria a toda construcción dialógica y encapsulada en el culto a la personalidad y en fanatismos de salón y redes– ha asumido fuertes rasgos religiosos, y por lo tanto la fe popular en un redentor providencial se ha transformado en un factor de vida o muerte. No otra cosa auscultan, mes a mes, los encuestadores: el grado de fe que mantiene la ciudadanía en el líder místico. Y parece que la fe ha comenzado a flaquear. Se trata todavía de una tendencia suave y reversible, pero no deja de resultar significativa. La fe ciega mueve montañas, pero también puede sepultarte luego bajo sus pesados escombros. Porque quien no quiere saber la verdad puede examinarte un día de un modo directo e hiperrealista y cambiar en un santiamén de opinión: le sucedió al sumo sacerdote de la "cuarentena eterna" con la fiesta de Olivos; su falsa magia de médico brujo quedó obscenamente expuesta y su impresionante adhesión social se vino abajo en 24 horas. Durante estos nueve meses de refrescante baja inflacionaria y abismal enfriamiento económico –para operarnos nos indujeron un coma profundo y todavía no sabemos cuándo vamos a despertar y en qué condición quedaremos–, los creyentes hicieron la vista gorda a mishiaduras, crueldades, extremos, improperios, esperpentos y megalomanías presidenciales para concentrarse en lo más importante: la voladura del viejo régimen. Porque Javier Milei no fue votado para edificar sino para demoler, y después de tantos derribos estruendosos resulta que ahora hace falta menos un experto en explosivos que un arquitecto de ideas constructivas. Su dogma básico consiste en que todo el trabajo estará hecho cuando le corten a Gulliver la última de las ataduras que los liliputienses le impusieron en aquella playa donde se había desvanecido, pero hace falta mucho más para que el gigante se levante y ande.

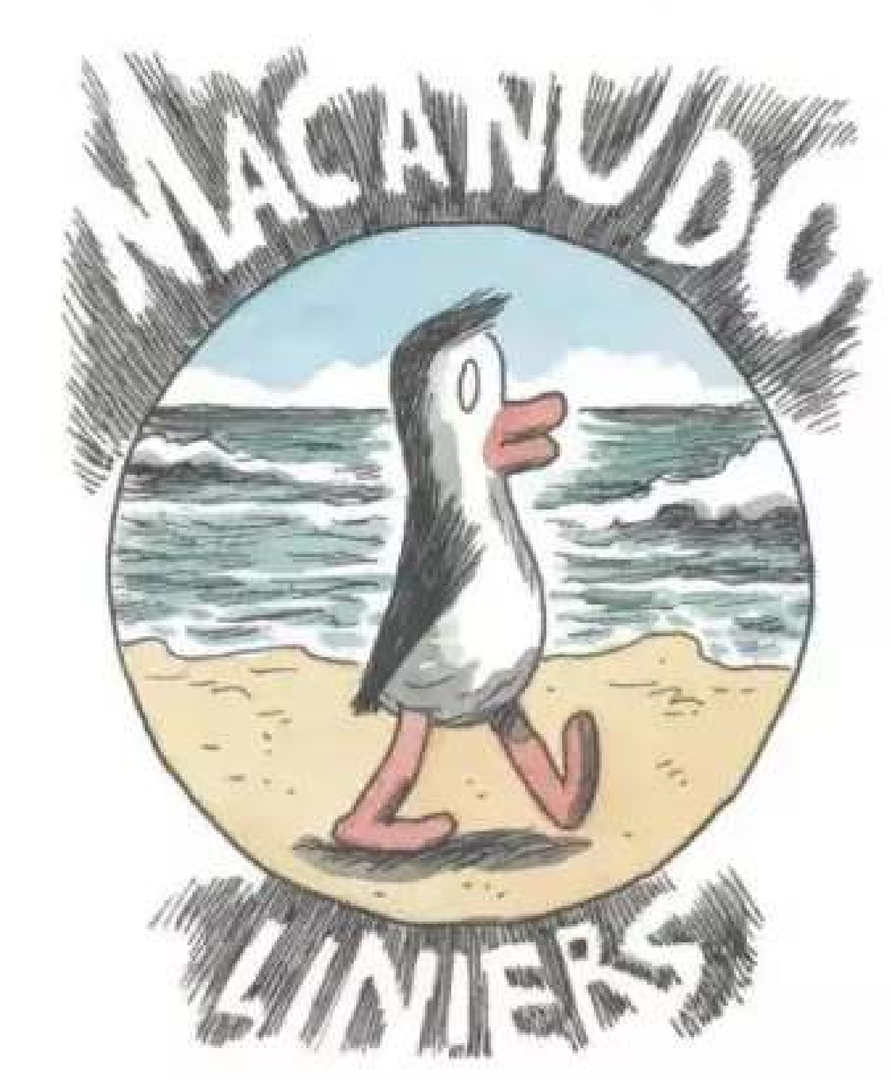
Cuando la llama de la fe parpadea o se debilita –algo que siempre ocurre– se invierten las fórmulas: se requiere entonces más amigos que enemigos, y aislar quirúrgicamente a estos últimos para que asusten y ladren, pero no muerdan. Hasta no hace mucho, Milei encuadraba dentro de la "casta" a todo el arco político; de hecho, vapuleó con más saña a los más próximos que a los más alejados, siguiendo así el libreto internacional de La Nueva Derecha, que nació principalmente para repudiar al centrismo, y llevárselo por delante. El centro, dicho sea de paso, es la baldosa donde se fundaron las democracias republicanas más prósperas de Occidente; sería trágicamente irónico que en nombre del liberalismo los nuevos derechistas nos condujeran a una democracia iliberal. Orban ya lo hizo.

Todo ese ensañamiento público contra quien ponía mínimos reparos contó con el silencio cómplice de muchos republicanos de buena voluntad: fingir demencia ha sido la consigna del año. El fuego graneado del mileísmo se concentró más en liberales, radicales, desarrollistas, socialdemócratas, conservadores y librepensadores que en la corporación kirchnerista, con la que negociaba asuntos judiciales bajo la mesa y a la que recién hoy, en los albores de la mala, está exhumando para que sus rostros más conspicuos vaguen por el país como zombis hambrientos, metan miedo y, por contraste, le perdonemos al libertario los atropellos y las penurias. Porque el León hizo todo lo posible para malquistar a quienes quieren cambiar el régimen y para regalarles insólitamente algunos centristas a quienes pretenden consolidarlo. En lugar de seducir a los posibles para hacer frente a la crisis y las elecciones de medio término, actuó con espíritu sectario y fue arrojando en brazos de los rivales de la otra vereda a muchos aliados latentes de la libertad, y recién durante estas últimas semanas atrajo a unos pocos y ha creado a un nuevo "oficialismo" lleno de legisladores convertidos en "héroes", pero eso se parece más a un mero dispositivo parlamentario para blindar los vetos que a una alianza seria de gobernabilidad, como la que reclaman con preocupación los inversores extranjeros y cualquier paisano con dos dedos de frente.

> **Hay una doble contradicción: el libertario ganó por encarnar la más feroz antipolítica, y tiene que hacer política pedestre para que su plan económico funcione**

Aquí hay una doble contradicción: el libertario ganó por encarnar la más feroz antipolítica, y tiene que hacer política pedestre para que su plan económico funcione, y además pretende seguir siendo el profeta global que noquea a la "derechita cobarde" [sic] mientras en el país necesita tejer acuerdos con ella, y con muchos "zurdos" más. Tal vez deba elegir entre seguir siendo un influencer o convertirse en un estadista; difícilmente pueda ser las dos cosas al mismo tiempo, y en política siempre es mejor triunfar que tener razón. Está precisamente inmerso hoy en esa encrucijada histórica aunque, para ser realistas, no todo lo resolverá la racionalidad y el pragmatismo de su "triángulo de hierro": muchas de las decisiones cruciales del Presidente dependen menos de sus meditaciones estratégicas y compartidas que de su emocionalidad turbulenta y fluctuante. Con la fe popular en alto le han perdonado piadosamente hasta aquí el carácter violento y turbio, y morboso y sexualizado que contiene la prosa de su gobierno, encantada además con animalizar a cualquier crítico; antes los llamaban gorilas, ahora les dicen ratas y a veces mandriles: esta última figura tiene por propósito presentar a un disidente como a un mono sodomizado. Un psiquiatra a la derecha, por favor. Y aunque algunas veces los objetivos elegidos por Milei merezcan una réplica –tiene derecho a la refutación cuidadosa–, jamás debería naturalizarse semejante zafiedad. Que contradictoriamente le hace daño a quien la profiere y que, por otra parte, encaja con su evidente propósito de generar un híbrido entre la admirada praxis kirchnerista (amigo/enemigo, grieta, *bullying*, relato) y el *revival* menemista (neoliberalismo, privatizaciones, relaciones carnales, transgresión). Este flamante populismo de mercado, que en la Argentina aúna las dos últimas experiencias del peronismo, y que tiene una base electoral plebeya, parece más un reemplazo del Movimiento que un verdugo con guillotina, y no es azar que lo dirija y lo diseñe el brillante Santiago Caputo, que trabajó para Wado de Pedro, llama "gorilas" a los republicanos y se considera el Robespierre de esta "revolución". La fe puede mantenerse por pruebas al canto, extinguirse por desencanto o renovarse por fatal resignación. Nadie rema tanto para que todos se resignen y traguen sapos como Cristina Kirchner, cuando asoma la cabeza y le pide al libertario que abandone sus teorías y "cace el manual argentino". Ese fue el manual con que se devastó la patria, y esa fue precisamente la devastación que parió a Milei. ●

MACANUDO_ por Liniers



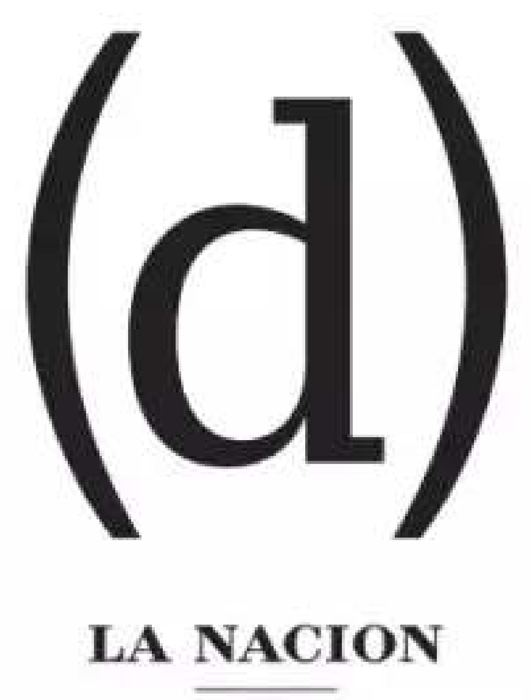


OPINIÓN
¿La política económica ya está en modo electoral?
Al tiempo que cambian las preocupaciones de la población, parte de la atención se pone en octubre de 2025, dice Buscaglia PÁGINA 5

SECTOR ASEGURADOR
El impacto de la inflación y de las nuevas políticas
Los directivos de las cinco cámaras que agrupan a las compañías advirtieron sobre los desafíos que enfrenta la actividad PÁGINAS 6 Y 7

ÁLTER ECO
Los pronósticos sobre la IA, en el centro del debate
Los tecno-optimistas y los tecno-escépticos contraponen sus puntos de vista, en una discusión que está al rojo vivo PÁGINA 12

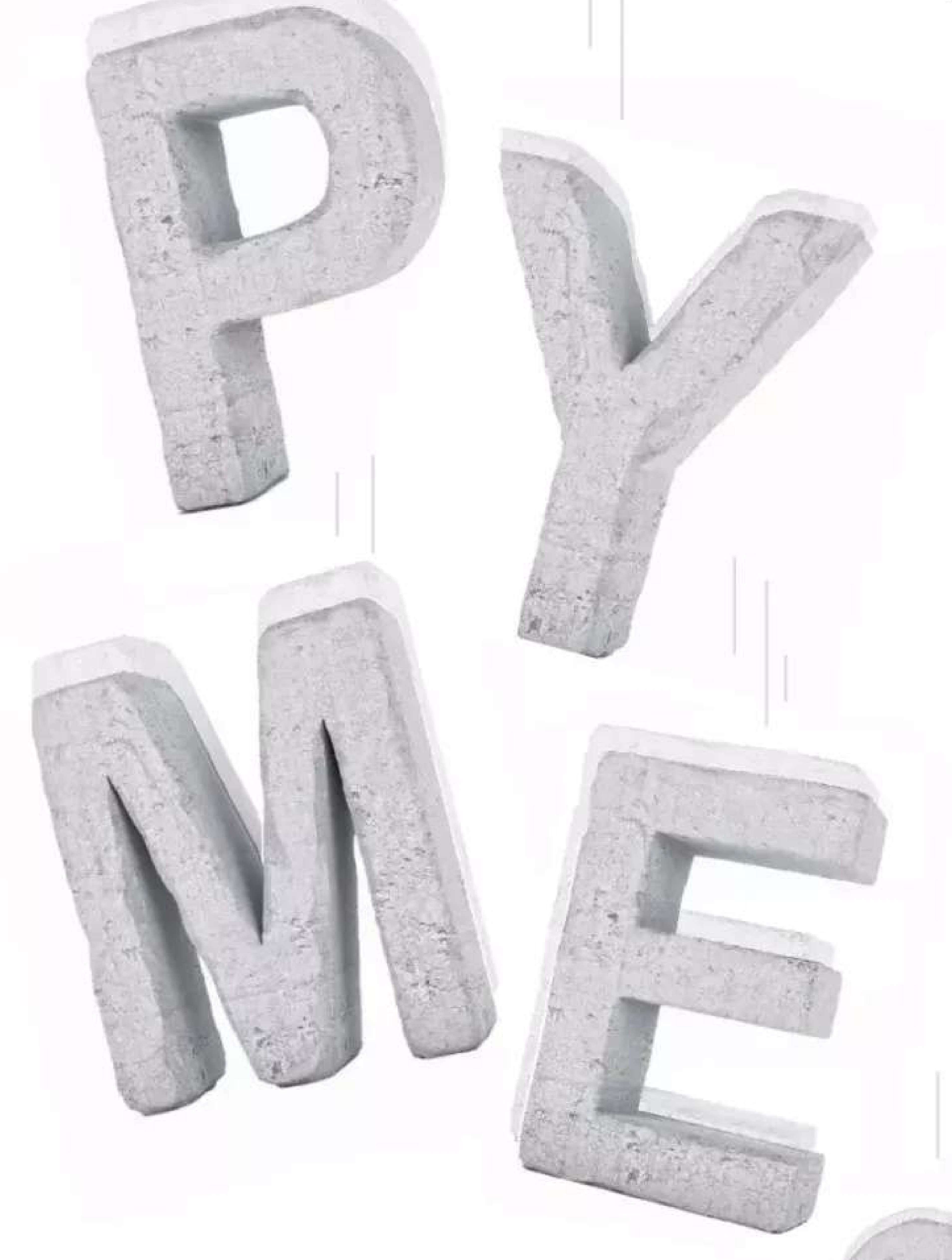
Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar
@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

LA NACION
Economía del domingo

RECESIÓN Y MUNDO PYME

Entre la caída de la actividad, las desregulaciones y los cambios laborales e impositivos



En la Argentina hay más de medio millón de pequeñas y medianas empresas, en las que trabajan seis de cada diez personas con empleo formal; entre las preocupaciones están la incertidumbre sobre la reactivación económica y la apertura comercial PÁGINAS 2 Y 3

El impacto de la recesión

Las pymes, entre la caída de la actividad, las desregulaciones y los cambios laborales e impositivos

POR **Gabriela Origlia**

En el país hay más de medio millón de pequeñas y medianas empresas, en las que trabajan seis de cada diez personas con empleo formal; entre las preocupaciones están la incertidumbre sobre la reactivación económica y la apertura comercial

La caída de la actividad y el horizonte poco claro sobre cuándo y cómo será la recuperación es lo que más preocupa hoy en el universo de las pequeñas y medianas empresas (pymes) de la Argentina. Son unas 548.000 y en ellas están seis de cada diez empleos registrados.

Consultados por LA NACION, referentes de este sector de la economía consideraron positivas algunas de las reformas y desregulaciones puestas en marcha por el Gobierno, pero afirmaron que el impacto de esas medidas depende de la dinámica macroeconómica, a la vez que advirtieron que una apertura rápida de la economía puede tener efectos no deseables, porque se necesita preparación para competir.

Según datos de la Fundación Observatorio Pyme (la serie estadística se inicia en 2016), la contracción interanual de la producción industrial en el sector en el segundo trimestre de este año solamente fue superada por la caída en pandemia (la baja fue de 25,6% en el segundo trimestre de 2020).

En el período de abril a junio de este año, además, la baja interanual de las ventas deflactadas fue la quinta más pronunciada desde 2016, y la reducción del empleo, la segunda más importante de los últimos ocho años. La excepción está en el rubro de *software* y servicios informáticos, que mostró números positivos: un aumento de 8,2% de las ventas, según el dato corregido por inflación y de 0,9% en el empleo. La actividad de la construcción fue, en cambio, la más golpeada.

Según la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), el 19,3% de las pymes tuvo dificultades para abonar salarios en julio. Entre enero y ese mes el nivel de actividad cayó 18,6% y las ventas del primer semestre fueron un 17,2% más bajas que las de ese lapso de 2023. Una encuesta de Industriales Pymes Argentinos (IPA) muestra que, con la mirada puesta hasta fin de año, el 51,9% de las empresas dice que mantendría su staff y el 31% analiza recortar la cantidad de empleados.

Daniel Rosato, presidente de IPA, define: "Producimos menos, hay una competencia más agresiva y los costos subieron. Es una coyuntura muy compleja".

Su colega en la ya mencionada cámara CAME, Alfredo González, hace la misma lectura y destaca el "trabajo conjunto con el Gobierno" para analizar las medidas que podrían instrumentarse, a la vez que subraya que desde abril hay una mejora intermensual de la actividad, pero que en la comparación interanual los números siguen dando muy abajo. "En 2023 teníamos más problemas de rentabilidad que de actividad", afirma.

Gerardo Fernández, titular de la Confederación de Pymes Constructoras (hay unas 40.000), resume la situación en una frase: "El peor año; para el olvido. Está resentida la obra pública y la privada y se han perdido unos 150.000 empleos". La obra pública nacional "no solo está paralizada desde diciembre, sino que hay un agravante: las empresas que tienen contratos vigentes deben seguir haciéndose cargo de gastos como los de seguros o custodia. No pagaron y nadie responde, pero hay que seguir poniendo plata". Y las provincias, por las restricciones presupuestarias, "bajaron al mínimo su ritmo de construcción".

El Ieral de la Fundación Mediterránea y el centro de estudios Idesa coinciden en que en marzo se habría llegado al piso del nivel de actividad, aunque apuntan que la recuperación es leve y lenta y que hay sectores que no empezaron a salir de sus crisis.

Marcos Cohen Arazi, del Ieral, advierte que el segmento de las pymes sufrió más la recesión que el promedio de la economía. Desde Idesa, Virginia Giordano advierte que la sostenibilidad del repunte depende de variables como el consumo. Este año terminaría, según diferentes proyecciones, con una caída del producto bruto interno (PBI) del 3,5%, mientras que el oficialismo espera una mejora del 5% para 2025, según indica el proyecto de presupuesto nacional.

Federico Poli, director ejecutivo del Observatorio Pyme, considera que el panorama de salida de la recesión no es muy claro. "El único dato menos negativo –detalla– es que la caída de producción está amplificada por el 'desestoqueo', con lo cual, cuando se terminen los stocks, se podría mejorar". Añade que, además, hay una pérdida de rentabilidad unitaria, ya que el índice de precios pyme que realizan corre por detrás de la variación de los precios mayoristas, del Índice de Precios al Consumidor (IPC), de los tipos de cambio y de los salarios.

El economista y presidente de la Federación Argentina de Consejos

Datos de una realidad crítica

El día a día de un sector clave para la economía, reflejado en la estadística

PRINCIPALES PROBLEMAS DE LAS PYMES MANUFACTURERAS

En % de empresas

	Julio 2022	Julio 2023	Abril 2024	Julio 2024
Dificultad para satisfacer la demanda	36	29	11	7
Disminución en la participación del mercado a manos de importaciones	17	15	19	18
Dificultades de financiamiento	38	39	29	19
Retrasos en los pagos de los clientes	35	43	38	31
Aumentos en los costos de las materias primas	92	87	67	53
Aumentos en los costos salariales	69	71	72	62
Caída de las ventas	45	50	79	77

PRODUCTIVIDAD DEL TRABAJO VS. COSTOS SALARIALES



*Ventas deflacionadas / Ocupados **Remuneración promedio del personal del área productiva, deflactada por el índice de precios de venta de las pymes industriales

PYMES DE SOFTWARE Y SERVICIOS INFORMÁTICOS

Variación interanual de ventas deflactadas y ocupación. En %



Fuente: encuestas coyunturales de la Fundación Observatorio Pyme / LA NACION

Profesionales de Ciencias Económicas (Facpce), José Simonella, subraya que todo el panorama está "marcado por la caída de la actividad". A la vez, remarca que hay "preocupación porque la desregulación no se transforme en desprotección, sobre todo si se desregula la importación, ya que muchas pymes no están en condiciones de competir con las que operan bajo otro marco macroeconómico general". Y agrega: "Las desregulaciones son bienvenidas, pero hay incertidumbre respecto de qué pasará con las importaciones".

Tanto Giordano como Gastón Utrera –economista que participó en el Congreso en el debate del segmento de reforma laboral de la ley de bases– dicen que el impacto de las desregulaciones está limitado por la recesión. "Hay que acelerar el ritmo de las reformas –dice Giordano–, pero falta un norte claro. Abrir la competencia con el sobrecosto argentino de logística y de impuestos es complejo. La promesa de bajar impuestos cuando se consolide el superávit implica esperar probablemente hasta el final de la gestión".

La reforma laboral

La eliminación de las indemnizaciones por despido agravadas es, de la reforma laboral incluida en la ley de bases, lo que más beneficia a las pymes, dice Utrera. Por los pasivos contingentes que dejan de generarse a partir del cambio, las pymes quedan "mejor paradas, incluso para obtener créditos, y valen más, porque cuanto menor tasa de rotación laboral tenían y más mano de obra intensiva eran, más perjudicadas quedaban".

Para Rosato, ese punto de la reforma laboral genera "tranquilidad". El dirigente repasa que las empresas tienen "serios problemas" para pagar y muchas veces quedaban obligadas a cerrar. Otro problema al que se refiere es el de la tasa de interés con la que se reajustan los montos a pagar derivados de sentencias judiciales en juicios laborales.

Además, aclara que no se contrata a nadie por una reforma, sino cuando hay trabajo. "Las contrataciones dependen más de las proyecciones de actividad que de esos cambios" regulatorios, afirma. Lo mismo sostiene González, quien dice que las pymes son las que "menos despidos" concretan, incluso en recesión.

Para corregir distorsiones en la normativa laboral que desalientan la inversión y la generación de empleos de calidad, Giordano considera que eliminar multas por fallas en la registración es una cuestión clave, porque son sanciones "privatizadas". Y lo explica al decir que no es el Estado, sino los privados (el trabajador y su abogado) quienes aplicaban las multas y se apropiaban del dinero. El mecanismo, señala, tiene una incidencia particularmente negativa sobre el funcionamiento del mercado laboral, al aumentar los costos de la extinción de una relación y también la incertidumbre.

Respecto del Fondo de Cese Laboral para indemnizaciones que será opcional y según lo que se acuerde en cada convenio colectivo, y que incluye la posibilidad de que las empresas contraten un seguro para ese fin, Utrera plantea que, como está diseñado según la ley aprobada por el Congreso, es un sistema que no les servirá a las pymes. ¿Por qué? Porque, según dice, es un esquema "más caro que el de la Uocra [el sindicato de trabajadores de la construcción], porque en la práctica se extiende el pago de indemnizaciones a quienes no están bajo la ley de contrato de trabajo".

Voces. Cómo ven la situación referentes del sector y economistas



Daniel Rosato
Industriales Pymes (IPA)

"Producimos menos, hay una competencia más agresiva y los costos subieron; es una coyuntura muy compleja"



Gerardo Fernández
Pymes Constructoras

"Es un año para el olvido; está resentida la obra pública y la obra privada y se han perdido unos 150.000 puestos de empleo"



Virginia Giordano
Idesa

"La promesa de bajar impuestos cuando se consolide el superávit implica esperar probablemente hasta el final de la gestión"



José Simonella
FACPCE

"Las desregulaciones son bienvenidas, pero hay incertidumbre respecto de qué pasará con las importaciones"



Alfredo González
CAME

"Las contrataciones de personal dependen más de las proyecciones de la actividad que de los cambios regulatorios en materia laboral"



Marcos Cohen Arazi
Ieral

"El Gobierno apunta a bajar costos por vías no tributarias, tratando de desregular y de mejorar el entorno [para realizar negocios]"



Federico Poli
Observatorio Pyme

"En el precio de cada producto o servicio hay entre 30 y 60% de impuestos; la peor de las cargas es Ingresos Brutos y sigue el impuesto al cheque"



Gastón Utrera
Economista

"Con la indemnización por despido agravada, cuanto menor rotación laboral tenían y más mano de obra intensiva eran, las pymes más se perjudicaban"

Uno gran tema pendiente, según Giordano, es simplificar el inicio de la relación laboral. El único proceso válido, dice, debería ser el alta temprana de la AFIP. Para las pymes considera que también es relevante la posibilidad de se desliguen de los convenios sectoriales para que, en sus propios acuerdos puedan definir "sus formas de organización del trabajo y niveles salariales".

Carga tributaria

En los últimos 15 años la Argentina modificó estructuralmente el peso del Estado, que pasó de ser de 25 puntos del PBI a se de más de 40 puntos, según dice Poli, quien advierte sobre un nivel de carga impositiva que destruye la competitividad. "La carga de impuestos por producto o servicio es de entre 30% y 60% del precio", define. En ese contexto, sostiene que se necesitaría un tipo de cambio real mayor para una mayor competitividad. Entre las cargas tributarias, dice que la peor de todas es Ingresos Brutos –de jurisdicción provincial–, por su efecto cascada, que eleva el impacto sobre precios. En segundo lugar ubica al impuesto al cheque.

Mientras sigue pendiente una reforma tributaria integral para los diferentes niveles del Estado, las pymes le dan la bienvenida a la eliminación de las retenciones a cuenta de IVA y Ganancias en las ventas, una medida que rige desde este mes. González es terminante: "Es dinero que ahora queda en la caja, nos da más disponibilidad; es un alivio".

Rosato agrega que la baja del impuesto PAIS "sirve para reducir costos", aunque advierte que "la apertura comercial también complica, ya que ingresan bienes a menor precio cuando en otros países suben los aranceles por proteccionismo". Fernández refuerza que la baja de la alícuota y la apertura de importación para el acero "bajarán los precios de ese insumo y, por ende, los costos" de los procesos en los cuales ese material es parte.

Cohen Arazi coincide en la necesidad avanzar con la eliminación de Ingresos Brutos. Pero señala que a nivel nacional no ve en el corto plazo "cambios impositivos importantes". Según afirma, "el Gobierno apunta a bajar costos por vías no tributarias, tratando de desregular y de mejorar el entorno" y agrega que hay algunas expectativas en cuanto a un régimen de incentivo de inversiones para pymes.

Sobre el impuesto PAIS, Poli señala que, frente al proceso de apreciación cambiaria en marcha, quitarlo "implica subsidiar más a las importaciones". Grafica que en 1992, Domingo Cavallo –aconsejado por el economista Guillermo Calvo– puso una sobretasa a las importaciones y otorgó reintegros. "Ahora se está haciendo lo contrario, y eso pone en desventaja artificial a quienes compiten –añade–. Hay que integrarse mucho más al mundo, pero hay que hacerlo de manera ordenada, porque sino se destruye una producción que es competitiva, pero no en estas condiciones".

"Es necesario replantear la organización del sistema tributario –manifiesta Giordano–. Esto es, que el IVA absorba a los otros dos malos impuestos a las ventas, que son Ingresos Brutos y tasas municipales. En similar sentido, la reducción de los derechos de exportación puede ser fiscalmente compensada por mayores ingresos por Ganancias y Bienes personales". Destaca que no hay reforma impositiva sin cambios en la coparticipación; la economista está entre quienes creen que es recomendable eliminar el sistema actual y establecer, en su lugar, un mecanismo de correspondencia fiscal. Es decir, un esquema en el que "cada jurisdicción se financie con los impuestos cobrados a sus habitantes".

Créditos y desregulaciones

Los referentes de las cámaras reconocen que hay más líneas de financiamiento disponibles, pero dicen que las empresas no se vuelcan a aprovecharlas por la incertidumbre sobre la recuperación de la actividad. Simonella –quien destaca la "abundante" oferta de préstamos a tasa real negativa– comparte que las pymes no los toman "porque no saben en qué invertir, mientras esperan a ver qué hará el Gobierno. Necesitan reconvertirse, pero no es algo que puedan hacer de un día para el otro".

No difiere el análisis de Giordano: "La escasa actividad y los altos costos fijos desalientan la toma de préstamos. La dificultad de las pymes para financiarse no pasa solo por las tasas de interés, que, aunque son más bajas que el año pasado, siguen elevadas, sino también por la baja actividad económica".

Para la economista, habría que "compatibilizar los incentivos a los grandes proyectos con el resto de los sectores productivos". Por ejemplo, establecer para las pymes un monto de la masa salarial no sujeto al pago de contribuciones patronales.

Poli sugiere facilitar "al extremo" los trámites de las pymes. Por ejemplo, que les reduzcan automáticamente la carga sobre las ganancias por utilidades reinvertidas y que después la AFIP controle.

"Hay pocas políticas de estímulo del Gobierno y todo indica que seguirá siendo así en el corto plazo –evalúa Cohen Arazi–. Los empresarios van a tener que continuar agudizando el ingenio. No deberían esperarse cambios tributarios, sino más bien una mejora del entorno de producción que, indirectamente, mejore los costos". ●

Según diferentes proyecciones, este año terminaría con una caída del PBI de 3,5%, mientras que el Gobierno espera un repunte de 5% en 2025

En la última década y media la Argentina hizo crecer el peso del Estado de manera significativa y eso se refleja en una mayor carga impositiva

Si bien crece la oferta de créditos, las empresas son cautelosas, dada la incertidumbre sobre la recuperación de la actividad económica

Diego Bossio_ "Fueron muchos años de déficit y eso genera problemas serios"

POR Sofía Diamante | FOTO Santiago Cichero

Estudió Economía en la Universidad de Buenos Aires e hizo la maestría en la Universidad de San Andrés; fue funcionario del exgobernador de Mendoza Celso Jaque, director ejecutivo de la Anses (2009-2015) y diputado nacional por la provincia de Buenos Aires (2015-2019); es fundador del centro de investigaciones Equilibra



Diego Bossio divide su tiempo entre la política y Racing, sus dos pasiones, que se ven reflejadas en cuadros del peronismo y de la camiseta de la Academia que adornan su oficina en Equilibra, la consultora económica que fundó junto con Martín Rapetti. En una entrevista con LA NACION, el exdiputado nacional elogia la política de equilibrio fiscal que propone el presidente Javier Milei y dice que el peronismo se debe una autocrítica.

–¿Qué le parecieron la presentación del presupuesto y el objetivo de mantener el equilibrio fiscal?

–El presupuesto luce demasiado optimista por el crecimiento y la inflación prevista, que es de 1,4% mensual. Los ministros de Economía en general tratan de generar cierto optimismo en los presupuestos, con expectativa de baja inflación, ingresos de capitales, tipo de cambio estable y control de la inflación. Lo que resalto del Gobierno es su vocación por sanear las cuentas fiscales.

–¿Por qué?

–Si me preguntaban un año atrás si era posible hacer un ajuste de 5% del PBI en la Argentina, decía que eso tenía un costo social casi imposible de sostener. Sin embargo, con decisión política, en un contexto político posiblemente de debilidad, el Presidente ordenó las cuentas fiscales, que evidentemente es un ancla importante para proyectar la economía.

–¿Cree que el Gobierno evitó una hiperinflación con el ajuste?

–A diferencia de lo que dice Milei, había un riesgo, sobre todo producto de los desbalances que tenía la economía, pero nunca estuvimos en estado de hiperinflación. El Gobierno hizo un ajuste que era inevitable, muy fuerte en lo cambiario y fiscal, ordenó la hoja de balance del Banco Central (BCRA) y bajó la inflación. También ordenó las reservas producto de un manejo financiero, con el famoso Bopreal y la calendarización de los pagos de las importaciones. Todo eso tuvo algún impacto muy fuerte en la baja de la inflación, pero ya empieza a encontrar ciertos límites. El principal talón de Aquiles que tiene el plan es el dólar, que no es llamativo en la Argentina, donde gobernar es gobernar el dólar.

–¿Es por eso que el riesgo país no baja?

–Milei se la pasó en los medios de comunicación señalando las inconsistencias macroeconómicas y ahora él tiene una consistencia muy fuerte, que es el precio del dólar y el flujo. El equilibrio fiscal se hizo como pudo, como se suele hacer al principio. Uno no se puede poner en catador fiscal, pero después de nueve meses hay que institucionalizarlo. La Argentina tiene que transitar con un tipo de cambio competitivo que nos permita acumular reservas, ganar sostenibilidad en el Banco Central y que haya una percepción del riesgo argentino mucho menor.

–¿Por qué cree que la sociedad está tolerando el ajuste?

–Hay un cambio de época. Más de 30 veces el Presidente habló de equilibrio fiscal en el Congreso, algo impensado 10 o 15 años atrás. Una cosa es un cambio de gobierno, que es lo que pasó entre Cristina y Macri, y otra cosa es que haya un cambio de época, en donde se generan denominadores comunes en ciertas cuestiones más proclives a reducir el Estado. El Presidente interpreta ese cambio de época. Me parece que también está reflejando un hartazgo muy grande por parte de la sociedad con la política y con los políticos. Él interpreta eso, para mí equivocadamente, porque una vez en el ejercicio de gobierno, la sociedad quiere que resuelvas los temas. Veo que él tuvo vocación de ordenar lo fiscal y de desparasitar la economía argentina, que es como llamo a la política de desregular, porque la desregulación que ellos dicen avanza y retrocede, como pasó con las prepagas, porque genera problemas inflacionarios y porque se dan cuenta de que el mercado no es tan perfecto como creen. Pero hay un proceso de desparasitación y desburocratización en una economía que está llena de parásitos y que lo único que hace es poner trabas al normal funcionamiento. Otro punto para destacar es el control de la calle.

–¿En qué sentido?

–En octubre pasado, con un gobierno peronista, no se podía transitar por la 9 de Julio, llegabas tarde a cualquier lado. Con audacia, con determinación, con firmeza, sacando algunos planes sociales, quizá con cierta dureza que no la comparto por parte de la ministra Patricia Bullrich, hoy te invito a recorrer la 9 de Julio y no pasa nada, no hay acampe, no hay piquete, no hay corte. Me parece que también tiene que ver con el cambio de época; la sociedad está repudiando este tipo de acciones. Milei es un emergente de estas cosas. Todo esto, que parece muy interesante, tiene su correlato en que hay que ver cuán sostenible es. Porque también se ven un montón de cosas, como las peleas innecesarias en el plano internacional o la incapacidad de llegar a acuerdos. Hay que acotar la crisis de confianza y eso se logra con institucionalidad. Nosotros deberíamos replantearnos en la Argentina una reforma constitucional que tenga dos ejes, una regla fiscal y una institucionalidad monetaria, para que no queden dudas de que el Banco Central no va a estar al servicio del fisco y que va a ser independiente y prestigioso. Lo de la regla fiscal es porque es cierto lo que dice el Presidente, fueron muchos años de déficit y eso genera problemas serios y graves.

–¿Se imagina al peronismo acompañando las propuestas?

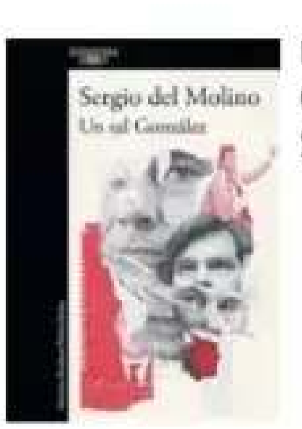
–El peronismo debe ocuparse de pensar de qué manera tiene una economía sana. Para eso se necesita equilibrio fiscal. En los primeros años del gobierno de Kirchner había doble superávit, comercial, porque el tipo de cambio era alto, y fiscal. Lo mismo ocurrió en una etapa del menemismo. Me parece que el peronismo debe hacer una profunda autocrítica. No es que el déficit fiscal no importa y que no tiene ningún efecto con la inflación. Así terminamos con Milei de presidente. Por otro lado, hay que ocuparse de una agenda de la que el Gobierno no se está ocupando, que es la del desarrollo, la productividad, la minería, la economía del conocimiento. No puede estar una parte importante del peronismo peleado con el agro. Es el sector más dinámico, más capitalista que tiene la Argentina. Y quizá tenemos que pensar de qué manera le sacamos ese pie de la cabeza y hacemos un sendero para reducir las retenciones, para que ese flujo de recursos pueda ser invertido en capitalización, en tecnología, en riego, en mejores semillas, para no quedarnos atrás en la competitividad. Si el peronismo lo único que espera es que fracase lo que está pasando ahora, me parece que es, como mínimo, mediocre.

–¿Qué líderes hay dentro del peronismo? Porque Cristina Kirchner tiene un pensamiento opuesto al que está describiendo.

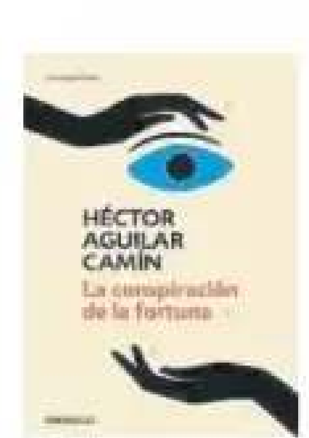
–En la última carta esboza una autocrítica y hay un giro a la ortodoxia. Me llamó poderosamente la atención. Pero van a surgir los líderes. Me parece que hay dirigentes políticos valorables, que vienen con un posicionamiento más moderno, más capitalista, como Llaryora, Schiaretti, Randazzo, Pichetto, Horacio Rodríguez Larreta. Dirigentes políticos con una mirada de centro, como Emilio Monzó, Nicolás Massot, Rogelio Frigerio. Tienen una mirada institucional y, a diferencia de lo que ocurre con Milei, tienen un apego muy fuerte al territorio, con una mirada puesta en la producción, en el campo y en la industria. El gran desafío de estos líderes de centro es cómo pasan de representar una cuestión no significativa en términos electorales a enamorar a los argentinos.

–No mencionó a Sergio Massa.

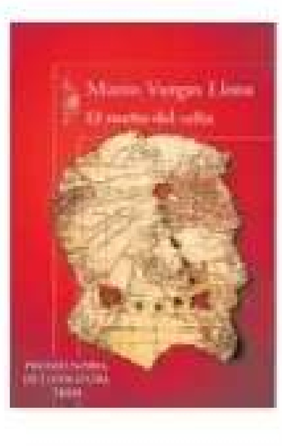
Tres libros que está leyendo



UN TAL GONZÁLEZ
Sergio del Molino



LA CONSPIRACIÓN DE LA FORTUNA
Héctor Aguilar Camín



EL SUEÑO DEL CELTA
Mario Vargas Llosa

–Independientemente de la situación crítica en la que dejó la economía argentina, respeto la gente con vocación y con voluntad política. Y él en un momento difícil, en el que el presidente [Alberto Fernández] evidentemente estaba en otra, agarró la situación y trató de generar algún tipo de esbozo de orden fiscal, de acuerdo con el FMI, y generó alguna situación como para sentar las primeras bases para, eventualmente, tener un plan de estabilización. Después vino el devenir de la campaña, donde prima la vocación de ganar una elección, y hubo posiblemente algunos grados de libertad que generan costos grandes y que la sociedad advirtió. Pero me parece que está jugando el partido del kirchnerismo. Y creo que el kirchnerismo ha demostrado que no comparte el poder. El kirchnerismo te designa, pero son ellos los que lideran. Le ocurrió a Alberto Fernández; cuando quiso moverse un poquito, enseguida fue señalado y hubo internas a cielo abierto. Ahí hay un problema y no va a ser sencillo para el peronismo desentenderse. Por eso tiene que ser algo nuevo, más amplio, que le permita a la Argentina entrar un camino moderno, capitalista, profundamente democrático. ¿Qué hacen sectores del peronismo reivindicando el papelón y el cachivache de Maduro?

–Sobre las jubilaciones...

–El 32% del ajuste del Gobierno se explica por la caída en las transferencias a jubilados.

–En el Gobierno dicen que durante la gestión de Cristina Kirchner se dieron muchas moratorias, lo cual hizo que el sistema sea infinanciable.

–En el tema de las moratorias hay mucha hipocresía. Resulta que las moratorias fiscales a las empresas están bien, pero la moratoria al abuelito de Jujuy está mal. Resulta que hubo 10 blanqueos desde 1970 a la fecha. Los blanqueos son pomposos, la gente que estaba ilegal viene, trae la plata y son héroes, como dijo el Presidente en el foro de Llao Llao. Una moratoria es regularizar la situación frente al fisco para poder jubilarte. Yo participé de la segunda moratoria, donde ingresaron un millón de jubilados. En promedio tenían entre 10 y 12 años de aporte. Si no hacemos nada con eso, en 10 años, tres de cada siete argentinos se van a jubilar y el resto no va a tener chance.

–Pero la moratoria fiscal o el blanqueo no genera un problema de financiación del sistema. El impacto a mediano y largo plazo es distinto.

–¿Qué pasaría si todos los que evaden pagaran en tiempo y forma? ¿Por qué hubo 10 blanqueos? Las moratorias previsionales fueron votadas por unanimidad, excepto por Martín Lousteau, que en la que yo participé no votó porque quería tener un análisis actuarial más profundo. Nobleza obliga. Pero las moratorias fueron casi todas votadas por unanimidad, porque había una sociedad y un sistema político que entendían que al jubilado había que asistirlo de una manera. También hay una conciencia de las dificultades que tiene la Argentina en términos de registración laboral. La Argentina tiene la misma cantidad de aportantes privados que cuando dejé la Anses. Y todo eso no alcanza para pagar jubilaciones. Cuando dejé la Anses, en noviembre de 2015, a precios de hoy, la jubilación mínima era $435.000. Hoy es $230.000 más $70.000 de bono. Los jubilados en los últimos nueve años perdieron aproximadamente 30% de su ingreso real. Hay una cuestión de orden de prioridad. La Argentina necesita reformar su sistema previsional, necesita ver de qué manera aumenta la cantidad de gente que aporta al sistema para hacerlo sostenible. Tiene que darse un debate profundo. ●

¿Entró ya la política económica en modo electoral?

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

Los eventos del miércoles 11 de septiembre, en los que la oposición estuvo a punto de voltear el veto presidencial a la ley de jubilaciones, encendieron las alarmas en el Gobierno. Un importante ministro llegó a decir que "si nos torcían el veto, el Gobierno estaba terminado", como reportó Jorge Liotti en LA NACION el 15 de septiembre. Hay que ganar tropa propia en las elecciones de 2025. El ala política del Gobierno ya comenzó a pensar la estrategia, que incluye desde la polarización con Cristina Kirchner hasta la cooptación de miembros de la UCR, del PRO y del peronismo.

La otra señal de alarma es que la percepción de la gestión del Gobierno empezó a caer, a la par que crece la preocupación por el empleo. Otro dato preocupante es que el índice de confianza del consumidor que mide la Universidad Di Tella cayó casi 6% en septiembre, tras las fuertes expansiones registradas entre enero y agosto.

La pregunta es si, dadas estas alarmas, la política económica no entró ya en modo electoral. ¿Qué políticas suelen implementar los gobiernos para (intentar) ganar elecciones en la Argentina? Un combo que permita estimular el consumo, incluyendo tasas de interés bajas y atraso cambiario, suba del gasto fiscal y retraso en el aumento de tarifas, entre otras. Hay indicios de que la política económica estaría entrando en modo electoral, aunque de un modo super *light* comparado con el zafarrancho que ocasionó Sergio Massa en 2023.

En primer lugar, la inflación habría encontrado un piso en alrededor de 4% mensual. La inflación núcleo medida por el Indec –es la que excluye precios regulados y estacionales– se aceleró levemente en los últimos dos meses y fue de 4,12% en agosto. Otras estimaciones de inflación núcleo, que tratan de medir la inflación más ligada al ciclo económico, también muestran estabilidad o alza en los últimos meses. ¿Qué se hace en otros países si la inflación no converge a la meta deseada, que en el caso del gobierno local parece ser el 2% mensual? Los bancos centrales suben la tasa de interés, encareciendo el crédito y, por tanto, disminuyendo su expansión; así, la economía se enfría y la inflación baja después de unos meses.

El Banco Central de la República Argentina, en cambio, no subió las tasas de interés. Puede ser que no crea en el mecanismo de transmisión de la política monetaria como el descripto más arriba, o que piense que la inflación va a caer de todas formas con esta tasa de interés (en septiembre, en parte gracias a la rebaja del impuesto PAIS, la inflación estará más cerca de 3% que de 4%). Otra alternativa es que haya concluido que ahora el costo de bajar la inflación no compensa los beneficios. Los argentinos convivimos por años con una inflación anual de alrededor del 40%. El promedio en el gobierno de Mauricio Macri fue del 41,1% anual. La inflación hoy baja en el ranking de preocupaciones de la población, y sube la preocupación por el empleo.

En segundo lugar, la suba de tarifas de servicios públicos, brutal en los meses iniciales del Gobierno, entró en una especie de letargo. La tarifa final de gas y electricidad tiene tres componentes: generación (mayorista), transporte y distribución. El Gobierno publicó en abril reglas para el aumento de las partes distribución y transporte, tanto para la electricidad como para el gas, y dejó de usarlas en mayo. Desde allí, las subas de precios del segmento distribución fueron espasmódicos. Los aumentos del precio mayorista de la electricidad y de gas fueron muy bajos en los últimos meses.

"Los objetivos del presupuesto 2025 en materia de superávit primario y de nivel de gasto público muestran que el ajuste quedará congelado"

"Salir del cepo cambiario antes de las elecciones de octubre del año próximo expondría al Gobierno a un fogonazo inflacionario"

En tercer lugar, el presupuesto de 2025 muestra que el ajuste fiscal quedará congelado. Podemos separar la presentación del presupuesto en dos partes. La conceptual, de la mano del discurso de Milei en el Congreso, es la más importante. Incluyó un componente nuevo, extraordinariamente positivo, que es el compromiso de cumplir o superar la meta de superávit primario (antes del pago de intereses), cueste lo que cueste. Es decir, si los ingresos vienen por debajo de los ingresos presupuestados, el Gobierno se compromete a bajar los gastos.

La segunda parte es la presentación de los supuestos macro y los números de ingresos y gastos estimados. Los supuestos macro, incluyendo el 18,3% de inflación y el 5% de crecimiento para 2025 son, en el contexto de un país tan volátil, solo opiniones, tan válidas como las de cualquiera. No creo que digan nada sobre si el Gobierno piensa salir del cepo o no; sería ridículo incluir en el presupuesto supuestos macro que incluyan una salida.

Lo más importante de la parte numérica son el objetivo de superávit primario y el nivel de gasto público en términos de PBI; ambos muestran que el ajuste quedará congelado en 2025. El superávit primario bajaría a 1,3% del PBI, desde el 1,5% de este año. Se podría argumentar que igual implica un gran esfuerzo fiscal, porque en 2025 no se contará con los ingresos del impuesto PAIS, que dejan el equivalente al 1,1% del PBI a las arcas fiscales este año. Pero, por otro lado, en 2025 subirán los ingresos por el impuesto a las ganancias personales, y las retenciones a las exportaciones –en un cálculo aún difícil de entender– se duplicarán, según el presupuesto. Además, el crecimiento de la actividad hará subir la recaudación general. Para confirmar esto, el presupuesto incluye un gasto primario levemente mayor en 2025 con respecto al de 2024, en términos del PBI. Milei será muy ortodoxo, pero no es ingenuo: no va a hacer un zafarrancho como Massa, pero tampoco va a seguir ajustando en un año electoral.

La cuarta y última muestra de que la política económica podría haber entrado en terreno electoral es la política cambiaria. Con un tipo de cambio atrasado y crédito barato, el consumo de bienes durables sube fuertemente, como adelantamos aquí el 11 de agosto. La venta de automóviles aumentó el 27,7% interanual en agosto, comparado con una caída promedio del 18% en los primeros siete meses de 2024.

Esta forma de pensar nos llevaría a la conclusión de que el Gobierno no saldrá del cepo antes de las elecciones de octubre de 2025. Salir antes lo expondría a un fogonazo inflacionario, que esta vez no podrá adjudicar a "la herencia". Sería potencialmente catastrófico para un gobierno tan débil en lo político, que se sostiene gracias a su elevada popularidad. Manteniendo el cepo y desacelerando la tasa de devaluación del dólar oficial, el Gobierno podría lograr una baja de inflación importante para octubre de 2025.

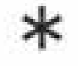
Pero el cálculo político no es tan sencillo. La decisión de la salida del cepo presenta un dilema. Si se mantiene el cepo hasta las elecciones, las reservas internacionales seguirán cayendo en 2025, quizás en unos US$9000 millones, con un escenario potencialmente inestable.

Por un lado, si se mantiene el cepo sin devaluación, sería difícil eliminar el esquema que rige para los exportadores, por el cual venden el 80% al tipo de cambio oficial, y el 20% al paralelo. Es decir, los ingresos de divisas por exportaciones en el mercado oficial serían menores que si se levantara el cepo, en el marco en el cual la producción de granos de 2025 presenta muchos riesgos. A esto se suma que, con cepo, es difícil que entren muchos capitales por inversión directa y de portafolio a través del mercado oficial. Por el contrario, si el cepo se levanta y la combinación de tipo de cambio (unificado) y tasas de interés es atractiva, podría subir fuertemente la inversión directa y de portafolio, y los ingresos de exportaciones vía el mercado oficial de cambios crecerían fuertemente.

Sin salida del cepo, es difícil que el FMI otorgue dinero fresco. La Argentina no necesita contar con un programa con el FMI luego de que el actual termine en noviembre, dado que no hay vencimientos de capital en 2025. Es decir, firmar un programa nuevo sería para enviar una señal, aunque dudo de que esta sea una prioridad para Milei, y/o para buscar plata fresca.

Por último, si el Gobierno sale del cepo, el mercado interpretará que las reservas subirán en 2025 en lugar de caer. Esto hará, en el contexto de una posición fiscal muy sólida y de una perspectiva favorable para el Gobierno en las elecciones –en las que casi no renueva bancas–, que el riesgo país caiga estrepitosamente. Ello le permitiría al Gobierno colocar deuda en el mercado para enfrentar vencimientos de casi US$20.000 millones en 2025, y aceleraría la inversión privada. Es decir, la economía podría crecer mucho más fuerte sin cepo.

Es decir, la elección de la fecha de salida del cepo no es tan obvia. Pero la tendencia de los gobiernos ante decisiones tan difíciles y elecciones inminentes es a procrastinar. Por eso, no llama la atención que el equipo económico siga buscando dinero fresco mediante un préstamo con garantías (repo). Intenta hacerlo como señal a los acreedores de que tiene los dólares para pagarles. Esa es la parte positiva; la negativa es que también es una señal que quizás intente dilatar la salida del cepo. ●



El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania); fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Visión sobre la economía y las políticas actuales



Eduardo Felizia
Aadea (seguros patrimoniales)

"Un agente externo al mercado asegurador, como el Poder Judicial, nos tira la actividad por la borda; no podemos sostener la previsibilidad"



Gustavo Trías
AACS (seguros patrimoniales)

"La inflación de nuestra actividad fue muy superior a la general, y la falta de dólares tuvo un gran impacto para la importación de bienes"



Juan Carlos Mosquera
Adira (seguros patrimoniales)

"Hubo gente que tuvo que bajar de cobertura; el que estaba en un todo riesgo bajó a terceros completo, y hubo quienes no pudieron pagar el plan más bajo"



Irene Capusselli
Avira (seguros de vida y retiro)

"Nosotros somos generadores de ahorro y de mercado de capitales, y pensar en ahorrar cuando no hay moneda es imposible"



FOTOS SOLEDAD AZNAREZ

Mara Bettiol
UART (riesgos del trabajo)

"La causa principal de la alta judicialidad es que no se cumplió con la constitución de los cuerpos médicos forenses [por parte de tribunales supremos]"

Seguros. Carga impositiva, alta judicialidad, inflación y recesión: los desafíos claves del sector

POR **Joaquín Lanfranchi**

Los directivos de las cámaras empresarias dicen que las aseguradoras cumplen un rol como inversoras, además de proteger patrimonios y personas; afirman que los precios de las reparaciones subieron más que el IPC y que las condiciones de la economía en los últimos años desalentaron el ahorro

En tiempos de incertidumbre, pensar en el potencial del mercado asegurador pareciera ser un debate lejano o al menos desafiante, más aún en un contexto recesivo que podría empezar a revertirse recién en 2025, según las estimaciones oficiales. Sin embargo, los responsables de las cámaras que agrupan a las compañías del sector se muestran optimistas, pese a los obstáculos que señalan haber atravesado en los últimos años, muchos de los cuales aún perduran.

"Tenemos el potencial de dinamizar la economía, porque nuestra actividad tiene dos grandes impactos: la protección de las personas, la vida, los proyectos y las empresas y, a la vez, la inversión de los activos como instituciones privadas", señala Eduardo Felizia, presidente de la Asociación de Aseguradores Argentinos (Aadea), una de las cinco cámaras que integran el Comité Asegurador Argentino. En conjunto, las compañías agrupadas cubren al 90% de los asegurados del país y suman activos invertidos por US$11.000 millones. Por su magnitud –dicen– podrían contribuir a la mejora de las condiciones crediticias del país para individuos y empresas.

En el citado Comité también están la Asociación Argentina de Compañías de Seguros (AACS), Aseguradores del Interior de la República Argentina (Adira), ambas de seguros patrimoniales (como Aadea) También están la Asociación Civil de Aseguradores de Vida y Retiro (Avira), de seguros de personas, y la Unión de Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (UART). En diálogo con LA NACION, los cinco referentes del sector trazaron una radiografía de sus problemáticas, muchas de ellas comunes a todos los rubros.

En el caso de los seguros patrimoniales, especialmente de automotores –que representan el 43% de la facturación del mercado–, los directivos de las compañías señalan como principales flagelos a los procesos judiciales extensos (de más de cinco años) con tasas de ajustes mayores al resultado de inversiones en el país, lo que genera una descapitalización del mercado; y a la carga tributaria que consideran desmedida: más de 30% de lo que paga un asegurado corresponde a impuestos.

También advierten sobre la proliferación de lo que llaman "fraude", sobre todo en épocas de deterioro generalizado de bienes, por la crisis económica, y de envejecimiento del parque automotor, cuyo promedio está estimado en 15 años.

"La inseguridad jurídica se traduce en que un mismo hecho siniestral, según la provincia en que ocurra, tiene una reparación diferente, cálculos diferentes, ajustes diferentes", dice Felizia. Y agrega: "Trabajamos para que el riesgo sea controlado, pero un agente externo al mercado asegurador, como el Poder Judicial, nos tira la actividad por la borda, porque esa previsibilidad que buscamos como aseguradores no la podemos sostener".

Gustavo Trías, presidente de AACS, añade: "El sector tuvo un problema complejo, no solo por la inflación general que obligó a actualizar los costos, sino también porque la inflación de nuestra actividad, en lo referido a daños patrimoniales, fue muy superior a la variación del Índice de Precios al Consumidor (IPC)". Por ejemplo, en el caso de los repuestos de autos, estima que el alza de precios llegó a superar en un 50% al promedio general.

"La falta de dólares tuvo un gran impacto para la importación de bienes, especialmente en vehículos, porque cerca del 80% de los repuestos no se producen en la Argentina. Para cualquier cosa que se tenga que reparar se necesita la disponibilidad del bien, y al escasear los dólares, no se podía importar", apunta Trías. Entonces, "quien tenía los bienes, el costo de oportunidad, subía los precios, generando niveles de desarrollo de inflación mucho más fuertes; el sector todavía está tratando de alcanzar con el precio cubrir todos esos desfases".

A la cuestión inflacionaria se suma la distorsión por la carga tributaria. "Los impuestos castigan nuestra actividad de una manera increíblemente alta", dice Felizia. "Tenemos impuestos que en materia de seguros se pagan solo en la Argentina, como el IVA, que no se paga en otras partes del mundo, y también impuestos provinciales excesivos, tasas municipales altas, superposiciones". Entre los demás gravámenes calificados como los más regresivos, los directivos apuntan contra Ingresos Brutos, Sellos, las tasas de seguridad vial y las bomberiles, entre otros casos.

Consultado sobre el impacto de la recesión, Juan Carlos Mosquera, presidente de Adira, dice: "La gente ha tenido que bajar de cobertura, el que estaba en un plan de todo riesgo bajó a un tercero completo, pero también hubo muchos que tenían el plan más bajo y que ahora no pueden pagarlo. Incluso se ve cómo han proliferado las motos, por gente que no puede mantener un coche o que no saca el auto porque no tiene seguro. Y un agravante terrible –enfatiza– es la falta de mantenimiento del parque automotor, un factor que contribuye al fraude".

Desde el sector afirman que esta problemática se acentúa con la falta de herramientas desde el Estado para su combate, ya que no hay ley ni tribunales específicos. "Se generan sobrecostos que paga toda la población", advierten.

"Falta de moneda"

Irene Capusselli, presidente de la cámara Avira, afirma que en materia de seguros de vida y retiro el problema fundamental que se ha venido arrastrando en los últimos años es la "falta de moneda". Dice: "Nosotros somos generadores de ahorro y de mercado de capitales, y pensar en ahorrar cuando no hay moneda es imposible". No obstante, y si bien han venido trabajando con los activos dólar *linked*, sostiene que hay que trabajar en herramientas como el llamado "pilar voluntario". Se trata de la posibilidad de generar durante la vida activa un ahorro adicional, voluntario e individual para complementar la jubilación.

"Eso requiere desde una moneda fuerte hasta deducciones impositivas que realmente ayuden a que la gente pueda generar ese tercer pilar. Es un ahorro a largo plazo, que consideramos fundamental para la generación de un mercado de capitales, que pueden ir, por ejemplo, hacia la financiación de infraestructura o hacia lo que nos interese enfocar como país", afirma Capusselli.

"Cualquier sistema de ahorro en el resto del mundo está funcionando con incentivos realmente significativos. En nuestro caso tuvimos años de deducciones freezadas [el monto deducible de Ganancias por seguros de vida y retiro se mantuvo congelado durante bastante tiempo]. Si

Reunión cumbre de la actividad

El Comité Asegurador Argentino organiza una cumbre del sector. Se realizará el martes 8 de octubre, con el objetivo de difundir el rol de la actividad en la economía y en la sociedad. Tendrá lugar en el auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina (UCA) de 9 a 13 horas. Participarán representantes de los tres poderes del Estado nacional, además de empresarios y directivos de las compañías aseguradoras.

bien hoy tenemos algunos ajustes, no llegan a ser interesantes", agrega (para este año, según la página de la AFIP, el límite deducible para las personas físicas alcanzadas por Ganancias es de $195.845,39]. Y enfatiza: "Es importante contar con esa zanahoria para que la gente y las empresas puedan deducir, y ofrecer el seguro a sus empleados como beneficio dentro de sus esquemas laborales".

La judicialidad

Las aseguradoras de riesgos del trabajo (ART) señalan a la litigiosidad como el tema más grave al que se enfrentan. Si bien destacan mejoras en la actividad, como una mayor prevención, una menor siniestralidad en los lugares de trabajo, e incluso una baja importante del índice de fallecimientos y accidentes, el rubro se encuentra con la paradoja del crecimiento de los litigios.

Mara Bettiol, presidente de la UART, dice que "la causa principal [de la alta judicialidad] es el incumplimiento de la constitución de los cuerpos médicos forenses", previstos por la ley 27.348, aprobada en 2017. "Los actores nucleados en el sistema hicimos cada uno su deber: empleadores, trabajadores, las superintendencias de Riesgos del Trabajo y de Seguros, y las ART. Falta que lo hagan los Superiores Tribunales de cada provincia adherida y la Corte Suprema de Justicia", con la creación de esos cuerpos médicos.

El otro factor –señala Bettiol– son los altos intereses aplicados a los montos que surgen de las sentencias. "La situación se agrava con los intereses y las actualizaciones en el plano laboral, que no guardan relación con nada. No hay ninguna inversión ni acá ni en ningún lugar del mundo, que permita emparejar esas cuestiones. Ambos factores tienen su raíz en el Poder Judicial", apunta.

El reclamo trasciende al sector y es compartido por la Unión Industrial Argentina (UIA), que días atrás advirtió que en agosto les fueron notificados a las ART 13.750 juicios (un incremento de 12,3% interanual). El stock de nuevos juicios en 2024 ya alcanza los 81.709, lo que representa una suba de 5,8% interanual.

"La constitución de los cuerpos médicos forenses es el último eslabón de la ley de Riesgos del Trabajo pendiente aún de cumplimiento en casi todas las jurisdicciones provinciales y en la justicia nacional del trabajo. Cumplir con eso es un paso fundamental para consolidar los esfuerzos realizados por el sector productivo para mejorar las condiciones de trabajo y promover una cultura de prevención, y erradicar definitivamente la llamada industria del juicio", dicen los industriales.

Desde la UART consideran que la cuestión va más allá de la proliferación de juicios contras la ART, porque atenta, en definitiva, contra la creación de empleo.

Proyecciones

Respecto de los pasos dados en el sentido de una desregulación de la economía, en el sector se muestran optimistas. "El regulador tiene que estar para controlar la solvencia, la capacidad y el cumplimiento de las compañías, cosa que no ha sucedido durante mucho tiempo, y se debe liberar el desarrollo de productos. Hoy los clientes están pidiendo algo nuevo. Hay un enfoque distinto, relacionado con cómo quieren que sea el producto. Y nosotros tenemos la capacidad de hacerlo".

Mosquera completa: "La mirada es optimista, pero entendiendo que todos los obstáculos mencionados hay que eliminarlos. No se puede seguir conviviendo con la judicialidad que tiene la actividad en general, con la falta de los incentivos. ●

Un recuerdo entre los pupitres y lo que tienen en común Pinky, Zunino, Gasalla y De Pablo

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



La Escuela Juan Bautista de la Salle de Ramos Mejía cumple sus primeros 100 años de vida

PREGUNTAS A PASTOR SASTRE

Doctor en Derecho

Nacido en Córdoba en 1914, estudió en la UBA; fue funcionario en su provincia y trabajó en el Banco Central; dictó varias materias en la Escuela Nacional de Comercio de Ramos Mejía y escribió varios libros de texto

El próximo martes la Escuela Juan Bautista de la Salle, popularmente conocida como Escuela Nacional de Comercio de Ramos Mejía, cumplirá sus primeros 100 años de vida. Lo que tengo en común con Pinky, Gasalla, Zunino e Ignacio González García, síndico de LA NACION, es que estudiamos allí. La ocasión amerita para entrevistar a mi profesor de economía política, quien me enseñó algo más importante que los beneficios y los riesgos de la división del trabajo, o el concepto de costo de oportunidad.

Me refiero al argentino Pastor Sastre, nacido en Córdoba en 1914 y doctor en Derecho por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Fue secretario de Gobierno y Hacienda y de Obras Públicas e Higiene en la Municipalidad de Córdoba. También fue fiscal de Estado y Tierras Públicas en la provincia de Córdoba, abogado del Banco Hipotecario Nacional, y subasesor legal y subgerente del Banco Central. Dictó varias materias en el Comercial de Ramos y también fue profesor de Raúl Ernesto Cuello en el Colegio de Comercio Joaquín V. González, turno noche.

–Además de dictar clases, también escribió varios libros de texto, que publicó durante la década de 1950.

–Así es. Legislación fiscal y derecho administrativo, Derecho administrativo, Derecho comercial, Economía política, Manual de la Constitución, Instrucción cívica y Derecho usual y práctica forense.

–Fui alumno suyo en 1959 y, por razones obvias, me quiero concentrar en el libro de texto que utilizó en su curso de economía política.

–Adelante.

–Jefe, con el mayor de mis respetos, en su libro no hay ningún gráfico, ni siquiera el de oferta y demanda; no existe una sola serie estadística y solo hay una fórmula: la de los índices de precios.

–De Pablo, estamos de festejos por el centenario del Comercial de Ramos y usted me entrevista para humillarme.

–De ninguna manera profesor, porque lo que quiero destacar es que, como suele ocurrir, el libro tiene un texto y un prólogo, y me gustaría que usted glosara este último.

–Con gusto. Dije entonces: "La esencia pedagógica consiste en evitar sufrimientos a la juventud que acude a las aulas para aprender. Bondad en el profesor, suprema comprensión, ver lo profundamente humano de cada joven, auscultar sus problemas e inquietudes, guiarlos con mano firme, maestra, convincente y persuasiva, despertarlo a la vida, estimularlo, dirigirlo, enderezarlo, proceder sin renunciamientos, con franqueza y sin reacciones mezquinas, sembrando y actuando en forma ejemplar y generosa, allí donde el espíritu ignaro reacciona con encono. El clamor es aprender sin sufrir, sin tortura, y de allí la responsabilidad del profesor que hace agradable la enseñanza, atrayente y seductora, conduciendo y contribuyendo a formar espíritus firmes, leales a sanos principios, en un ambiente feliz al cual nadie acude con temor. Por eso, en los dinteles de las aulas debería existir esta inscripción: aquí se aprende a vivir".

–Una maravilla. Usted se preguntará por qué su curso me resulta inolvidable.

–Estoy ansioso por saberlo.

–Se lo digo de frente: porque, más allá de lo que usted anotaba en el libro de temas a desarrollar en cada clase, no basó el curso en el texto del libro, sino en el prólogo.

–Lo recuerdo bien. Recorría el paso del medio del aula y me quedaba parado al fondo, obligando a todos ustedes a darse vuelta para seguir la clase. Que era un diálogo, a partir de la realidad. La cual, como de costumbre, era muy intensa. En Cuba, Fidel Castro se había hecho cargo del gobierno, luego de la revolución que echó a Fulgencio Bautista, y en la Argentina gobernaba Arturo Frondizi, enfrentado a los militares y luchando contra la crisis económica generada por el plan de estabilización lanzado a fines de 1958.

–Recuerdo, además, que uno de los alumnos era de apellido Castro y, encima, decía que era comunista. Ideal para pulsear.

–Pero al servicio de la pedagogía, nunca de hacer sentir mal al alumno, quien obviamente está en situación de desventaja. Por eso, leí con beneplácito el homenaje que el comunista Paul Marlor Sweezy le hizo al conservador Joseph Alois Schumpeter, quien había sido su alumno y ayudante de investigación, cuando dijo: "A Schumpeter no le importaba lo que pensábamos, mientras pensáramos". ¿Fui yo el único profesor del Comercial de Ramos que recuerda con respeto y cariño?

–No. Llegué a Harvard con el inglés oral que aprendí en la escuela secundaria. Trabajando en el Instituto Torcuato Di Tella me familiaricé con la terminología técnica, leyendo las revistas especializadas. Mi cariño por las matemáticas se debe a los buenos profesores que tuve, porque un buen profesor le hace amar su materia a sus alumnos.

–Por lo que leí en sus memorias, publicadas a mediados de la década de 1990, no tuve ninguna injerencia en el hecho de que usted estudiara economía. Por empezar, porque su familia no esperaba que usted cursara una carrera universitaria.

–Así es. Por eso soy perito mercantil y no bachiller. Pero, cuando en 1959 terminé la escuela secundaria, ya trabajaba y le dije a mi papá que estudiaría en la Universidad Católica Argentina (UCA) y que, naturalmente, me la iba a pagar yo.

–Estoy sorprendido, ¿usted trabajaba de cadete y ayudante de contador, en el estudio que tenía Guillermo Lladó, y con lo que ganaba se podía pagar una universidad privada?

–Le doy los números: en 1960 yo ganaba 12 dólares mensuales y la UCA costaba 1 dólar por mes.

–¿No habrá un error tipográfico? ¿Un dólar por mes?

–Efectivamente. Y como las clases eran vespertinas, podía trabajar. Siga leyendo mis memorias, para saber cómo llego a estudiar economía.

–En aquel momento en la UCA había dos carreras: licenciado en Administración de Empresas y en Economía. Los dos primeros años tenían las mismas materias, de manera que había que optar al comienzo del tercer año. Lo que sigue ilustra la relevancia de la película *Match point* de Woody Allen. Usted menciona un diálogo que tuvo con Lladó, quien, luego de mirar la lista de materias, le aconsejó que optara por economía, "porque tiene más polenta". Entonces, usted hizo una pregunta obvia: ¿de qué voy a trabajar cuando me reciba? A lo cual Lladó respondió que el trabajo lo da la capacidad, no la profesión. Y entonces fue a la UCA se anotó en economía y desarrolló una notable carrera.

–Refiero esta anécdota a mis alumnos por si, cuando están eligiendo qué estudiar, no sienten el "fuego sagrado" que, supongo, perciben los sacerdotes y los rabinos.

–Buen punto. En todas las profesiones, no solo en economía, existen muchísimos casos de personas que eligieron qué estudiar por accidente o para cerca de algún ser querido. La crisis de la década de 1930 volcó a muchos seres humanos a estudiar economía, porque querían saber qué ocurría y qué se podría hacer al respecto.

–Recordadísimo profesor Sastre, muchas gracias. ●

Crisis social

Desde octubre, la prestación Alimentar alcanzará a adolescentes de 15 a 17 años

Hasta ahora el pago abarca a chicos de hasta 14 años; por las limitaciones del plan, en algunos casos no llegará un mayor monto a las familias; cuánto se percibirá por la AUH y por otros ingresos para la población infantil, en la cual la pobreza es de 70%

POR **Silvia Stang**

A partir de octubre, la prestación Alimentar alcanzará a los chicos de entre 15 y 17 años por los que se cobra la Asignación Universal por Hijo (AUH). Hasta este mes están comprendidos en esta política los niños de hasta 14 años, por lo que la decisión implica ampliar el universo de beneficiarios.

La medida fue formalizada por la resolución 636 del Ministerio de Capital Humano y, según fuentes de esa cartera, tendrá impacto en unos 500.000 adolescentes, que son parte de 150.000 familias. Entre los niños y adolescentes de 0 a 17 años la pobreza alcanzó, en los primeros meses de 2024, a siete de cada 10.



SHUTTERSTOCK

El plan Alimentar, que otorga un monto determinado según haya en el hogar un chico, dos chicos, tres o más que cumplan con las condiciones, estuvo en sus primeros años de vigencia destinado a menores de hasta 6 años. En 2021 subió el tope a 14 años y ahora se lo lleva a 17 años.

De todas formas, no en todos los hogares hoy alcanzados por la AUH en los que hay chicos adolescentes, la medida impactará de manera efectiva (en algunos casos no se percibirá un mayor ingreso). Esto es porque el plan Alimentar tiene un límite: el monto cobrado es el mismo si en una familia hay tres o hay una mayor cantidad de hijos que cumplen con los requisitos.

A partir de la última actualización, que se efectivizó en junio, el programa otorga un monto de $52.250 a las familias con un hijo de hasta la edad tope; $81.936 si hay dos chicos, y $108.062 si los menores son tres o más. Por eso, si en un hogar hay tres menores que, por tener hasta 14 años, ya cobran la prestación Alimentar, no se sumará otro importe en caso de que, además, viva allí un adolescente de 15, 16 o 17 años (en tal supuesto, se seguirá percibiendo el importe límite).

Los montos percibidos en estos meses por el plan Alimentar son un 137,5% más altos que los de fines de 2023, y los reajustes dependen de decisiones discrecionales. Esto es así, a diferencia de lo que ocurre con la AUH y el plan 1000 días (destinado a hogares con menores de hasta 3 años), que desde julio tienen actualización mensualmente –al igual que las jubilaciones del sistema general de la Anses– siguiendo la inflación con dos meses de rezago.

En octubre, de hecho, la AUH y la mencionada prestación para la primera infancia subirán nominalmente un 4,17%, igual que los haberes previsionales. La AUH, destinada a menores de hasta 17 años, será de $87.790 y la prestación del plan 1000 días, de $33.016 por cada menor de hasta 3 años (o por embarazada). En rigor, de la citada cifra correspondiente a la asignación universal se cobra cada mes el 80% (en octubre, $70.231), en tanto que el 20% restante se va acumulando, y su percepción, prevista anualmente, queda sujeta a la presentación de las certificaciones que demuestren el cumplimiento de condicionalidades en materia de salud y educación.

Índices sociales alarmantes

El segmento poblacional de niños y adolescentes es el que tiene las tasas más altas de pobreza e indigencia. Según estimaciones de la consultora ExQuanti, hechas sobre la base de los microdatos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec, en el primer trimestre de este año el 70,6% de los menores de 0 a 17 años era pobre, en tanto que el 30,8% vivía en hogares indigentes, donde los ingresos no alcanzan siquiera para la compra de los alimentos más básicos. Los índices, bastante más elevados que los que muestran la situación social de la población total, mostraron una suba significativa respecto del cuarto trimestre de 2023, cuando habían sido de 62,7% y 24,3%, y habían mostrado ya un aumento fuerte respecto de los períodos previos.

En el conurbano bonaerense, con una situación más grave aún, los índices alcanzaron un 76,7% y un 36,5%, respectivamente, en el primer trimestre del año actual, en tanto que habían sido de 66,8% y de 28% en la última parte de 2023.

En la cartera de Capital Humano señalan que la decisión de ampliar la cobertura del plan Alimentar tiene que ver con esa mayor vulnerabilidad social de los niños y adolescentes. Pero señalan que también responde a la decisión de direccionar más las políticas hacia transferencias directas a hogares y menos a organizaciones intermediarias.

En línea con eso y a la par de una altísima inflación que profundizó la pérdida de la capacidad de compra de los ingresos laborales, en el inicio de este año el monto de la AUH se duplicó. Y en el actual mes de septiembre el importe cobrado es un 393% más alto que el de un año atrás, un aumento que supera al de los precios y que permitió que se elevara el nivel de cobertura de la prestación, del 49,5% al 85,8% del costo de la canasta básica alimentaria de un adulto, según los datos del Indec (en el octavo mes de este año el ingreso por el 80% de la AUH y la prestación Alimentar, ambos montos sumados, fue de $117.058, y el valor de la canasta, de $136.399,30).

Esa decisión tomada para enero, sin embargo, generó un mayor desacople entre el sistema de asignaciones familiares del empleo formal y el de la AUH, destinado a trabajadores desocupados o de la economía informal. Hasta el año pasado, el importe cobrado por hijo en el esquema del salario familiar de empleados registrados y monotributistas era igual que el de la AUH (considerada al 100%, aunque mensualmente, como se explicó, se cobra el 80%), si se observa el monto del escalón más bajo de la escala (los importes asignados por hijo van reduciendo su valor a medida que es más alto el ingreso del hogar, y existe, además, un ingreso tope para cobrarlos).

Al sumarse el plan Alimentar y, en los casos correspondientes, también el plan 1000 días, surgía de todas maneras una diferencia en favor de los prestatarios de la AUH, que este año quedó ampliada. Si bien hay otras razones para lograr que las personas tiendan a preferir la formalización, la brecha en este componente del ingreso es un factor que juega en contra.

Según el boletín estadístico de la Subsecretaría de Seguridad Social, en junio la AUH alcanzó a 4,09 millones de chicos y los pagos por hijos de trabajadores formales fueron, en tanto, 3,99 millones. ●

Finanzas

Los inversores, con la mirada puesta en la Fed y en el plan local de blanqueo de capitales

El organismo que preside Jerome Powell decidió una baja de la tasa de referencia de 50 puntos básicos y el mercado reaccionó; la regularización de activos va tomando ritmo

POR **Pedro Siaba Serrate** | www.portfoliopersonal.com

1 LA FED COMENZÓ A DESANDAR EL CAMINO DE SUBAS DE LA TASA

Después de muchas idas y vueltas, la Fed comenzó a desandar el camino de subas de la tasa iniciado en 2022. A su vez, puso fin al debate sobre la magnitud de este primer paso. El comité de mercado abierto decidió bajar en 50 puntos básicos la tasa de referencia. Más allá del movimiento de la tasa, se incrementó la tasa de desempleo proyectada para diciembre, de 4% a 4,4%. A pesar de la magra reacción inicial, los principales índices de Wall Street celebraron la decisión de la Fed a partir de la rueda siguiente. ●

2 EL DEBATE SOBRE LA MAGNITUD DEL RECORTE DECIDIDO

¿Era necesario duplicar la dosis en la baja de la tasa? ¿Será que la Fed ve un panorama en la economía más complicado? En la conferencia, su presidente, Jerome Powell, despejó las inquietudes respecto del calibre del recorte, y afirmó que la salud del ciclo económico es robusta. A modo de ilustración, la gobernadora de la Fed, Michelle Bowman, votó a favor de un recorte de 25 puntos básicos. Es la primera vez desde 2005 que un oficial de su rango vota en disidencia, dejando en evidencia la falta de consenso sobre este punto. ●

3 EN EL PAÍS, EL BLANQUEO DE CAPITALES VA TOMANDO RITMO

Tal como se esperaba, el ingreso de dólares al sistema financiero local se acelera en la recta final de la primera etapa del blanqueo. Los depósitos en dólares del sector privado crecieron en US$3900 millones desde mediados de agosto y en US$2400 millones en las últimas siete ruedas. Desde nuestro punto de vista, el efecto fiscal que, de la mano del blanqueo, se da por el pago adelantado de Bienes Personales y por la moratoria explican buena parte de la caída de la brecha cambiaria al 27,1% desde 36% a fines de agosto. ●

4 POR QUÉ PERSISTE EL RALLY DE LOS ACTIVOS SOBERANOS

El rally de los activos soberanos persiste. El precio promedio ponderado de la deuda avanzó 7,3% en el mes y alcanzó un máximo desde la reestructuración de septiembre de 2020. Vale la pena señalar dos particularidades. En primer lugar, el 67,3% de la suba del mes está explicado por factores locales. Por otra parte, el "efecto blanqueo" (y el armado de cuentas especiales) impactó en los bonos más cortos, pero el cambio de nombres en el FMI y las señales fiscales permitieron que los títulos largos compensaran un rezago. ●

5 EN CAMINO A LA LICITACIÓN DE DEUDA EN PESOS DEL TESORO

El Tesoro enfrenta vencimientos de deuda en pesos por $7,4 billones, por lo cual la licitación del próximo jueves cobra relevancia. En la última oportunidad, Finanzas prefirió elevar de forma tímida las tasas y cubrir el total de pagos pendientes. El equipo económico aclaró que si los bancos percibieran que pueden aplicar los fondos que están en la deuda pública a créditos del sector privado, el *roll-over* sería inferior a uno. De todas formas, el Gobierno conserva depósitos en pesos que le permiten cubrir el 74,2% de los pagos hasta diciembre. ●

clasificados

www.lanacion.com.ar
PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780
CIRCULACIÓN NACIONAL



Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta

Barrio Norte

4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
ÚNICO VISTA Torre Balcón Terraza 3 Suite Liv. Com y Escr 3 Coch ABGA +549 116135 2052 Tasaciones profesionales

Güemes y Billinghurst
Terraza sol Liv y Com 4 dor 200m 4 bño dep Off Coch D470M ABGA 1161352052

Posadas y Montevideo
Vista y LyC 4dor dep coch vig 680M Exc ABGA 116 135 2052

2 dormitorios c/dep.

Guido 1700
3 Amb Jdin a pulm A.Prof Muy Lum. Luz Sol Sup Cub 64m Sup T 155m D179,000 HOUSE Tel:15-3336-6174 / 4807-7999

2 dormitorios

Av. Pueyrredon y Melo
Vista bcon Liv-Com 2dorm excel D184M ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta

Belgrano

4 y más dorm.

José Hernandez y Arcos
Exc blco LyCyE 3dor dep 2coch D499M ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta

Palermo

3 dormitorios

Av del Libertador-Matienzo
DUEÑO VENDE!! Dpto 200m2 3 Dorm / 4 baños /dep / espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

R. India y Cerviño
VISTA 2 terazas LyCyE 3 Ste office dep coch 210m vig D999M ABGA (+549) 116 135 2052

Bóvedas y Cementerios

Venta

Jardin Pilar
a mts Capilla y Entrada Sec 22 Azaleas Mz 07 Parc 16-Sin uso-Vdo por viaje a 1era oferta. Por WApp a 011-44233510



Automotores

Venta
Compra
Alquiler

Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios

Compra

AUTOS
ABONO
Contado o Consign Sr Sala
15-4915-8573 Gorriti 4522



Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Cuadros pago mas 1158433050

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Vajilla Cristalería Platería
Metal Plateado Obj Orientales Diseño 47231576/1144792218

Venta

Eugene Boudin (1824-1898)
Oleo sobre tela 24.5 x 58.5 cm guillermobr73@gmail. com

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES Compra todo / estilo y moderno 11-6889-0224 ** 4958-4582



Empleos

Ofrecido
Pedido

Empleados

Pedido

Empleados
Jóvenes de 22 a 32 años
Con conocimientos, estudios o experiencia laboral en Comercialización, Marketing o Publicidad. Enviar CV por correo a Castex 3275 (C1425CDC) Capital, para coordinar entrevistas.



Legales

Otros

Multa
En atención al acuerdo conciliatorio suscripto en autos "ASOCIACIÓN POR LA DEFENSA DE USUARIOS Y CONSUMIDORES (ADUC) C/ INDUSTRIAL AND COMERCIAL BANK OF CHINA S.A.U. S/ ORDINARIO" (Expte.: 7952/2016), en trámite ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, Secretaría N° 1, el Banco demandado (en lo sucesivo, "ICBC") se compromete a otorgarles a aquellos titulares de caja de ahorro y cuenta corriente, sean o no clientes en la actualidad y que se les hubiere cobrado la comisión cuestionada en el proceso mencionado, el beneficio de contar con los servicios de asistencia tecnológica para PC, laptop y celulares, como así también asistencia en tecnología del hogar, incluyendo con-

Otros

solas - led y Smart tv - audio y video (las cuales se encuentran consignadas en los puntos 2.1.1. del Acuerdo Homologado) (en adelante el "Beneficio"). El Beneficio tendrá una vigencia por el término de dos (2) años contados a partir de los 30 días hábiles siguientes a que quede firme la homologación del Acuerdo (10/10/2024). Aquel usuario y/o consumidor que así lo desee, podrá excluirse del mismo enviando dentro de los 30 (treinta) días corridos de la última publicación de este edicto, un correo electrónico a los siguientes e-mails: info@aduc.org.ar, perteneciente a ADUC, y notificaciones.oficiosjudiciales@icbc.com.ar, perteneciente al Banco, manifestando que va hacer uso del derecho de exclusión. El texto del acuerdo y de la sentencia de homologatoria podrán ser consultados en las páginas https://www.icbc.com.ar/personas y www.aduc.org.ar". Para publicar en el Boletín Oficial por dos días (uno de ellos domingo).



Solidarios



PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Trabajo Voluntario

Pedido

Voluntarios coro
Convocan a voluntarios con o sin conocimientos de música, de todas las edades y voces para formar parte del Coro para hospitales de niños del grupo T.E.A.M.Ho. Esta asociación brinda talleres gratuitos de arte y música a chicos que se encuentran en hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires y a sus familias, también a los que se encuentran con internación domiciliaria. Ofrece la posibilidad de iniciarlos en su formación artística profesional. Para más información, escribí a: profesoresnacionales@gmail.com. Conocelos en IG: @t.e.a.m.ho; en FB: @teamho.teamho

Niñez y adolescencia

Pedido

Alim. no perecederos
Necesitan arroz, fideos, arvejas, aceite, leche en polvo, latas de tomate, de frutas y demás alimentos no perecederos para entregar al Comedor Los Ángeles de Virrey del Pino y los demás comedores comunitarios con los que colabora la Asociación Civil a Todo Corazón de Morón, Buenos Aires. Esta organización ayuda a comunidades de bajos recursos, especialmente a niños y sus familias. Si podés colaborar comunicate con la Sra. Amanda al 11-6017-9013, Ls. a Vs. de 10 a 17 hs., mail: a_todocorazon@yahoo.com.ar

Padrinos y madrinas
Libertad Eterna Asociación Civil de Rincón de Milberg, Buenos Aires, trabaja para mejorar la calidad de vida de niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad, ofreciéndoles programas convivenciales, espacios educativos, actividades recreativas y culturales. Necesita padrinos y madrinas que con su aporte ayuden a sostener sus proyectos de educación, alimentación y contención emocional. Para colaborar: WhatsApp 11-3242- 3603, mail: libertadeternatigre@gmail.com . Conocelos en: www.libertadeterna.com; IG y FB: @libertadeternatigre

Remedio para Yonathan
Para que Yonathan pueda continuar con su tratamiento, Asociación Civil El Arca, solicita el siguiente medicamento compuesto por FLUTICASONA PROPIONATO 125 mcg y SALMETEROL 25 mcg en aerosol, es un broncodilatador y antiinflamatorio bronquial. Esta organización realiza programas de inclusión y participación infantil para los chicos y chicas de Cuartel V, Moreno, Buenos Aires. Para colaborar comunicate con Mirta, del área de Secretaria, al: 11-2616-3321. Conocelos en FB: @AsocElArca

Educación

Pedido

Becas educación
La Asociación Rosarina de Ayuda Solidaria sostiene centros de formación integral en zonas urbanas de bajos recursos para promover el desarrollo de niños, adolescentes y adultos jóvenes. Buscan padrinos y madrinas que deseen becar a los niños y jóvenes que asisten a su Centro Educativo Cuatro Vientos en Rosario. Para más información, comunicate con Franco, coordinador general, al 341 503-2732, mail: franco.daniele@hotmail.com Conocelos en www.aras.org.ar, FB: @centro4vientos

Ropa, accesorios
Reciben ropa, accesorios, calzado, carpetas y mochilas en muy buen estado para la próxima Feria de Moda Circular de Uniendo Caminos destinada a recaudar fondos para el sustento de sus programas educativos: clases de apoyo escolar primario y secundario para chicos en barrios de bajos recursos en CABA y GBA, y mentorías para adultos que quieren terminar sus estudios secundarios. Durante todo septiembre reciben las donaciones. Para coordinar la entrega llama al: 11-6582-9088. Conocelos en: www.uniendocaminos.org.ar

Discapacidad

Pedido

Lanas, pinceles, hojas
Para los talleres de costura y arte de Fundación Nosotros necesitan: totoras, lanas, hilos, telas, resmas de hojas blancas, témperas, pinceles, marcadores y demás art. de librería. Esta organización con sedes en San Isidro, Tigre y Escobar promueve la inclusión y el respeto de los derechos de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Para colaborar comunicate con Carolina o Estefanía, área Recursos Institucionales, tel.: (011) 4747-1106 de Ls. a Vs. de 9 a 16.30 hs., mail: arearecursos@fundacionnosotros.org.ar. Conocelos en www.fundacionnosotros.org.ar

Ayuda Asistencial

Pedido

Leche, yerba, pan
Para ofrecer el desayuno a las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan: leche, azúcar, yerba, mate cocido, té, café, dulces, galletitas y pan. La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si podés colaborar, escribí al mail: elcaminoajerico@gmail.com. Conocelos en IG: @caminoajerico

Maq. costura y jardinería
Para que las familias que acompaña Redes Institucionales Solidarias puedan trabajar en emprendimientos de costura y de jardinería necesitan máquinas de coser y cortadoras de césped en buen estado. Esta asociación de Isidro Casanova, Buenos Aires, brinda ayuda social en comedores comunitarios, programas de capacitación, desarrollo comunitario y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Medias, ropa de hombre
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar medias y todo tipo de ropa de hombre que entregan durante sus recorridas nocturnas por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosenelcamino y FB: @Amigosenelcamino.Pagina

Olla y alimentos
Para el comedor Panza Llena, Corazón Contento de Los Hornos, La Plata, necesitan una olla de 100 litros de capacidad y alimentos en general para preparar las comidas que ofrecen a 250 personas del barrio. Si querés colaborar, podés comunicarte con Silvia al tel. 221-542-5975

Vivienda

Pedido

Bazar, muebles, electro
Retiran sin cargo muebles, sobrantes de obra, electrodomésticos y artículos de bazar en desuso para venderlos a precios sociales a familias de bajos ingresos, en los corralones Sume Materiales de Vivienda Digna. Esta ONG de San Isidro, Buenos Aires, contribuye a la promoción de las personas y a la consolidación de las familias por medio de programas que facilitan el acceso a una vivienda digna. Para colaborar: 0810-555-7863 o ingresá en www.viviendadigna.org.ar

Remates

Arte-Compra/Venta

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888









LA NACION
22 de septiembre de 2024

álter eco_

"Mala M(IA)": arde el debate entre los economistas por los pronósticos sobre la inteligencia artificial

Sebastián Campanario
PARA LA NACION


Daron Acemoglu, un desconfiado de los verdaderos aportes de las tecnologías digitales al crecimiento NYT

Idea para el título de un disco con canciones de ABBA reversionadas por la aplicación Suno: "Mamma M(IA)".

Literatura fantástica para chicos y adolescentes con personajes creados por ChatGPT: "Crónicas de Narn(IA)". Gracias a los LLMs, un programa ómnibus icónico de los 80 vuelve con temáticas actuales: "Bad(IA) y Compañ(IA)".

Prepárense para ver en lo que queda del año decenas de iniciativas de empresas, del Estado y de otros organismos con alguna palabra que contenga la "I" y la "A". A pesar de la baja en los mercados de algunos activos tecnológicos, el boom de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) no afloja, y los gigantes del sector entraron en una suerte de "carrera armamentista" de inversiones multimillonarias y muchos incentivos empezaron a pisar el acelerador a fondo.

Como sucedió con la estrella de la gimnasia Simone Biles en los Juegos Olímpicos de París, de quien se dice que nunca en ningún deporte hubo tanta distancia con la segunda competidora, la IAG sigue mostrando una "dominancia" absoluta como agente de transformación en 2024.

Entre los economistas, el punto focal no es la excepción. En lo que va del año se alimentó un debate muy interesante entre tecno-optimistas y tecno-escépticos, que hoy está al rojo vivo. Y, siguiendo con la metáfora de los Juegos Olímpicos, quien tomó la antorcha que durante mucho tiempo llevó Robert Gordon como desconfiado del verdadero aporte de las tecnologías digitales al crecimiento, fue el profesor del MIT Daron Acemoglu.

Acemoglu nació en Estambul, Turquía, pero reside desde hace décadas en Estados Unidos. Es uno de los diez economistas más citados del mundo, ganó en su momento la medalla John Bates Clark (que premia a los economistas jóvenes brillantes y, para muchos, es una distinción más prestigiosa que el Nobel) y escribió varios libros, entre ellos el *best seller Por qué fracasan los países*, en 2011.

"Aunque hay quienes creen que las máquinas pronto harán todo lo que los humanos son capaces de hacer, con lo que comenzará una nueva era de prosperidad ilimitada, otras predicciones tienen, al menos, los pies un poco más sobre la tierra", sostuvo el profesor del MIT en una columna reciente.

Acemoglu es particularmente crítico de la visión de Goldman Sacks (que prevé un 7% de crecimiento del PBI global adicional en la próxima década, gracias a la IA), de la estimación de McKinsey (3-4 puntos adicionales anuales, de aquí a 2040) y de la proyección de *The Economist* (donde un editorial anticipó que la IA traerá "bonanza para los obreros").

Para Acemoglu, "las perspectivas son mucho más inciertas de lo que la mayoría de las conjeturas y pronósticos sugieren".

¿Su proyección? Toma en cuenta el teorema de Hulten, por el cual los efectos agregados de la "productividad total de los factores" (PTF) equivalen al producto de la participación de las tareas automatizadas por el ahorro promedio en los costos.

En su cálculo, la proporción de tareas impactadas por la IA no supera el 4,6% del total, por lo cual cree que la IA solo sumará un 0,66% en los próximos diez años, o el 0,06% al año. "La teoría económica y los datos disponibles justifican una perspectiva más modesta y realista para la IA", sostuvo el economista días atrás, en una muy buena entrevista que le hizo Soumaya Keynes para "The Economics Show", un podcast del *Financial Times*.

El tono de Acemoglu es el mismo que durante décadas sostuvo el profesor de Northwestern Robert Gordon, en su caso con desconfianza respecto del verdadero aporte al crecimiento de la revolución digital (no tanto de la inteligencia artificial). "La expansión de los celulares y de las redes sociales en los últimos 20 años trajo un enorme excedente del consumidor en la vida cotidiana, pero esto no se vio reflejado en la productividad ni en el PBI, ni en la manera fundamental de hacer negocios", sostuvo Gordon en una entrevista.

Gordon es discípulo de Roberto Solow, quien en 1987 dijo su famosa frase de que "hay computadoras por todos lados, menos en las estadísticas de productividad".

Medida de ignorancia

"El debate está el rojo vivo y hay muchos economistas contestándole a Acemoglu", cuenta, en diálogo con LA NACION, Tomás Castagnino, economista jefe de Accenture, quien sigue esta agenda de cerca y participa en varios foros globales (como el WEF) en los capítulos de economía del cambio.

La respuesta más contundente surgió en junio, de un *paper* de los economistas Philippe Aghion y Simon Bunel. En *IA y crecimiento: dónde estamos parados*, Aghion y Bunel critican los parámetros y supuestos de base de las estimaciones de Acemoglu, a los que juzgan como "muy convenientes" para llevar agua al molino tecno-pesimista.

> **Las discusiones están al rojo vivo y una de las visiones protagonistas es la de Daron Acemoglu, autor de *Por qué fracasan los países***

"En este debate, lo que está en juego hoy es un punto de crecimiento anual de la productividad gracias a la IA, en este rango se mueven las estimaciones –dice Castagnino–; en la profesión se suele decir que la productividad total de los factores, como todo residuo que se calcula, es una medida de nuestra ignorancia".

Para Castagnino, la IAG tiene hoy la posibilidad de mover la frontera de la innovación. "Siempre vimos a la productividad como una forma de hacer lo mismo con menos recursos, o más con lo mismo, pero ahora con las 'tareas aumentadas' y la reinvención de procesos de trabajos que permite la IAG estamos ante la posibilidad de hacer las cosas mejor con menos recursos", explica.

Hasta dónde se llegará

¿Hasta dónde llegará esta curva? En los últimos días ganó también volumen una discusión interesante sobre los límites de la tecnología estrella de 2024, en tanto depende fuertemente del "músculo computacional". Puede haber exponencialidad en su crecimiento, pero también en sus costos: para 2027 se estima que entrenar un solo sistema de algoritmos de IAG de última generación ya costará cerca de 100.000 millones de dólares, una cifra que equivale a más del PBI que tienen (por separado) dos tercios de los países del planeta.

La cantidad de poder computacional requerido para entrenadores de LLMs está creciendo en la actualidad a 4X-5X al año. Y los sueldos de programadores de este sector vuelan: en su último reporte a inversores, OpenIA hizo una previsión salarios para 2024 equivalentes a un millón de dólares de compensación anual por empleado, en promedio. Si se calcula que los activos bajo gestión en el planeta suman unos 100 billones de dólares, estamos a tres órdenes de magnitud de llegar ahí. Y el límite llegará mucho antes, cuando las tecnológicas evalúen si inversiones de este tamaño tienen repago en el mercado.

¿Quién se equivocará más con los pronósticos en esta área? Difícil saberlo, pero hay un título tentativo para quien acepte el error y quiera pedir disculpas: "Mala M(IA)". ●



River gozó y dejó a Boca en ebullición

Con Lanzini como figura, festejó en la Bombonera por 1-0; fastidio xeneize y un DT cuestionado ▶ P. 2

SANTIAGO FILIPUZZI

deportes

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian**
www.lanacion.com/deportes
@DeportesLN Facebook.com/lndeportes
deportes@lanacion.com.ar



El orgullo por las nubes

Los Pumas le dieron vuelta el partido a los Springboks, bicampeones del mundo, y pelearán por el título del Rugby Championship; fue 29-28 y en una semana volverán a chocar, en Sudáfrica ▶ P. 6

Final en Santiago del Estero y celebran los Pumas, con Montoya y Ruiz en primer plano; una victoria para recordar frente al mejor equipo del mundo

AFP

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL



El momento clave del partido, cuando Manuel Lanzini remató al gol tras el rebote de Chiquito Romero; River celebró mucho el triunfo en la Bombonera

River alimentó el sueño de la Copa Libertadores a costa de un Boca en crisis

Con mayoría de suplentes se llevó el superclásico con un gol de Lanzini; para el equipo de Gallardo fue el mejor estímulo de cara al desquite con Colo Colo

Claudio Mauri
LA NACION

River podrá tener puesta la cabeza en la Copa Libertadores, pero no hay manera de restarle mente y quitarle piernas a un superclásico. Termina siendo absorbente, irresistiblemente desafiante. Lo es desde la noche de los tiempos y también ahora, cuando un resultado se dirime en el séptimo y último minuto adicionado en la pantalla del VAR. Con una carga ambiental, la que bajaba de las tribunas de la Bombonera y de los protagonistas dentro de la cancha, que hacía de Nicolás Ramírez, un mero árbitro, un juez de la Corte Suprema en su determinación de si Milton Giménez había tocado la pelota con un brazo en la jugada que terminaba con el empate de Boca.

La tecnología terminó de condenar a un Boca que ya era culpable de un bajo rendimiento general, muy levemente disimulado en el segundo tiempo, con algo de empuje y aislados chispazos del ingresado "Changuito" Zeballos. Insuficiente para contener la disconformidad de sus hinchas y para que Diego Martínez, que sufrió la primera caída de su gestión en la Bombonera, posponga una fecha de vencimiento que se anuncia más temprano que tarde. En la conferencia de prensa dijo que se sentía con fuerzas para seguir, pero también dio a entender que Riquelme puede pensar distinto.

El River con mayoría de suplentes se reveló como una fuerza compacta y convincente. Hizo un muy buen primer tiempo, como si Gallardo llevara mucho tiempo aceitando un planteo y unos nombres que fueron más producto de la revancha del martes ante Colo Colo que de una estrategia de largo plazo. Paradójicamente, cuando en el segundo tiempo fueron ingresando titulares, uno de ellos, Borja, desaprovechó tres situaciones de gol que a River le hubieran ahorrado el nudo en la garganta final por la acción de Giménez y la intervención del VAR.



SANTIAGO FILIPUZZI

El gol bien anulado, la polémica del final

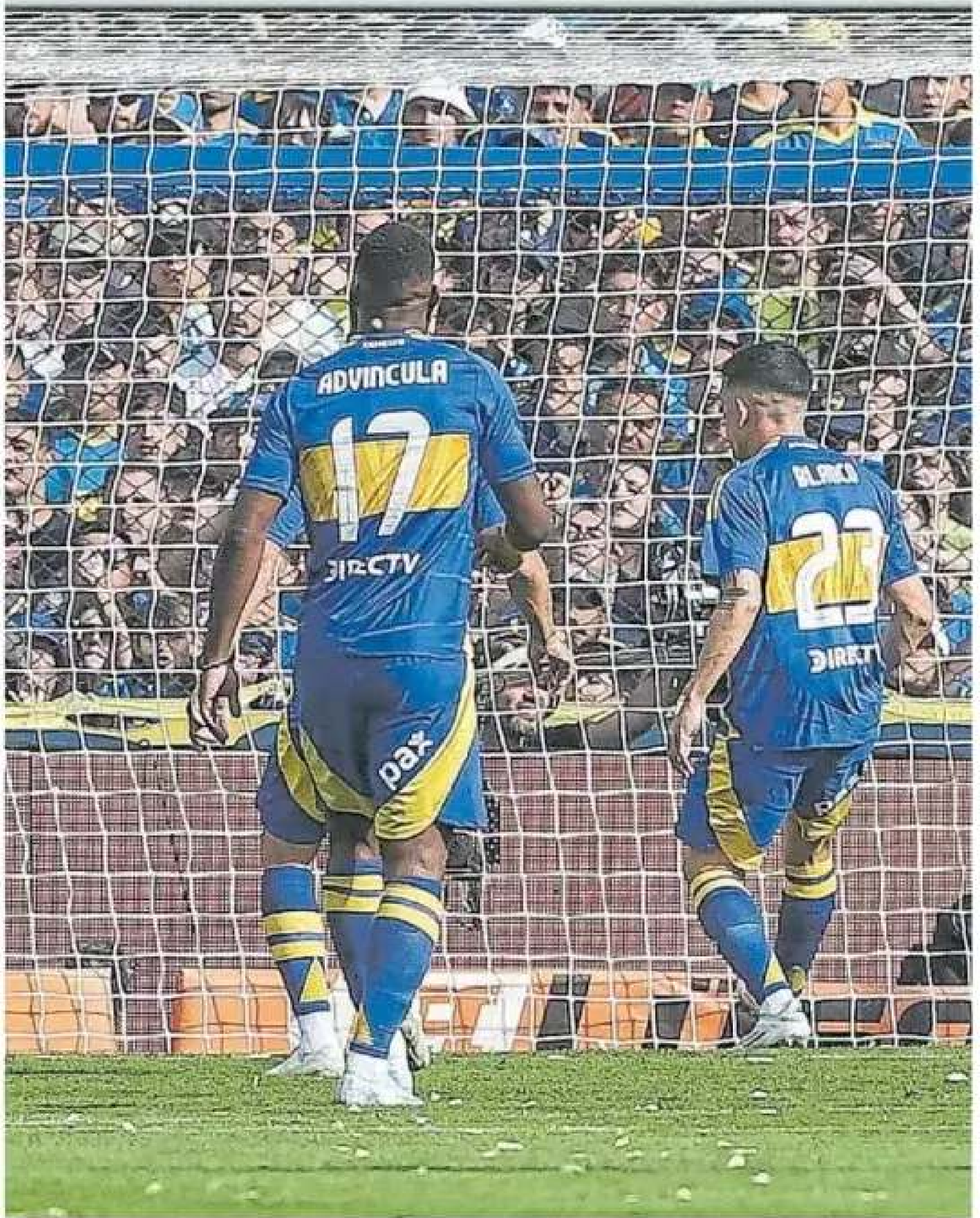
Gol de Milton Giménez pero Héctor Paletta, desde el VAR, llamó Nicolás Ramírez. El toque en la mano invalidaba el gol. Rige lo que se conoce como "inmediatez": si la pelota da en la mano –voluntariamente o no– del futbolista que convierte el gol, la conquista debe ser anulada. El árbitro vio la jugada y la anuló.

Con un sistema de tres zagueros y dos laterales carrileros que Gallardo utilizó por primera vez en su segundo ciclo, River se sintió más cómodo y ocupó mejor los espacios que Boca, aferrado a su esquema habitual, con el regreso de los caciques: Rojo, Cavani y Advíncula. Gallardo repitió el planteo de visitante de la final de la Copa Libertadores 2018.

El primero en marcar territorio fue el árbitro debutante en un superclásico, Ramírez, que a los 10 segundos amonestó a Gattoni por un topetazo con manotazo a Cavani. El mensaje fue que no iba a tolerar excesos sin la correspondiente sanción. Se impuso una vara alta, que después no mantuvo. Progresivamente Ramírez fue modificando su criterio, se mostró más permisivo con duras entradas de Advíncula, Fonseca y Rojo.

De a poco, River se fue haciendo con el gobierno del desarrollo. La idea de tener adelantados a Bustos y Enzo Díaz cumplió con la misión de evitar las proyecciones de Advíncula y Blanco, quienes se vieron relegados a tareas defensivas porque River tenía la iniciativa, conseguía parar la última línea unos cuantos metros por delante de Armani. River era más armonioso, la pelota le corría sin las imprecisiones ni el nerviosismo de Boca, que lo único que conseguía era malhumorar a sus hinchas, incansables en el aliento y sin recibir ninguna devolución, ni futbolística ni temperamental, de su equipo.

Lanzini cerró su larga travesía en el desierto desde su regreso a River en el terreno que mejor diploma la reivindicación: la Bombonera. El volante ofensivo no había convertido goles ni dado asistencias desde que volvió de la Premier League. Su último gol en River había sido en la Bombonera,

GETTY

hace más de una década, antes de seguir su carrera en el exterior.

El gol afianzó a River y agudizó las flaquezas de Boca. Pol Fernández no agarraba la batuta, Medina estaba desorientado, Zenón siguió en la intrascendencia que lo atrapó tras el impacto que fue su aparición, los delanteros estaban desconectados... River funcionaba más como equipo, con sus líneas bien equilibradas, desde el desgaste de los delanteros Colidio y Bareiro para los desmarques y presionar la salida rival.

Martínez tenía que hacer algo, urgente. Entró Zeballos. Ya no se sabía si la Bombonera empujaba al equipo o si en realidad le trasladaba una ansiedad que procesaba de la peor manera. Del otro lado, Gallardo respondió con Pezzella por el amonestado Gattoni. Con los ingresos de otros dos titulares (Nacho Fernández y Borja), River tuvo unos minutos de dispersión.

El superclásico se tragaba a los referentes de Boca. Afuera Cavani, que evidentemente no estaba en las mejores condiciones físicas, acusó los más de 30 días de inactividad; no dejó ni un remate al arco. Afuera Rojo, a quien el hincha ya no ve como un líder positivo. Y afuera Pol Fernández, silbado. River armó una muralla por la izquierda con Paulo Díaz, Enzo Díaz y la entrada de Acuña. Mastantuono, con su atrevimiento, hurgó en los desacoples defensivos.

"Vale y mucho", dijo Gallardo sobre el significado de la victoria. Si River quiso vender que le interesaba más la Copa Libertadores, Boca compró ese buzón. Basta ver cómo jugó el equipo de Gallardo, independientemente de los nombres. Y cómo lo festejo, no menos que si el martes se clasifica a las semifinales de la Copa Libertadores. ●

0 Boca

(4-4-2)
Sergio Romero (5); Luis Advíncula (5), Cristian Lema (5) **R**, Marcos Rojo (4) **A** y Lautaro Blanco (5); Cristian Medina (4), Ignacio Miramon (3), Guillermo Fernández (4) y Kevin Zenón (4); Miguel Merentiel (5) **A** y Edinson Cavani (4).
DT: Diego Martínez.

1 River

(3-4-1-2)
Franco Armani (6); Federico Gattoni (4) **A**, Leandro González (5) y Paulo Díaz (6); Fabricio Bustos (5) **A**, Santiago Simon (5) **A**, Nicolás Fonseca (6) **A** y Enzo Díaz (5); **Manuel Lanzini (7)**; Adam Bareiro (5) y Facundo Colidio (6) **A**.
DT: Marcelo Gallardo.

Gol: PT, 19m, Lanzini (R);
Cambios: ST, al inicio, Exequiel Zeballos (6) por Miramón (B) y Germán Pezzella (6) por Gattoni (R); 11m, Miguel Borja (4) por Bareiro e Ignacio Fernández (4) por Simón (R); 19m, Milton Giménez (5) **A** por Cavani (B); 25m, Marcos Acuña (5) por Lanzini (R); 27m, Aaron Anselmino por Rojo (B); 31m, Franco Mastantuono por Colidio (R) y 39m Juan. Barinaga por Advíncula y Milton Delgado por Pol Fernández (B).
Expulsado: ST, 57m, Lema (B), por doble amonestación.

Árbitro: Nicolás Ramírez (regular, 5).
Estadio: Boca.



Lanzini, la figura, le gana el duelo a Miramón

Lanzini, el especialista en hacer goles en la Bombonera

Estaba en deuda desde su vuelta y dijo: "Necesitaba aprovechar la oportunidad"

Germán Balcarce
PARA LA NACION

Cuando vio que la pelota se dirigía hacia él para abrir la cuenta en el superclásico luego de que Sergio Romero diera rebote tras el zurdazo de Facundo Colidio, sintió que era el momento adecuado para comenzar a torcer el rumbo e iniciar la tan deseada revancha. Sabía que estaba en deuda desde que volvió a River en agosto de 2023, libre de West Ham United al cabo de ocho temporadas en la Premier League. Consciente de que necesitaba revertir la imagen y adecuarse a la realidad, Manuel Lanzini aceptó una rebaja salarial cuando llegó la hora de sentarse a negociar los términos para extender su contrato a préstamo hasta el próximo 31 de diciembre mientras se recuperaba de una fractura en el primer metatarsiano del pie derecho sufrida a principios de mayo durante una práctica en Ezeiza.

"Era algo que necesitaba, y más en esta cancha, contra este equipo que sabemos todos lo que representa para nosotros. Convertir de vuelta acá después de diez años, ganando 1 a 0 con gol mío, es algo increíble", manifestó el mediocampista ofensivo de 31 años, al término del partido, con una enorme satisfacción por su conquista decisiva a los 19 minutos del primer tiempo.

Entre los 14 tantos que anotó de manera oficial en 124 presentaciones vistiendo la camiseta de River distribuidas en tres etapas con el 8 de agosto de 2010 como punto de partida, hubo tres en la Bombonera. Es un lugar que, evidentemente, le sienta cómodo al número diez de River, cuya función contra Boca fue la de actuar como interior izquierdo en el 3-1-4-2 que dispuso Marcelo Gallardo. "Nosotros siempre estamos preparados para dar el 100 % cuando nos toque, eso nos exige. Necesitaba aprovechar la oportunidad, y creo que lo hice. Trato de ayudar al equipo al equipo. A veces las cosas salen y a veces no, pero siempre voy a dar todo por esta camiseta, y más en estos partidos", agregó Lanzini.

Reemplazado por Marcos Acuña cuando iban 25 minutos de la segunda parte como consecuencia de "un calambre" en el isquiotibial izquierdo, según aclaró, Lanzini exhibió su mejor versión desde su retorno. Rápido para encabezar los contragolpes y dejar rivales en el camino, cumplió con las expectativas que Gallardo depositó en él.

El elogio de Gallardo

"Estoy muy contento por él, se lo dije en el vestuario. Él venía con esa carga de no haber podido convertir desde que llegó, con algunos problemitas que había tenido en todo esto proceso. Hoy era un partido como para generar un clic mental en su cabeza y, a partir de ahí, generar una energía positiva que lo termine de soltar. Lo acompaño a él, como a todos, con la posibilidad de que se sientan la confianza y sacarse la mochila, que a veces cuesta, porque no es fácil jugar en River. No es fácil volver al fútbol argentino cuando venís del extranjero porque el fútbol argentino es muy difícil y muy complejo. Por eso a veces se necesitan momentos así como para volver a ser. Y eso espero de Manu", reflexionó el técnico.

La única coincidencia

El 27 de julio de 2014 en Salta, donde dirigió su primer compromiso oficial en River frente a Ferro, al que eliminó 6-5 por penales tras empatar 0-0, Gallardo contó por única vez con Lanzini, transferido unos días después a Al-Jazira (Emiratos Árabes Unidos). Ambos querían volver a compartir un vestuario. El DT tenía debilidad futbolística por el volante, cuyo deseo era volver a tenerlo como entrenador. Una década después se reencontraron sin esperarlo y juntos lograron el triunfo de River, en La Boca, el barrio donde *Manu* siempre sumó puntos con la banda roja: de cabeza, marcó un gol récord para la historia de los superclásicos cuando apenas iban 42 segundos, en el 1-1 del 5 de mayo de 2013, y también abrió la cuenta con un definición de derecha en el 2-1 del 30 de marzo de 2014, en ambos casos bajo la dirección técnica de Ramón Díaz.

Ahora, mientras pelea por la titularidad para ser parte del equipo que se enfrentará a Colo-Colo el próximo martes en el estadio Monumental, por un lugar en las semifinales de la Copa Libertadores, Lanzini disfruta de la revancha tan esperada. Sabe que aún debe hallar la regularidad que pretenden los hinchas y el DT, pero esa meta podrá buscarla desde un lugar de mayor serenidad al señalar su primer tanto en 33 participaciones oficiales desde que tuvo su estreno el 20 de agosto de 2023 ante Argentinos Juniors, en La Paternal. El objetivo para él no sólo es recuperar el protagonismo, sino también cumplir con su anhelo principal, conquistar América con el club del que siempre fue hincha. ●

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL



PIZARRÓN Y PASES CORTOS

River marca Gallardo, más cerca del modelo 2015 que del 2019

Christian Leblebidjian
LA NACION

El River de 2014 no jugaba igual que el de 2019. Ambos fueron dirigidos por Marcelo Gallardo, pero los contextos de sus características eran diferentes. Y las prioridades también. El River de 2014 se armó de atrás para adelante, tenía más intensidad y presión que lucidez, pero contaba con futbolistas con oficio que suplieron la falta de elegancia con actitud, *cuchillo entre los dientes* para recuperar la pelota desde sus duelos individuales y en bloque, y agresividad ofensiva. Así ganó la Copa Sudamericana 2014 y así también se impulsó para conquistar la primera Copa Libertadores del DT más ganador de la historia millonaria, en 2015. Los laterales pasaron a ser claves, más allá de contar con individualidades desequilibrantes. El River 2024, en su regreso, también se está armando de atrás para adelante. Por eso no bien llegó, el Muñeco reforzó la última línea. Y ante Boca, en la Bombonera, volvió a mostrar un estilo más batallador que elegante. Atacó y buscó ganar, pero se impuso desde un costado más aguerrido. El sistema plantado y los posteriores cambios, sumado a la estrategia para vulnerar a Boca, se asemejaron más a la versión 2015 que a la más elegante, conseguida luego de años de trabajo y que en 2019 tuvo niveles superlativos en De la Cruz, Enzo Pérez, Palacios y Cía.

La jugada de poner tres defensores pareció sufrir una grieta a los seis segundos del superclásico. La amonestación de Gattoni, central derecho en una línea defensiva central completada por González Pirez (como líbero) y Paulo Díaz (central por la izquierda) podía romper enseguida la estructura pensada por el DT. Pero nada de eso sucedió. Es que la ubicación de los tres centrales, en un esquema 3-5-2, fue el principio de por qué el conjunto visitante terminó generándole superioridad numérica en la mitad de la cancha, donde se ganan los partidos.

Fabricio Bustos y Enzo Díaz (de muy buen partido, integró el podio de los mejores) no son Mercado y Vangioni, pero se las arreglaron para controlar las proyecciones de Blanco y Advíncula, respectivamente, porque además siempre recibían la colaboración de un volante o un defensor para hacer el 2-1, dependiendo de por dónde venía la jugada.

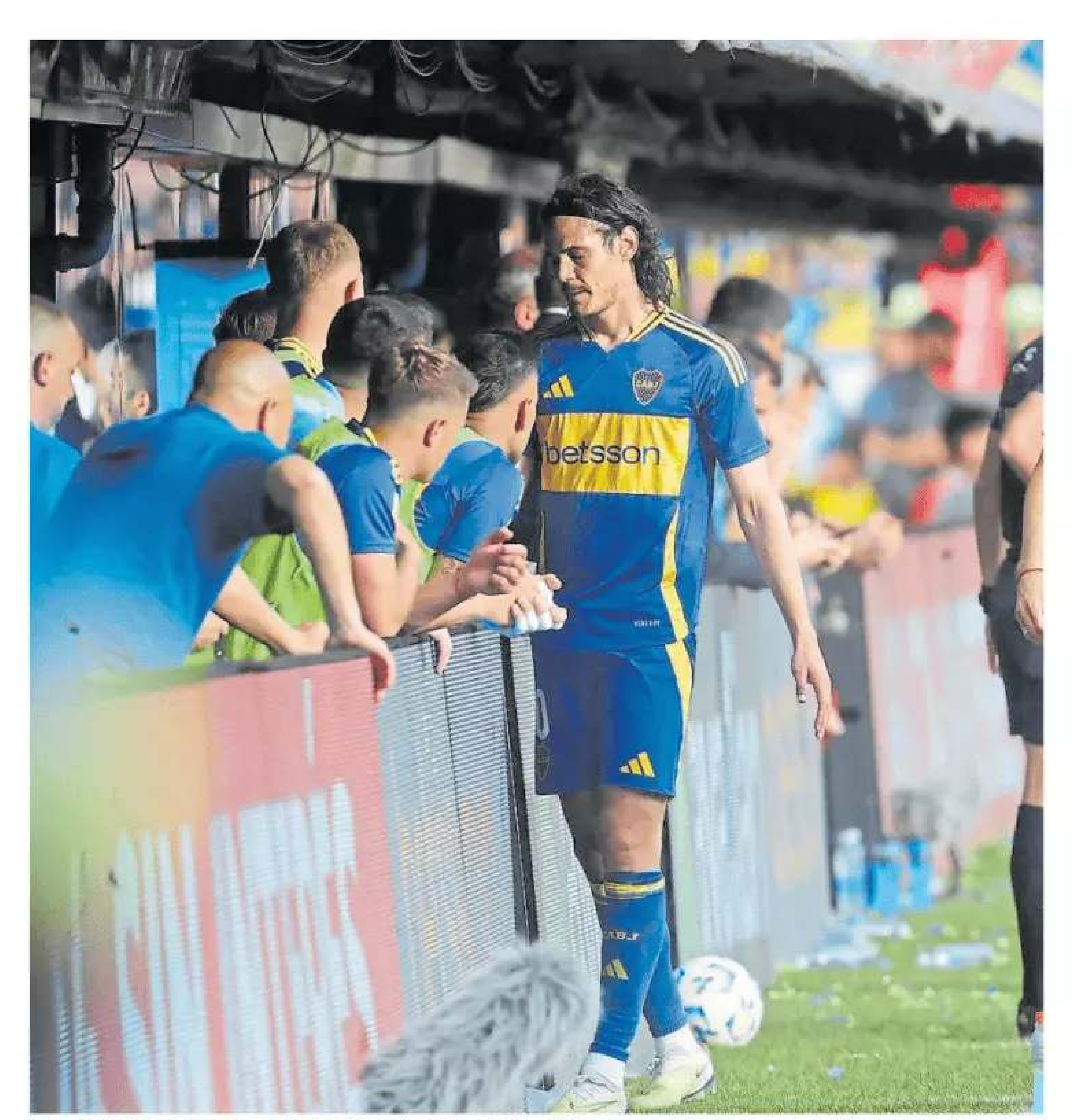
El gol de River nace de un envío largo de Armani, una pelota dividida para que luchen arriba Bareiro y Colidio con Lema y Rojo (Boca había quedado mano a mano atrás, 2 vs. 2), pero el problema local (y la virtud visitante) es que esa *segunda pelota* se la anticipó Lanzini a Miramón y –después– lo sabido: aceleración del 10, toque para Colidio y respaldo para terminar la jugada como 9.

Ese anticipo de Lanzini sobre Miramón no fue casualidad. Desde un primer momento, River buscó neutralizarle los tres volantes de creación de Boca. No se puede decir que fueron marcas personales, pero... casi. Cada uno tenía su objetivo: así como Lanzini encimaba para no dejar recibir libre a Miramón, Simón lo hizo con Medina y Fonseca con Zenón. Sin receptores en la mitad de la cancha libres (porque Pol Fernández, el más retrasado, estaba presionado por uno de los dos delanteros), la pelota casi nunca le llegó limpia a Cavani y Merentiel, sin participaciones en la primera etapa. El primero tocó 13 pelotas (apenas 8 pases pudo dar) y el segundo 15 (también con efímeros 8 pases). Los delanteros de River, apoyados por los carrileros y los mediocampistas, tuvieron más participación: Bareiro tocó 26 pelotas (17 pases), según datos de Opta Stats Perform, y Colidio 20, con la función de finalizar más, porque apenas dio 7 pases.

Gallardo leyó bien el cambio de Pezzella por el amonestado Gattoni, y ajustó la línea de 3 corriendo a González Pirez como central derecho y el ingresado Pezzella de líbero. Pero la modificación de Nacho Fernández por Simón le quitó frescura, hizo más lento al medio porque Lanzini ya estaba cansado. Con el ingreso de Acuña por Lanzini (salida obligada) intentó corregirlo. El exRacing le devolvió algo de dinámica para trasladar algunas recuperaciones en contraataques vía Borja y Mastantuono.

A River le faltó justeza para resolver las recuperaciones en situaciones de riesgo. Ante un Boca cada vez más confundido, que terminó tirando pelotazos al área, el Millonario volvió a controlar el juego despejando de cabeza y en la zona de mediocampistas, en esa donde se impusieron Simón y Fonseca, y donde brilló Lanzini, hasta que el físico le dio. La batalla estuvo, como en 2014 y 2015, en el medio, con los laterales subidos para generarle una superioridad numérica 5 vs. 4.

Quizás la mejor noticia para Gallardo, más allá del triunfo, fue haber visto la vieja versión de Lanzini, esa que hace tiempo no entregaba y que, de cara a la Copa Libertadores, es el 'refuerzo ofensivo' que le faltaba. Manuel se había ido justo al exterior, pero había participado de algunos entrenamientos en 2014. Algo estaba familiarizado con lo que vuelve a ocurrir ahora ante Boca. ●



Diego Martínez observa a Edinson Cavani, que acaba de salir reemplazado; Boca profundizó su crisis deportiva t

Martínez quedó en jaque y las críticas llegan a todos en Boca

El DT perdió el poco respaldo que le quedaba, pero el enojo de los hinchas también le apunta a los referentes y Riquelme; el tuit de Milei

Leandro Contento
PARA LA NACION

Boca desnudó todas sus miserias en el clásico y sumó una nueva frustración en un 2024 para el olvido. La derrota frente a River dejó en evidencia los errores de planificación en el mercado de pases, las limitaciones del entrenador y la apatía de un plantel valioso pero falto de rebeldía. No se salvó nadie: jugadores, dirigentes y cuerpo técnico quedaron en el ojo de la tormenta tras la dura caída en casa (la primera en el ciclo de Diego Martínez), Sergio Romero casi se va a las manos con un hincha y hasta el presidente de la nación opinó en las redes sobre el mal momento que vive Boca. El DT ató su continuidad a la voluntad de la dirigencia, que se tomará unas horas para definir los pasos a seguir.



Romero y el incidente con los hinchas, en el final

Boca jugó su peor partido en el año y profundizó una crisis que parece no tener fondo. Relegado en la Liga Profesional (11° sobre 28 equipos), afuera en octavos de final de la Copa Sudamericana y fuera de la zona de clasificación a la Copa Libertadores, el Xeneize completó casi todos los casilleros para redondear un 2024 alejado de las expectativas y con problemas en todos los ámbitos. El equipo casi no pateó al arco a lo largo de los 90 minutos, arañó el milagro con el gol anulado a Milton Giménez y dejó el campo reprobado por sus hinchas.

Las esquirlas de la derrota también alcanzaron a los referentes: Marcos Rojo y Pol Fernández fueron reprobados por la Bombonera y Chiquito Romero tuvo un fuerte cruce con un plateísta (luego se disculpó) que le valió una contravención de la Policía Federal y, tal vez, una multa económica de parte de la institución. Postales de



tras la derrota con River MARCOS BRINDICCI

"Quiero pedirle disculpas al hincha de Boca por el final. Un hincha me insultó y se me fue la cabeza... Nadie sale a un partido para perder. No se dio"

"En el primer tiempo se nos hizo difícil; en el segundo tiempo jugamos mejor, creamos situaciones"

Sergio Romero
ARQUERO DE BOCA

"Al hincha le pido disculpas por haber perdido hoy y con Racing; más allá de eso, analizo el juego y siento que fue injusto"

Diego Martínez
DT DE BOCA

una tarde negra apenas maquillada por la polémica del final.

Es que antes de ese gol de Giménez que Nicolás Ramírez anuló a instancias del VAR, el ambiente se cortaba con cuchillo: silbidos a los referentes, cuestionamientos al DT y aroma a fin de ciclo. De Martínez, fundamentalmente, pero también de la mayoría de los jugadores de experiencia. Con Pol Fernández la situación ya no tiene vuelta atrás. Su salida a los 39 minutos del segundo tiempo para que ingrese el juvenil Milton Delgado marcó seguramente el final de su etapa en el club, por más que su contrato caduque en diciembre. Rojo, que volvió a merodear la expulsión, se retiró entre murmullos. Y Romero, que casi comete un blooper en la primera mitad cuando pifió un rechazo en posición de líbero, terminó poniéndose cara a cara con los hinchas y castigado duramente. Un combo explosivo que denotó tras el pitazo final y que podría llevarse a puesto a varios jugadores históricos.

"Sé que los resultados son muy importantes para las gestiones. Nosotros como cuerpo técnico y yo como entrenador estamos con fuerzas para seguir intentándolo, logrando objetivos, pero quiero lo mejor para Boca y eso lo veremos entre todos", dijo el entrenador. Diego Martínez dirigió 44 partidos en Boca y ganó menos de la mitad de los partidos: 20 victorias, 15 empates y nueve derrotas. No ganó títulos ni jugó finales. Aún tiene vida en la Copa Argentina, en la que Boca aún debe enfrentar a Gimnasia en los cuartos de final. "Estamos en un punto de dificultad. En la Copa de la Liga perdimos en semifinal, en Copa Sudamericana quedamos eliminados, hoy estamos lejos del campeonato. Cuando analizás las razones, desde el juego, el equipo no lo mereció, sobre todo contra Racing y River", analizó, y se comprometió a "intentar dar más".

Hasta Milei se metió

Ahora la pelota la tendrá el presidente Juan Román Riquelme, que perdió su status de ídolo intocable y quedó también en el ojo de las críticas por la elección de los DT, el armado del Consejo de Fútbol, la calidad de los refuerzos (solo Ignacio Miramón formó parte del 11 titular, mientras que el resto estuvo en el banco) y su excesivo respaldo a los referentes. Los efectos de la derrota escalaron a las más altas esferas de la escena nacional. "En la economía, como en la vida misma, podés hacer todo lo que quieras, lo que no puedes es evitar pagar los costos", disparó Javier Milei en X junto a una foto de la Bombonera, en clara alusión al mandamás xeneize. El presidente es un férreo opositor a Riquelme: fue a votar en las elecciones y apoyó abiertamente al economista Andrés Ibarra, el candidato del macrismo.

El próximo partido de Boca será el sábado como visitante de Belgrano. El plantel está citado en Ezeiza el lunes por la mañana para volver a practicar, aunque el domingo será un día movido de cara al futuro más inmediato. Riquelme fue quien eligió a Diego Martínez y el viejo mandato dirigencial indica que ningún técnico de Boca debe dejar su cargo tras perder un superclásico. Sin embargo, los hinchas exigieron decisiones drásticas. ¿Es Martínez el único responsable de la crisis en Boca? No, aunque el entrenador suele ser el fusible elegido por los clubes para "descomprimir" escenarios desfavorables.

Boca está roto y Riquelme tendrá la difícil misión de unir las piezas para volver a construir un equipo sólido y una conducción sin fisuras. River le quitó el velo a una gestión deficiente y Boca tocó fondo cuando menos lo deseaba. ●



Jhohan Romaña marca a Juan Miritello; San Lorenzo empató 0-0 en Varela FOTOBAIRES

Al Ciclón le sigue costando hacer goles

Intenta en ataque, pero no puede concretar; está en el puesto 24 de 28

San Lorenzo necesitaba volver al triunfo para despegarse de los últimos lugares de la tabla de posiciones en la Liga Profesional. Venía de perder ante Vélez en el Nuevo Gasómetro por 1-0 y se medía ante Defensa y Justicia, que tampoco venía bien. Pero le cuesta mucho hacer goles y en la noche de Varela no fue la excepción: empató 0-0 y de esta manera sigue abajo, en el puesto 24 de 28, con apenas once tantos en 15 encuentros.

El primer tiempo fue de estudio, casi no se lastimaron, aunque estuvo mejor San Lorenzo, con un mejor trato de la pelota. Romagnoli, luego de la lesión de Nicolás Tripichio, modificó el esquema del 4-3-3 que le había dado buenos resultados al 4-2-3-1, para (en la búsqueda de más goles) hacerle un lugar a Nahuel Bustos, refuerzo que llegó en el último mercado de Talleres de Córdoba. De esta manera, el doble 5 fue con Santiago Sosa y Elián Irala; por delante aparecieron Iván Leguizamón, Matías Reali y Alexis Cuello; y Bustos estuvo como un nexo ofensivo: a veces él llegando como 9 y en otras moviéndose por detrás de Cuello.

A los 18 minutos del segundo tiempo hubo un gol anulado a Defensa y Justicia por off-side. El centro fue de Herrera desde la izquierda y anotaba de arremetida Miritello en posición de 9, pero el línea 1 sancionó la posición adelantada. El árbitro Hernán Mastrángelo esperó las indicaciones del VAR y la tecnología le confirmó que el delantero del Halcón estaba inhabilitado.

Un instante antes, tras una buena jugada de Iker Muniain (que ingresó reemplazando a Santiago Sosa), tuvo una chance inmejorable Nahuel Bustos, pero tras un centro de Reali remató débil ingresando por el punto penal y le facilitó la atajada a Bologna.

Defensa tuvo la apertura del marcador de pelota parada: un cabezazo de Cannavo en el segundo palo que se fue por encima del travesaño tras una muy mala salida del arquero Chila Gómez.

Benjamín Shamine, volante de 20 años, fue protagonista por un par de acciones involuntarias: en la primera, estuvo cerca de lesionar a Braida en una pelota dividida y con mala fortuna para el lateral del Ciclón; en la segunda, quiso disputar el balón pero sin querer le entró fuerte a Irala y por eso vio la tarjeta amarilla.

El debut de Francisco Fydriszewski no le dio mucho más vuelo ofensivo a San Lorenzo. El delantero de 31 años y 1m86 ingresó por Reali a los 26 minutos de la segunda etapa, pero luchó más de lo que pudo jugar. La última apuesta de Romagnoli fue el ingreso de Vombergar para que cumpla la función de doble 9.

Pero en el momento en donde San Lorenzo tenía más herramientas ofensivas, volvió a crecer Defensa con un par de aproximaciones que le dieron un dolor de cabeza al visitante. El Halcón sigue en el puesto 26, también está abajo. Por eso, en la noche de Varela, el empate no conformó a ninguno. ●

0 Defensa y Justicia

(4-1-4-1)
Enrique Bologna; Ezequiel Cannavo, Víctor Aguilera, Santiago Ramos y Alexis Soto; Kevin Gutiérrez (capitán); Gabriel Alanís, Maximiliano González, César Pérez y Rodrigo Bogarín; Juan Miritello.
DT: Pablo De Muner.

0 San Lorenzo

(4-2-3-1)
Gastón Gómez; Gonzalo Luján, Jhohan Romaña, Gastón Campi (capitán) **A** y Malcom Braida; Elián Mateo Irala y Santiago Sosa; Iván Leguizamón, Nahuel Bustos y Matías Reali; Alexis Cuello.
DT: Leandro Romagnoli.

Cambios: 2T, 11 minutos, Iker Muniain por Sosa (SL) y Nahuel Barrios por Leguizamón (SL); 16, Luciano Herrera **A** por Pérez (DyJ) y Benjamín Schamine **A** por González (DyJ); 26, Francisco Fydriszewski por Reali (SL); 21, Aaron Molinas por Bogarin (DyJ); 30, Matías Ramírez por Alanís (DyJ), Andrés Vombergar por Cuello (SL) y Elías Báez por Braida (SL).

Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Estadio: Norberto Tomaghello.

Hasta hoy

EQUIPO	P	J	G	E	P	GF	GC	D
Vélez Sarsfield	**30**	14	9	3	2	27	8	+19
Unión	**27**	15	7	6	2	18	12	+6
A. Tucumán	**25**	14	7	4	3	15	12	+3
Racing	**24**	14	7	3	4	20	11	+9
River Plate	**24**	15	6	6	3	20	11	+9
Instituto	**24**	15	7	3	5	20	13	+7
Huracán	**24**	14	6	6	2	12	7	+5
Talleres	**24**	14	6	6	2	20	16	+4
Riestra	**23**	15	7	2	6	15	15	0
Gimnasia	**22**	15	6	4	5	16	14	+2
Boca Juniors	**21**	15	5	6	4	19	15	+4
Rosario Central	**19**	14	5	4	5	17	15	+2
Lanús	**19**	14	4	7	3	18	19	-1
Godoy Cruz (*)	**18**	14	4	6	4	15	15	0
Belgrano	**18**	14	4	6	4	15	17	-2
Ind. Rivadavia	**18**	14	5	3	6	9	13	-4
Estudiantes	**17**	14	4	5	5	15	14	+1
Independiente	**17**	14	3	8	3	9	10	-1
Tigre	**17**	15	4	5	6	18	20	-2
Argentinos Jrs.	**17**	14	5	2	7	11	16	-5
Platense	**16**	14	4	4	6	12	14	-2
Newell's	**16**	15	4	4	7	7	15	-8
Sarmiento	**15**	14	3	6	5	10	12	-2
San Lorenzo (*)	**14**	14	3	5	6	11	13	-2
Banfield	**14**	14	3	5	6	11	17	-6
Def. y Justicia	**12**	15	2	6	7	10	22	-12
Barracas Ctral.	**11**	15	2	5	8	6	19	-13
Ctral. Córdoba	**10**	14	2	4	8	13	24	-11

(*) Deben completar un partido de la tercera fecha, suspendido en Mendoza a raíz de incidentes con el tanteador 1-1.

Independiente recibe a Argentinos y Racing visita a Talleres

En la continuidad de la 15° fecha de la Liga Profesional, los partidos que generan más atracción para este domingo es el que disputarán Independiente ante Argentinos, desde las 14.30, en Avellaneda, y el que disputarán en Córdoba desde las 17 Racing ante Talleres. También jugarán Huracán vs. Lanús (14.30), Atl. Tucumán vs. Belgrano y Platense vs. Rosario Central, ambos a las 19.30. Ayer, Barracas venció a Instituto en Córdoba 1-0 y Newell's a Tigre, por el mismo resultado.

RUGBY » EL CHAMPIONSHIP



Ahora en Santiago del Estero, el tercer festejo en cinco partidos en el Rugby Championship de 2024, que ya es histórico para los Pumas AFP

Las hazañas son cada vez más, por un juego contagioso

Por primera vez los Pumas vencieron a los tres grandes del Sur en un mismo año y ahora hasta tienen una posibilidad de ganar el certamen

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

SANTIAGO DEL ESTERO.– Los Pumas volvieron a hacerlo. En un partido vibrante derrotaron a Sudáfrica por 29-28, con todos los condimentos. Empezaron 17-0 abajo y sufrieron el comienzo, pero tuvieron carácter para dar vuelta la historia, jugando buen rugby y poniéndose el overol al defender en el segundo tiempo. Gonzalo García pescó la última pelota del encuentro y desató la algarabía de los casi 29.000 espectadores que coparon el Estadio Madre de Ciudades, de Santiago del Estero, en la penúltima del Rugby Championship.

"Estamos en un proceso para que dejen de ser hazañas estos partidos y competir de igual a igual. A veces vamos a ganar, pero procuramos competir en todos los partidos. Por ahora venimos bien, salvo el segundo en Nueva Zelanda, en el que hubo demasiada la diferencia. En los otros partidos estuvimos siempre compitiendo", expresó con su habitual mesura Felipe Contepomi, luego del 29-28 con que los argentinos doblegaron al vigente bicampeón mundial.

Estos Pumas contagian con su juego y su energía para mover la pelota, con un rugby en evolución y solidez en las bases, aunque todavía deben mejorar en las formaciones fijas. Pero el temple del equipo es otro: cuando sufren un golpe tienen las herramientas para dejarlo atrás y volver en la siguiente acción. Se destacan los viejos caudillos, pero también dieron un paso al frente las caras nuevas: Joaquín Oviedo volvió a mostrar que es un jugador hecho para estos partidos y Lucio Cinti tuvo su mejor rendimiento con la camiseta de los Pumas.

El ritmo del primer tiempo fue frenético de principio a fin. Pumas y Springboks no se dieron respiro y cada uno tuvo sus momentos. Sudáfrica golpeó de entrada, aprovechando la indisciplina del local, que empezó con una infracción de Joel Sclavi en un scrum y terminó con Aphelele Fassi pasando entre los postes a los 3 minutos, tras un error de comunicación en la defensa. Cinco minutos más tarde Jesse Kriel ingresó con un ángulo perfecto y sumó su try.

Los Pumas no se quedaron atascados en sus impericias, volvieron al partido y detectaron espacios para lastimar la defensa verde. Como hace 14 días atrás en el tramo final contra Australia, armaron un festival de tries, buenas carreras, pases precisos y kicks bien ubicados por Tomás Albornoz, el nuevo dueño de la camiseta 10 del seleccionado. Si bien no ejecutó correctamente algunas acciones, el tucumano da otra dimensión al conjunto, con la misma verticalidad de Santiago Carreras, sin tanta explosión, pero manejando mejor el juego de espaldas y ordenando al equipo.

Argentina marcó cuatro tries en un lapso de 20 minutos. Santiago Chocobares fue el primero en romper la defensa y asistió a Mateo Carreras, que siempre es decisivo en los últimos metros. El propio Carreras encontró un hueco y habilitó a Pablo Matera en el mismo carril. Los forwards también tuvieron protagonismo y Oviedo inventó un pase casi de espalda para el try de Sclavi, mientras los sudafricanos sacaban de la cancha al tercera línea. Por último, el propio Albornoz atacó el lado ciego y anotó el suyo en una acción que mostró la ambición de estos Pumas: pudieron patear a los palos pero intentaron sumar con una incursión en el in-goal.

Los dos equipos se gastaron todos los tries en la primera mitad y en la segunda aparecieron las imprecisiones y los desajustes propios de jugar en un calor agobiante. Handré Pollard, Albornoz y Mannie Libbok sumaron de a tres, pero este último fue el villano: a un minuto del final falló un penal accesible, propio de su irregularidad a la hora de ejecutar, en un penal sancionado contra Gonzalo García por no haberse retirado de la zona de tackle. Capricho del destino, el propio García fue el héroe unos minutos más tarde, al recuperar en el piso la última pelota. El tucumano, que comenzó relegado el año, fue ganando protagonismo y pide pista para llevar la camiseta 9.

La mala noticia en la noche santiagueña fue la lesión de Marcos Kremer, que salió reemplazado a raíz de un golpe en una rodilla. A la espera de los estudios, el tercera línea no viajará a Nelspruit y será una baja sensible, por tratarse de un jugador indispensable en la batalla física. Hasta este partido el entrerriano había protagonizado todos los minutos del año salvo el de Uruguay, en el que salió en el segundo tiempo. Luego del triunfo en el Estadio Madre de Ciudades, los Pumas viajaron en colectivo a Tucumán y de allí partirán en un vuelo chárter a Sudáfrica, junto al plantel de Springboks.

Aunque suene utópico, los Pumas mantienen chances de ser campeones del Rugby Championship. Deben ganarle con punto de bonus a Springboks como visitantes y que los campeones del mundo no sumen ninguna unidad. Ya es un torneo histórico para ellos, el mejor desempeño desde que se incorporaron a la competencia, en el 2012. Por primera vez les ganaron a los tres contrincantes con el valor agregado de proponer un rugby que contagia.

"Hace un par de años era inédito que le ganáramos a Nueva Zelanda; después era inédito ganarle a Nueva Zelanda y Australia, y después, que ganáramos tres partidos. Nosotros pensamos en el proceso. Tenemos un próximo partido importantísimo. Vamos a tratar de ser mejores que en este partido", resaltó Julián Montoya, el capitán. "Si entraba la patada de Libbok perdíamos y no sé si iba a haber tanta euforia... Vamos a festejar mucho como equipo porque logramos el resultado, pero después de unas horas veremos qué tenemos que hacer mejor para el partido que viene", añadió.

El próximo sábado, en Nelspruit, intentarán ponerle la frutilla al postre. ●

29 Argentina

Juan Cruz Mallía; Bautista Delguy, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Tomás Albornoz y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer, Joaquín Oviedo y Pablo Matera; Pedro Rubiolo y Franco Molina; Joel Sclavi, Julián Montoya (capitán) y Thomas Gallo.
Cambios. ST: 7 minutos, Gonzalo García por Bertranou; 10', Santiago Carreras por Delguy; 15', Guido Petti Pagadizábal por Molina y Juan Martín González por Matera; 19', Pedro Delgado por Sclavi e Ignacio Calles por Gallo; 22', Ignacio Ruiz por Kremer, y 34', Matías Moroni por Cinti.
Entrenador: Felipe Contepomi.

28 Sudáfrica

Aphelele Fassi; Kurt-Lee Arendse A, Jesse Kriel, Lukhanyo Am y Makazole Mapimpi; Handré Pollard y Cobus Reinach; Ben-Jason Dixon, Jasper Wiese y Marco van Staden; Ruan Nortje y Salmaan Moerat (capitán); Thomas du Toit, Malcolm Marx y Ox Nché.
Cambios. ST: 7 minutos, Vincent Koch por Du Toit, Eben Etzebeth por Moerat, Kwagga Smith por Van Staden y Manie Libbok por Pollard; 15', Jaden Handrikse por Reinach; 24, Gerhard Steenekamp por Nche, y 28', Jan-Hendrik Wessels por Marx.
Entrenador: Rassie Erasmus.

Primer tiempo: 3 minutos. gol de Pollard por try de Fassi (S); 8', gol de Pollard por try de Kriel (S); 12', penal de Pollard (S); 14', gol de Albornoz por try de M. Carreras (A); 21', gol de Albornoz por try de Matera (A); 26, try de Sclavi (A); 34', gol de Albornoz por try propio (A), y 39', try de Reinach (S).
Amonestado: 17', Arendse (S).
Resultado parcial: Argentina 26 vs. Sudáfrica 22.
Segundo tiempo: 3 minutos. penal de Pollard (S); 10', penal de Libbok (S), y 28', penal de Albornoz (A). ***Resultado parcial:*** Argentina 3 vs. Sudáfrica 6.

Árbitro: Christophe Ridley (Inglaterra).
Estadio: Madre de Ciudades, de Santiago del Estero.

Las cifras

HOY

Australia 28 vs. Nueva Zelanda 31
Argentina 29 vs. Sudáfrica 28

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Sudáfrica	19	5	4	0	1	140	87	+53
Argentina	14	5	3	0	2	163	137	+16
N. Zelanda	10	5	2	0	3	142	125	+17
Australia	5	5	1	0	4	94	180	-86

LA SEXTA FECHA (SÁBADO 28/9)

Nueva Zelanda vs. Australia (4.05)
Sudáfrica vs. **Argentina** (12)

163

tantos

hacen de los Pumas el equipo más anotador del torneo. Además, logró 19 tries, 2 más que Sudáfrica y Nueva Zelanda.



Tomás Albornoz deja desparramado a Jaden Hendrikse; el tucumano mostró sus condiciones en un puesto clave AFP

Tomás Albornoz dejó un mensaje: hay apertura para rato

El tucumano, de 27 años, aprovechó sus oportunidades: respondió en un partido crucial, manejó las presiones y tomó las decisiones correctas

Alejo Miranda
PARA LA NACION

Los Jaguares habían llegado a la final del Super Rugby en 2019 y aun así persistía una incógnita por el futuro del puesto de apertura. En 2020, Gonzalo Quesada promocionó a un joven tucumano de por entonces 22 años. Tomás Albornoz jugó dos partidos con la camiseta de Jaguares antes de que la pandemia forzara el desmembramiento del equipo. Su desarrollo se demoró, pero cuando le llegó la oportunidad demostró que tiene pasta para ser el dueño de la 10 de los Pumas. Dos semanas después de demostrar que tenía condiciones para conducir al equipo, en Santiago del Estero y ante los bicampeones del mundo, se puso el equipo al hombro y fue una de las grandes figuras en la encumbrada victoria.

Albornoz jugó un partido impecable en los 80 minutos que jugó ante los Springboks. Tomó decisiones acertadas sobre cuándo abrir el juego, cuándo guardarse la pelota y cuándo patear. En definitiva, cumplió con la función que se le exige a un apertura. Sólo le faltó ser más efectivo en los envíos a los palos para redondear un partido perfecto.

Ya ante los Wallabies en Santa Fe, su primer partido como titular ante un equipo del Tier 1, Albornoz había dado cuenta de su capacidad de conducción. Ayer dio un paso más. Por la exigencia del rival, por el comienzo adverso que tuvo el equipo y así y todo no se amedrentó, por la forma en que manejó la presión al final del partido.

Como ejemplo, basta observar los dos primeros tries de los Pumas. En el primero corrigió una primera fase que había salido un poco sucia al cortarse para adentro generando un mini quiebre, que después Chocobares capitalizó generando la conquista de Mateo Carreras. En el segundo, participó dos veces en una jugada preestablecida que terminó en el desborde del wing y la conquista de Matera. Por si fuera poco, apoyó el cuarto, burlando a Mapimpi con un amago.

Sus despejes con el pie, función que alternó con Juan Cruz Mallía, fueron en su mayoría brillantes. Siempre buscando espacio, muchas veces con muy buena distancia, y también acertó cuando buscó pelotas altas a disputar. Cuando en el segundo tiempo Sudáfrica apeló a su juego tradicional y utilizó la patada como arma ofensiva, los Pumas respondieron a la altura y hasta ganaron ese duelo, en gran parte merced a su ejecución.

Las patadas a los palos son uno de sus puntos fuertes, aunque esta vez falló una conversión y dos penales en siete intentos.

Después de la desaparición de Jaguares, Albornoz estuvo en el amplio plantel del Tri-Nations, pero no llegó a ver acción. Jugó un año en Jaguares XV hasta que emigró a Benetton de Italia a jugar la competitiva United Rugby Championship. El debut con la celeste y blanca recién se produjo en 2022, ante los Wallabies en Mendoza (un minuto de juego). Una semana más tarde, ante el mismo rival, apoyó su primer try al entrar a cuatro minutos del final. Las oportunidades que aparecían eran escasas. Peleó por un puesto para ir al Mundial, y hasta viajó a la gira previa a Portugal, pero Cheika se inclinó por la experiencia de Nico Sánchez.

"Todo lo que viví en los años anteriores fue un proceso. Siempre confié en el laburo. En los últimos dos partidos jugué muchos minutos y estoy muy contento con eso", dijo a ESPN tras la consagratoria actuación. "Sabía que era un partido durísimo. Hubo una intensidad al máximo hasta el último minuto. por suerte se nos dio el resultado".

El puesto de apertura viene siendo un tema sin resolución para los Pumas desde que el histórico Nicolás Sánchez, otro tucumano, empezó a ser inconsistente. Para el Mundial de Japón apareció Benjamín Urdapilleta como alternativa, temporaria dada su veteranía. El desmembramiento de Jaguares impidió desarrollar uno propio. Santiago Carreras, fullback por naturaleza, apareció como alternativa allá por 2021. Dadas su condiciones innatas y el peligro que entraña para el rival cada vez que toca la pelota, cumplió. Pero por momentos quedaba en evidencia su falta de conocimiento de un puesto que requiere un tacto especial: es quien conduce los hilos del equipo, el que toma la mayoría de las decisiones. Albornoz demostró tener pulida esa cualidad.

Surgido de Tucumán Rugby, Albornoz, de 27 años, venía de tener su mejor temporada en Benetton, donde se enfrenta regularmente con equipos irlandeses, galeses, escoceses y... sudafricanos. En su nuevo ciclo, Contepomi apostó por él, primero como alternativa a Carreras. Debutó como titular en julio ante Uruguay y tuvo su oportunidad ante Australia. No la desaprovechó. Lo que mostró ante los Springboks deja en claro que los Pumas tienen apertura para rato. ●

Cómo se definirá el certamen, el próximo sábado

Por primera vez en sus 13 participaciones los Pumas llegan a la última fecha del Rugby Championship con una oportunidad de coronarse. La tendrán el sábado venidero en Nelspruit, donde visitarán al adversario al que acaban de derrotar en Santiago del Estero.

Sudáfrica los recibirá con lo mejor de su plantel y todas las combinaciones matemáticas en favor salvo una. Acumula 19 unidades, y los Pumas, 14. Esas 5 de diferencia obligan a que los argentinos consigan todos los puntos disponibles en el partido y que los locales no sumen ninguno, porque en caso de igualdad en la tabla, definirán los resultados entre sí.

Por ende, la única posibilidad que tienen los Pumas de obtener el trofeo es ganar con bonus y evitar que los africanos sumen el propio. Para lograr el bonus ofensivo deben marcar tres o más tries que su rival, algo muy difícil. Y para que Springboks no rescate el bonus defensivo, la victoria celeste y blanca debe ser por más de 7 tantos, algo menos complicado.

Un notable espectáculo y la esforzada victoria de los All Blacks

Nueva Zelanda derrotó 31-28 a Australia y se adjudicó otra vez la Bledisloe Cup

Hay resultados que dejan frustrados a ganadores y perdedores por igual. Sólo el espectador neutral quedó satisfecho con lo que finalmente fue victoria de Nueva Zelanda ante Australia. Los All Blacks quedaron disconformes por cómo terminaron sufriendo tras desperdiciar una holgada ventaja; los Wallabies, por la imposibilidad de reconquistar, tras una sequía de 23 años, la Bledisloe Cup, que quedó en manos de los hombres de negro, en Sydney.

El éxito 31-28 les garantizó a los All Blacks retener el trofeo que año a año se pone en juego entre los dos colosos de Oceanía, que Australia ganó por última vez en 2002. Los cuatro puntos le permiten, además, seguir peleando, el segundo lugar del Championship.

A los 15 minutos, Nueva Zelanda ganaba 21-0 y Australia acumulaba ocho tries en la última media hora de juego, considerando el cierre del partido ante los Pumas en Santa Fe. El récord negativo de 67 puntos en contra infligido por el equipo argentino comenzaba a peligrar. La tónica de todo el primer tiempo fue similar. Cada ataque de los hombres de negro hacía temblar a la defensa australiana, que no mostraba respuestas anímicas para revertir el mal momento que atraviesa el seleccionado.

La ventaja de 28-14 con que se fueron al descanso parecía exigua en relación a la diferencia de juego que había en el campo de juego, e incluso debió ser mayor de no habérsele anulado erróneamente un try a Jordie Barrett sobre el final. Extrañó que en el inicio del segundo tiempo los All Blacks se conformaran con un penal en el primer avance en lugar de buscar un nuevo try. Sin embargo, esos tres puntos terminarían siendo la diferencia.

En el segundo tiempo, los Wallabies comenzaron a disputar con más enjundia las situaciones de contacto. Se acercaron (31-21) y Nueva Zelanda sufrió dos amonestaciones. A un minuto y medio del final, quedaron a tres de fiferencia. Los Wallabies debían remontar toda la cancha para ir por la hazaña. Sin embargo, en la primera acción los All Blacks trabaron la pelota arriba y ganaron un scrum, que no tuvieron problemas en obtener para sacar la pelota afuera y sellar la victoria.

Lo que parecía una goleada entre dos equipos sin equivalencias terminó en un desenlace vertiginoso. Para el espectador neutro, un gran espectáculo. Para los Wallabies, otra frustración. Fue el 12º partido seguido sin poder vencer a su clásico rival, con 11 caídas, un empate; la última victoria data de 2019. La Bledisloe Cup, el trofeo anual entre ambos (en caso de empate en la serie, el título queda para el campeón del año anterior), les es esquiva desde 2002. ●

RUGBY » EL TOP 12 DE LA URBA



Vaccarino va arriba y gana la pelota en el line; Belgrano necesitaba ganar el clásico para seguir en la pelea TADEO BOURBÓN

Belgrano reaccionó en el momento justo y celebró en el clásico

Luego de sufrir tres derrotas seguidas y de comprometer la clasificación, batió a Alumni 25-23 y busca las semifinales

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Los brazos en alto y el grito de "¡vamos!" envolvieron el epílogo de una tarde triunfal en Virrey del Pino. La gente de Belgrano Athletic, carente de triunfos cercanos, festejó el 25 a 23 frente a Alumni con el fervor de quien recibe lo que necesita y va a buscar, justamente, en un clásico. El equipo, consciente de su actuación inconsistente, terminó amparándose en la alegría fugaz por los puntos y también aliviado por despejar las dudas que se habían posado tras las tres derrotas seguidas, en un momento donde no se debe flaquear si se quiere lograr la clasificación a las semifinales del presente Top 12.

Si bien es verdad que para Belgrano ganarle a Alumni es un placer sensual, los festejos desaforados del final desnudaron el momento de incertidumbre que reinaba entre su gente por los resultados adversos y algunas intermitencias en rendimiento colectivo de los últimos partidos. Lejos del equipo que hasta hace unas fechas jugaba con la tranquilidad de ser líder y enrostrarles a sus rivales la jerarquía de algunos de sus jugadores, Belgrano debió apelar al convencimiento para ganar el clásico y no repetir experiencias lacerantes. Y el premio está a la vista: con dos fechas por jugar, se ubica tercero, con la misma cantidad de puntos que el SIC (66), el cuarto, y a cuatros puntos de CASI, que es el quinto.

"Ganamos por la convicción en nuestro juego. Estuvimos muy bien en defensa. Cuando Alumni nos dominó, al principio, no nos desesperamos. Sabíamos que, si empujábamos en el scrum, tackleábamos en la línea de ventaja y predominábamos en la recuperación de la pelota, tendríamos beneficios. Hoy había que hacer pie y se hizo. Ahora no hay que relajarse", comentó Francisco Ferronato. El análisis posterior del capitán *marrón* pinta con exactitud las virtudes de Belgrano Athletic para terminar festejando: se impuso por su tesón, por la disciplina de sus jugadores, siempre unidos y dispuestos al esfuerzo colectivo.

El encuentro no fue brillante y Belgrano no deslumbró. Pero cometió pocos errores, cubrió todos los sectores defensivos y atacó en bloque cuando advirtió que podía llegar a quebrar el ingoal de su rival. Así, en el comienzo del primer tiempo, logró sacar una diferencia de 9 puntos, gracias a la eficaz patada de Juan Landó, que en ese periodo marcó 12 puntos producto de cuatro penales. La reacción de Alumni tardó en llegar, pero cuando entró en ritmo ubicó la pelota en campo rival, emparejó la lucha en el suelto y pudo llegar al try por intermedio de Alejo González Chaves. Sin embargo, ese dominio pasajero del final de la etapa, donde sumó una conversión y un penal de Díaz Luzzi, sólo le permitió irse al descanso arriba por 13 a 12.

> *"Los partidos contra Alumni se viven y se juegan como finales. Este resultado es un empuje anímico muy necesario. Quedan dos partidos y hay que seguir luchando"*
>
> **Juan Landó**
> FULLBACK DE BELGRANO

En el segundo tiempo, Belgrano salió decidido a buscar el triunfo. Sin jugar todo lo bien que lo puede hacer, solidificó las formaciones fijas y comenzó a sacarle jugo a todas las indisciplinas de Alumni. Para eso fue clave el try de Lisandro García Draghi, a los cuatro minutos, que le posibilitó hacerse dueño de las acciones y el marcador. Sin embargo, en el mejor momento del *Marrón*, el visitante reaccionó con un try del ingresado Francisco Cánovas y un par de ejecuciones a los palos de Díaz Luzzi. Con algo más de diez minutos por jugarse, el empuje de las hinchadas, el roce físico y la gran batalla de forwards que se libró en los instantes finales le dieron un tono épico al cierre. En medio de la desesperación del visitante por defender la ventaja y la vergüenza del local por querer ganar el partido, Juan Landó se vistió de superhéroe y con dos penales cambió el final de la historia.

"Los partidos contra Alumni se viven y se juegan como finales. A lo mejor no jugamos todo lo bien que lo podemos hacer, pero sirve para salir del pozo y seguir trabajando para poder meternos en las semifinales. Este resultado es un empuje anímico muy necesario. Quedan dos partidos y hay que seguir luchando", cerró el fullback de Belgrano, que con los 20 puntos de ayer llegó a 271 y es unos de los máximos goleadores del Top 12. ●

25 Belgrano

Juan Landó; Ignacio Díaz, Santino Ruzzante, Ramón Arana y Tobias Bernabé; Juan Aparicio e Ignacio Marino; Franco Vega, Julián Rebussone y Joaquín De la Serna; Ramón Duggan y Augusto Vaccarino; Lisandro García Draghi, Santiago García Botta y Francisco Ferronato (C).
Entrenadores: Guillermo Tramezzani, Luis Gradín y Francisco Gradín.
Cambios. PT: 39 minutos, Luciano Tecca por Rebussone. ***ST:*** 6', Mikael Blom Quesada por Vega; 25', Tomás Etchepare por Ruzzante y Tomás Cubelli por Marino; 34', Eliseo Marchetti por García Draghi y, 36', Santiago Travero Villegas por P. Arana.

23 Alumni

Santiago Pernas; Alejo González Cháves, Tomás Cubilla, Santiago González Iglesias y Ramón Fuentes; Joaquín Díaz Luzzi y Tomás Passerotti; Tobías Moyano, Patricio Anderson e Ignacio Cubilla; Bernardo Quaranta y Manuel Mora; Bautista Vidal, Tomás Bivort (C) y Máximo Castrillo.
Entrenadores: Rodrigo Jiménez Salice y Hernán Ballatore.
Cambios. ST: 11 minutos, Filipo Testoni por Gonzalez Cháves; 17', Tomás Rapetti por Vidal; 20,' Federico Cánovas por Quaranta; 25', Franco Battezzati por González Iglesias y 31', Santiago Ambroa por Passerotti.

Primer tiempo: 7, 12 y 16 minutos, penales de Landó (B); 22', penal de Díaz Luzzi (A); 25', gol de Díaz Luzzi por try de González Cháves (A); 29', penal de Díaz Luzzi (A) y, 36', penal de Landó (B).
Resultado parcial: Belgrano 12 vs. Alumni 13.
Segundo tiempo: 8 minutos, gol de Landó por try de Garcia Draghi (B); 19', penal de Díaz Luzzi (A); 25', gol de Díaz Luzzi por try de Cánovas (A); 31' y 35', penales de Landó (B).
Resultado parcial: Belgrano 13 vs. Alumni 10.

Árbitro: Mauro Rossi.
Cancha: Belgrano Athletic.

Las cifras

LOS RESULTADOS - 20ª FECHA

Belgrano **25** vs. Alumni **23**
CUBA **12** vs. SIC **26**
San Luis **20** vs. Newman **32**
CASI **75 (B)** vs. Champagnat **33**
Regatas **20** vs. A. del Rosario **10**
Hindú **38 (B)** vs. Buenos Aires **11**

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Newman	**72**	20	16	0	4	692	443	+249
Alumni	**67**	20	15	0	5	571	463	+108
Belgrano	**66**	20	14	0	6	651	481	+170
SIC	**66**	20	15	1	4	586	434	+152
CASI	**62**	20	12	1	7	660	463	+197
Hindú	**47**	20	10	1	9	445	519	-74
San Luis	**42**	20	9	0	11	431	513	-82
Buenos Aires	**37**	20	7	1	12	447	562	-115
CUBA	**36**	20	6	1	13	505	511	-6
Regatas	**33**	20	6	1	13	394	469	-75
Champagnat	**21**	20	2	2	16	422	646	-224
A. del Rosario	**19**	20	3	2	15	435	735	-300

LA 21ª JORNADA (sábado 28/9)

Alumni vs. SIC
Newman vs. Regatas
Belgrano vs. Hindú
A. del Rosario vs. CASI
Buenos Aires vs. San Luis
Champagnat vs. CUBA

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 22

San Patricio **14** vs. Los Tilos **81 (B)**
San Martín **24** vs. Olivos **39**
Hurling **17** vs. Los Matreros **24**
San Cirano **25** vs. Curupayti **35**
Dep. Francesa **48** vs. Pueyrredón **42**
Pucará **14** vs. La Plata **22**
Lomas **26** vs. San Albano **17**

PRIMERA B, FECHA 22

San Carlos **24** vs. Banco Nación **27**
Manuel Belgrano **36 (B)** vs. Liceo Militar **12**
Delta **26** vs. Don Bosco **21**
San Fernando **31** vs. Liceo Naval **17**
San Andrés **57 (B)** vs. Mariano Moreno **12**
GEBA **35** vs. C.U. de Quilmes **34**
U. de La Plata **53 (B)** vs. Italiano **6**

Newman, el primer clasificado; cuatro pujan por tres plazas

Veinte fechas necesitó Newman para acceder a las semifinales del Top 12. El Cardenal se convirtió en el primer clasificado para los playoffs del torneo de URBA. Lo consiguió con un 32-20 sobre San Luis, en Benavídez. A diferencia de lo hecho en otras temporadas, el equipo bordó empezó entre vaivenes el campeonato y se consolidó ya avanzado el calendario. Se perfila en su mejor momento hacia la etapa decisiva. Y a dos jornadas del cierre de la etapa regular, no está determinado ninguno de los otros tres semifinalistas. Cuatro clubes pujan por las tres plazas que restan: Alumni, Belgrano, el SIC y el CASI. Ahora, con un poco menos de distancia entre sí. El clásico de la fecha fue cambiante y Belgrano se lo ganó en su cancha a Alumni con lo último: 25-23. Sigue tercero, pero ahora quedó a un solo punto de su vencido. A la par sigue teniendo al SIC, que con un cómodo, pero desprovisto de bonus, 26-12 a CUBA en Villa de Mayo está también a una unidad de Alumni. El que corre desde un poco más atrás, pero aún con fundada esperanza, es el CASI. En un partido de 108 tantos en la Catedral del rugby, batió 75-33 a Champagnat, que sigue penúltimo y ya no puede alcanzar a Regatas Bella Vista. La Academia quedó a 4 puntos de su archirrival y del Belgrano, y a 5 de Alumni, con 10 en juego para cada uno en las últimas dos fechas.

AUTOMOVILISMO » FÓRMULA 1



Un aficionado recibe un autógrafo de Franco Colapinto en su camiseta argentina; el piloto de Williams tuvo un sábado agridulce, pero está confiado

@WILLIAMS RACING

Colapinto apuesta por otro impacto, ahora en Singapur

El argentino terminó 12° y no pudo acceder a la Q3, pero no se desanimó e irá a buscar puntos junto con su compañero de Williams, Alex Albon (11°); la *pole* fue para Norris (McLaren)

Jaime Pintanel
PARA LA NACION

SINGAPUR, Malasia.– Con sus paneles negros y escasa iluminación, el corralito que parece un gran confesionario recibió a los cinco eliminados de la Q2, segunda fase de las pruebas de clasificación para el Gran Premio de Singapur. Caras de circunstancia en Esteban Ocon (Alpine, 15º), Kevin Magnussen (Haas, 14º), Sergio Pérez (Red Bull, 13º), Franco Colapinto (Williams, 12º) y Alex Albon, Williams (11º).

Ante los enviados de las televisiones licenciadas, Franco respondía mirando la pantalla grande de televisión donde transcurría la acción en la que habría querido estar, como lo había hecho en Azerbaiyán, la carrera anterior: la Q3, que define a los 10 primeros de la grilla. De fondo llegaba al recinto el rugido de los más rápidos de la noche que se estaban disputando la *pole* para la carrera de hoy, a las 9 de la Argentina.

Franco no estaba triste, no, pero antes de responder a las preguntas que le formuló LA NACION, no pudo disimular un gesto tenso de sus labios, como los de una decepción.

–Sentimientos encontrados, ¿no? Por un lado terminaste 12º, cuando en Bakú habías entrado en la Q3, pero ahora también tu compañero Albon quedó 11º y eliminado y vos lo seguiste a tan sólo 7/1000 de segundos, en tu tercera prueba de clasificación.

–Sí... Un poco frustrado por no haber entrado, después de haber estado tan cerca... Cometí algunos pequeños errores, el DRS (el reductor de resistencia aerodinámica) no entró a tiempo en la recta. Hay que seguir trabajando. Creo que tengo un buen auto para la carrera. Tenemos buen ritmo. Vamos a ir a buscar puntos.

Franco Colapinto ha tenido hasta ahora un brillante desempeño en sus primeras evoluciones en la exigente y despiadada Fórmula 1. En cada sesión, en cada carrera, estaba cada vez más contento y confiado porque siempre había ido para adelante e incluso, tras su choque en la FP1 de Azerbaiyán, había mostrado su gran capacidad de recuperación y fuerza mental entrando al día siguiente entre los mejores 10. Y por circunstancias que lo favorecieron pudo transformar lo que iba a ser una décima posición en un octavo puesto y 4 puntos que impresionaron no sólo a su equipo, sino también a los rivales y al periodismo especializado.

Pero ayer, aquellos factores externos a favor, como fue el choque de Sainz con Pérez en Bakú y una distracción de Nico Hülkenberg al relanzar la carrera, se volvieron en contra. Hülkenberg podía ser un rival duro y Tsunoda no figuraba en los planes. Obviamente, con un McLaren que ya ha ganado 4 carreras este año, era de esperar que Norris disputara la *pole* en Marina Bay. Y lo consiguió sobradamente.

Así que por puro rendimiento y mejor puesta a punto, aparecieron en el tablero Hülkenberg, Tsunoda y Norris. No sólo afectaron a Colapinto: también a Albon en la posición final de largada. “Tengo un poco de bronca porque sin esos pequeños errores hubiese estado ahí”, comentaba Franco durante la entrevista para ESPN. Y cuando le resaltaban que había quedado a 7/1000 de Albon y que podía estar conforme decía: “Sí, conforme –gesto escéptico–, pero no contento”.

Se va haciendo conocer: ambicioso, exigente, extremadamente competitivo. Claro que hay altibajos, pero hasta ahora no provienen del mismo Franco. El medio pelotón de la Fórmula 1 está muy apretado: en 3 décimas hay no menos de cinco coches de cuatro equipos diferentes.

Colapinto no retrocedió en realidad en Marina Bay. Su Williams tuvo algunos problemas de puesta a punto el viernes. Hubo que ajustar el equilibrio en la adherencia de los dos ejes, delantero y trasero en la FP2. Otros equipos también estuvieron perdidos. Red Bull corrigió de viernes a sábado, seguramente ablandando las suspensiones y allí quedó Verstappen, segundo en la Q3, cuando pocos se lo esperaban.

La autoexigencia de Franco lo lleva hacia adelante, pero no debe perder el foco de lo que realmente importa de aquí a fin de año: consolidarse como un piloto de F.1 seguro, regular, confiable, rápido y con gran oficio. Está exactamente en ese sendero. Lo espectacular se dará por añadidura.

En la Argentina, su personalidad, su estilo de comunicación y su forma de correr le ha reportado una gran atracción en las redes sociales. Él se debe a sí mismo y las expectativas y exigencias voluntaristas y a veces fantasiosas de los “de afuera” tampoco deben condicionarlo.

Contaba Franco a LA NACION que el calor y la gran humedad –casi 80%– que habrá durante la carrera será un factor exigente para su físico, ya que no ha tenido tiempo de prepararse a fondo para estas circunstancias. Marina Bay y Losail en Qatar son los circuitos donde más sufren el calor los pilotos, que llegan a perder 3 kilos de peso durante la competición. Estos son los temas que más ocupan los pensamientos del piloto argentino de momento.

Su entorno, en cambio, trabaja junto a James Vowles, el jefe del equipo Williams, para conseguirle una plaza en la Fórmula 1 para el año próximo. Mucho se ha hablado de una posible butaca en el equipo Kick Sauber, que será Audi a partir de 2026. Sin embargo, Alessandro Alunni Bravi, el ejecutivo máximo de la escuadra, aseguró a LA NACION que nunca tuvo conversaciones para incorporar a Colapinto. Y en los boxes de Marina Bay se decía que Valtteri Bottas, actual piloto de la formación, ya ha firmado su renovación de contrato y haría pareja con Nico Hülkenberg. Cuestiones que el tiempo demostrará, pero que de ningun modo deben desenfocar al joven piloto argentino. ●

Colaboración: Orlando Ríos

Clasificación

P.	Piloto	Marca	Tiempo
1º	L. Norris	McLaren	1m29s525
2º	M.Verstappen	Red Bull	1m29s728
3º	L. Hamilton	Mercedes	1m29s841
4º	G. Russell	Mercedes	1m29s867
5º	O. Piastri	McLaren	1m29s953
6º	N. Hülkenberg	Haas	1m30s115
7º	F. Alonso	A. Martin	1m30s214
8º	Y. Tsunoda	Racing Bulls	1m30s354
9º	C. Leclerc	Ferrari	
10º	C. Sainz Jr.	Ferrari	
Eliminados en la Q2			
11º	A. Albon	Williams	
12º	**F. Colapinto**	**Williams**	
13º	S. Pérez	Red Bull	
14º	K. Magnussen	Haas	
15º	E. Ocon	Alpine	
Eliminados en la Q1			
16º	D. Ricciardo	Racing Bulls	
17º	L. Stroll	A. Martin	
18º	P. Gasly	Alpine	
19º	V. Bottas	Sauber	
20º	G. Zhou	Sauber	

“Estoy conforme, pero no contento. Hay que seguir trabajando. Creo que tengo un buen auto para la carrera. Tenemos buen ritmo. Vamos a ir a buscar puntos”

Franco Colapinto
PILOTO DE WILLIAMS

POLIDEPORTIVO » POLO Y FÚTBOL



La Hache celebra en el podio: Paco de Narváez, Hilario Ulloa y los hermanos Benjamín y Tomás Panelo RODRIGO NÉSPOLO

La Hache, un campeón lógico, equilibrado y que dejó mudos a los rivales

Con Hilario Ulloa, los hermanos Panelo y Paco De Narváez, se coronó en el Jockey al vencer 13-9 a Scone, con los Cambiaso

Juan de Dios Vera Ocampo
PARA LA NACION

La derrota ante Scone, en la etapa de grupos, caló hondo en la intimidad de La Hache. Sus miembros entendieron que habían perdido por defectos propios y no tanto por virtudes ajenas. Y eso les dio bronca. "Arrancamos muy bien, jugando una gran primera parte, y en la segunda nos caímos, jugamos mal", reconoció Hilario Ulloa, días después. Por esa razón, los cuatro jinetes aspiraban a una revancha frente al equipo de los Cambiaso, padre e hijo. En la semifinal, Ulloa y compañía, *se cargaron* a Dubai-La Natividad, el duro cuarteto de los Castagnola y Facundo Pieres, al cabo de un partido con un vuelco inesperado y un final espeluznante. Así accedieron al match definitorio contra el *verdugo* de la zona.

Y finalmente, al mediodía de ayer, en la cancha 1, del club de San Isidro, se tomaron la ansiada revancha. "Esta vez mejoramos algunas cosas. Estuvimos más ordenados y más seguros en el manejo de la pelota, no nos desprendimos tan rápido de ella", comentó el líder del nuevo campeón del Abierto del Jockey Club, Copa Thai Polo, ahora sí satisfecho y contento con la producción realizada. La organización con base en General Rodríguez, derrotó a Scone por 13-9 y le cortó la posibilidad de ser tricampeón en el Abierto que precede a la Triple Corona.

La Hache alcanzó el equilibrio justo: un experimentado jugador rodeado de tres jóvenes de notables cualidades técnicas y fuerte personalidad. "Es un placer armar equipo con ellos, juegan un *huevo*. Son el futuro del polo", señaló Hilario, eufórico, en relación a los hermanos Tomás (24 años) y Benjamín Panelo (23), y Paco de Narváez (16). "Lo que juega ese *guacho*", agregó campechanamente. Ese equilibrio, en una estructura sin fisuras, donde todos participan de las acciones, ofensivas y defensivas, inclinó la balanza a su favor. Con altibajos, es verdad, con algunas lagunas, también, pero sin desesperarse nunca, sin perder el rumbo, respetando un libreto y una idea a rajatabla.

Scone, extrañamente impreciso, sobre todo en las salidas, no consiguió seguirle el ritmo a La Hache. Por razones de jerarquía individual, el campeón del Jockey 2022 y 2023, dio una ventaja en ese sentido. El patrón australiano, David Paradice, de 66 años, sólo interviene, con esfuerzo y encomiable esmero, en la faz defensiva, cuando se impone obstruir, limpiar el camino. El físico y la aptitud técnica del exitoso empresario australiano lo relega al momento de elaborar juego. No participa en el circuito creativo. Sabiendo todo ello, Adolfito se colocó el equipo al hombro y dio pelea hasta el campanazo final. Lukín Monteverde, incisivo y atrevido, se transformó en su mejor lugarteniente.

Comprometidos y centrados en su misión, los polistas de La Hache casi no le dieron opción al adversario. Marcaron celosa y disciplinadamente, sobre todo en los chukkers iniciales, y siempre se mostraron bien posicionados. Anticipando, girando antes, llegando con premura a las jugadas, para, una vez en poder de la pelota, salir volando de contragolpe. La organización de Ulloa no se desorientó ni siquiera cuando Scone, agobiado por la desventaja, apostó a todo o nada y se le venía encima a La Hache, con el aura ganadora del crack de Cañuelas. Perdió un poco de disciplina para tomar las líneas, nada más. Y apeló a la personalidad, al carácter, para que no le sucediera lo de Dubai-La Natividad. La justeza frente al arco, especialmente el instinto goleador de Paco de Narváez al principio del match y en el último chukker, terminó por liquidar a Scone.

"Creo que en todo el torneo nos pasó lo mismo: un buen comienzo, y después empezamos hacer fouls, eso nos complicó un poco", analizó autocrítico Benjamín Panelo, un bastión del mediocampo. A su lado, De Narváez, felicitado por Hilario y un montón de familiares y amigos, daba su impresión: "Jugamos bien contra un rival impresionante. Este es el nivel más alto que jugué en Argentina. Venía de perder la final del año anterior y no quería dejar pasar esta". Lo escucha Hilario, a pocos metros, y exclama: "Un animal, *Paquirri*". Sí, un animal del gol, Paco. Y Tommy y Benja Panelo, dos *bestias* sin límites para evolucionar.

Un animal, dos bestias y un viejo lobo de mar. En síntesis, es decir: tres jóvenes geniales y un experimentado líder. Una combinación ideal, en La Hache, para seguir dejando mudos a los rivales. ●

13 La Hache

Paco de Narváez, 6; Hilario Ulloa, 9; Benjamín Panelo, 7, y Tomás Panelo, 9. ***Total:*** 31.

9 Scone

David Paradice, 0; Lucas Monteverde (n.), 8; Adolfo Cambiaso (n.), 10, y Adolfo Cambiaso (h), 10. ***Total:*** 28.

Progresión: La Hache: 2-1, 7-1, 7-3, 9-4, 10-6, 11-8 y 13-9.
Goleadores de La Hache: De Narváez, 5; Ulloa, 1; B. Panelo, 5 (4 penales), y T. Panelo 2.
De Scone: Monteverde, 1 (uno de penal), y A. Cambiaso (h.), 8 (todos penales).
Jueces: Gastón Lucero y Guillermo Villanueva.
Árbitro: Matías Baibiene.
Cancha: N° 1, Alfredo Lalor (Jockey Club).

Messi aportó una asistencia, pero a Inter le empataron

Lionel Messi fue titular en Inter Miami en su visita al Yankee Stadium para jugar con New York City FC, por la MLS. La Pulga estuvo bien marcado por el equipo neoyorquino durante casi todo el partido, pero de todas maneras mostró chispazos de su calidad. En una de esas apariciones gestó el gol de su equipo: recibió de Federico Redondo (otro argentino), habilitó al español Jordi Alba y su centro fue impactado al gol por el ecuatoriano Leonardo Campana. Sin embargo, a un minuto del final el conjunto local consiguió el empate tras un córner, y gracias a un cabezazo de James Sands. Inter Miami sigue siendo el mejor equipo de la Major League Soccer, pero lleva dos empates consecutivos como visitante: venía de igualar 2-2 con Atlanta, encuentro en el que Messi había jugado 30 minutos. ●

La guía de TV

Fútbol

LIGA PROFESIONAL
14.30 » Huracán vs. Lanús. TNT Sports.
14.30 » Independiente vs. Argentinos. ESPN Premium
17 » Talleres vs. Racing. TNT Sports
19.30 » Atlético Tucumán vs. Belgrano. ESPN Premium
19.30 » Platense vs. Rosario Central. TNT Sports

LIGA DE ESPAÑA
13.20 » Villarreal vs. Barcelona. ESPN 2
16 » Rayo Vallecano vs. Atlético de Madrid. Dsports (610/1610 HD)

PREMIER LEAGUE
12.30 » Manchester City vs. Arsenal. ESPN

SERIE A
15.45 » Inter vs. Milan. ESPN

Automovilismo

FÓRMULA 1
9 » El Gran Premio de Singapur. Disney+ y Fox Sports

TC 2000
10 » Desde Concepción del Uruguay, la 8va fecha. TyC Sports

Tenis

LAVER CUP
8 » Día 3. Disney+
11 » Día 3. ESPN 4

Rugby

TOP 14 DE FRANCIA
16 » Stade Francais vs. Toulon. Disney+

Motociclismo

MOTOGP
4.45 » El Gran Premio de Emilia Romagna. ESPN 2

FÚTBOL » UNA SITUACIÓN QUE PREOCUPA



Julián Álvarez, ahora en Atlético de Madrid: tuvo un calendario exigente con la selección (Copa América y JJOO) y el City SANTIAGO FILIPUZZI

Exceso de partidos

Los futbolistas de Europa alzan la voz y amenazan con una huelga que pare la pelota

Julián Álvarez encabezó la tabla mundial de sobrecarga en la temporada 2023/24, con 75 encuentros disputados

Texto **Rodolfo Chisleanschi** PARA LA NACION

El horno venía subiendo de temperatura desde hace meses, incluso años, pero su calor empezó a sentirse con más fuerza el pasado martes. En la charla previa al debut de su equipo en la nueva Champions League, Rodrigo Hernández Cascante, Rodri, el multicampeón con el Manchester City y la selección de España, recibió una pregunta sobre el aumento en el número de partidos que los jugadores de élite deberán disputar esta temporada, y la respondió con tanta soltura como se mueve por la mitad de la cancha: "Creo que estamos cerca de una huelga. Es fácil de entender y es la opinión general de los jugadores. Nos preocupa porque somos nosotros los que sufrimos, pero llegará un momento en el que no tengamos otra opción", dijo quien este año es un firme candidato a ganar el Balón de Oro de la FIFA.

El pase en profundidad del volante madrileño tuvo receptores inmediatos. Apenas 24 horas más tarde, el francés Jules Koundé se sumó a su colega echándole más leña al fuego. "Llevamos tres, cuatro o más años diciendo que el calendario se alarga cada temporada, pero no se nos escucha y nadie nos hace caso, así que vamos a tener que ir a la huelga porque será la única manera de hacer que los que deciden atiendan nuestra voz". Y aunque con menos contundencia, Rodrigo De Paul se convirtió en el primer argentino en opinar sobre un tema que, por lo demás, todavía suena lejano a este lado del océano: "Este año hubo competición con la selección, el próximo es el Mundial de Clubes y después la Copa del Mundo. Parece que si todo va bien durante algún tiempo no vamos a tener muchas vacaciones y creo que es un caso para analizar, porque no dejamos de ser personas que juegan al fútbol", señaló el volante del Atlético de Madrid.

El notable incremento en la frecuencia y gravedad de lesiones es la principal señal que ha disparado la alarma entre quienes exponen su mente y sus cuerpos para poner en funcionamiento la gigantesca maquinaria del negocio futbolístico. "El bienestar físico y mental de los futbolistas debe ser una prioridad si queremos mantener la integridad del juego", sostiene Stéphane Burchkalter, secretario general en funciones de la Federación Internacional de Asociaciones de Futbolistas Profesionales (FIFPro).

A su vez, un estudio difundido hace dos semanas y elaborado en conjunto por la plataforma de estadística y análisis Football Benchmark y la propia FIFPro, pide una "comprensión holística" del desempeño de un futbolista profesional, "que abarque tanto los deberes del club como los internacionales, las exigencias de los viajes, el tiempo de trabajo y la necesidad crítica de recuperación y descanso".

Dicho informe indica que, sobre 1.500 jugadores estudiados, el 54% se enfrenta a una carga de trabajo excesiva; un 31% fueron convocados a más de 55 partidos en un año (cifra que los expertos médicos estiman como límite), y de ellos un 17% los jugó; y un 30% soportó secuencias de al menos seis semanas consecutivas de dos o más cotejos por semana.

El estudio señala, entre otros ejemplos, que Julián Álvarez encabezó la tabla mundial de sobrecarga en la temporada 2023-24, con 83 convocatorias y 75 encuentros disputados; y que Cristian Cuti Romero recorrió más de 162.000 kilómetros en desplazamientos profesionales a través de múltiples husos horarios.

En ese contexto, la ampliación de la Liga de Campeones de la UEFA y, en especial, el nuevo certamen mundial de clubes que patrocina la FIFA, cuya primera edición está prevista que se lleve a cabo en Estados Unidos entre el 15 de junio al 13 de julio de 2025, parecen ser las gotas que han colmado el vaso de la paciencia. Al menos entre los futbolistas que juegan en Europa, punta de lanza de una batalla que persigue devolverle cierta racionalidad a la organización internacional del fútbol. "Los que vayan a disputar ese Mundial van a alcanzar unos 70 partidos en la temporada, simplemente es una locura", sentenció Koundé.

La idea de una paralización de actividades que abarque a todo el fútbol mundial es todavía incipiente y puede sonar a utopía irrealizable, pero empieza a rondar determinados ámbitos, como la Premier League inglesa, pionera en expresar el malestar de los jugadores. "En la Asociación de Futbolistas Profesionales siempre hemos dicho que llegaremos hasta donde nuestros afiliados quieran que lleguemos, y eso determinará nuestro siguiente paso", declaró Maheta Molango, CEO del equivalente inglés a Futbolistas Argentinos Agremiados, como para avalar lo manifestado por Rodri. Una advertencia que, por otra parte, reconoce antecedentes cercanos que demuestran un creciente movimiento subterráneo de tierras en los vestuarios europeos.

En junio pasado, los sindicatos de Francia, Italia e Inglaterra agrupados en la filial europea de FIFPro presentaron una demanda contra la FIFA impugnando la legalidad que tendría el establecimiento unilateral del calendario internacional por parte de la entidad presidida por Gianni Infantino. En la misma le apuntan directamente a la programación del Mundial de Clubes. Un mes más tarde, la propia FIFPro, junto a la European Leagues, una asociación que representa a las ligas profesionales de 33 países del continente y más de 1.130 clubes, plantearon ante la Comisión Europea una denuncia formal contra la FIFA por idéntico motivo. Según los denunciantes, la entidad con sede en Zurich vulneraría el Derecho de Competencia de la Unión Europea y ejercería un abuso de posición de dominio al ser regulador global y organizador de competiciones al mismo tiempo.

Las dolencias físicas y mentales son las primeras y más evidentes consecuencias que provoca la saturación de partidos y la sobredosis de exigencia y de estrés que padecen los jugadores de élite, pero algunas miradas van incluso más allá. Danilo, el lateral brasileño de la Juventus, puso el dedo en la llaga durante la última jornada de eliminatorias sudamericanas para el Mundial 2026. En la conferencia de prensa previa al choque de su selección ante Paraguay habló de la "incompatibilidad" del negocio del fútbol con lo que conforma su esencia: "La pasión, el amor a una camiseta, una manera de jugar más 'irresponsable' dentro del campo". Danilo recordó con tristeza el tiempo de su niñez "cuando veía jugar a Brasil y no me quedaba satisfecho si ganaba sólo 2 a 0", y criticó el exceso de seriedad del fútbol actual: "Se juega como si se tratara de matemáticas, de números, de entender todo de una manera casi industrial, y esto agranda cada vez más la brecha entre los profesionales y los hinchas".

Desde diferentes veredas, también el deterioro del nivel de juego se detecta como derivación negativa de un calendario hipertrofiado. "Hay que pensar en reducir el número de partidos para tener competiciones más atractivas", resumió días atrás Carlo Ancelotti, el entrenador italiano del Real Madrid. Maheta Molango va más allá y se pone en la piel del espectador: "Los aficionados empiezan a ver un impacto sobre la calidad del juego que, francamente, no es el que debería ser. No es justo que alguien pague el 100% de su entrada y reciba el 60% del rendimiento en el campo".

Seguramente por otros motivos muy distintos, la posible afectación que semejante exceso pueda ocasionar al negocio del fútbol también preocupa a Javier Tebas, CEO de La Liga española: "La acumulación de partidos es un problema que excede a los 200 jugadores que participan en competiciones europeas, porque si siguen estos criterios, los que no juegan en esos torneos van a tener menos ingresos y hasta podrán desaparecer clubes", dice el directivo que impulsa de manera decidida la implantación del modelo de sociedad anónimas en la Argentina.

Aunque comparten nacionalidad, Rodri y Tebas ven la cuestión a través de ópticas diferentes, pero coinciden en el diagnóstico. "La huelga será la única opción para que nos escuchen", reclama el jugador; "Si la huelga sirve para solucionar el tema de los calendarios y que el Mundial de Clubes no exista la estaremos apoyando", afirma el dirigente. La idea de parar un poco la pelota empieza a rodar por las canchas de Europa. Queda por ver si aparece el goleador que la empuje a la red. ●

espectáculos

ENVIDIOSA Una comedia romántica que se apoya en la fuerza expresiva de Griselda Siciliani. Pág. 4

Edición a cargo de **Franco Varise y Valeria Agis** www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Juana Viale. Su sueño de poner un restaurante y su regreso al teatro

Después de surcar el Atlántico y de afianzarse en TV, estrena hoy en el Teatro Regio la obra "más física" de su carrera, mientras sueña con darles curso a otros deseos privados, más allá del mundo del espectáculo | **PÁGINA 6**



La actriz, a horas del debut de una puesta en la que interpreta a las distintas Juanas de la historia SANTIAGO CICHERO/AFV

Friends, a 30 años: entre la nostalgia y la tragedia

SERIES. Hoy se cumplen tres décadas del estreno de "la última gran comedia clásica", atravesada por la muerte de Matthew Perry

Paula Vázquez Prieto
PARA LA NACION

Cada aniversario redondo de aquel hito que fue *Friends* para la televisión mundial nos obliga a una nueva reflexión. Hoy se cumplen treinta años desde su estreno en los Estados Unidos, el 22 de septiembre de 1994, y ya en mayo se habían cumplido veinte desde el último episodio, emitido en 2004. "Cómo pasa el tiempo", podría ser la muletilla que nos libere de un discurso trillado o algo pomposo después de tantos otros que pasaron en todos estos aniversarios transcurridos. Pero este año es distinto. Matthew Perry ya no está, y el halo de su muerte -a los 54 años, el 28 de octubre de 2023- parece haber envuelto a todo el elenco, a los fans; haber motivado una mirada más profunda sobre el fenómeno de la serie, su éxito y vigencia, y también haber derramado esa nostalgia en una oportuna mirada retrospectiva ¿Qué nos dejó *Friends*? ¿Qué implicó para la televisión como medio, para la comedia como género, y también para los espectadores partícipes de un ritual compartido, volver a ver los episodios, repetir las frases, recordar los momentos?

Según una reciente publicación en US Weekly, la muerte de Perry ha unido al grupo de actores más que nunca, quienes ya compartían una amistad inusual para el medio en el que se mueven, para el éxito arrollador que compartieron. "Ya en los 90 era extraño que formando parte de la vorágine de un éxito como Friends hablaran en serio cuando afirmaban que eran tan cercanos fuera de la pantalla como dentro de ella", publicaba hace unos meses el semanario. "Sin embargo, la idea de tener una reunión o un encuentro formal sin Matthew resulta agridulce", fue la síntesis de la experiencia de mayo pasado cuando conmemoraron el 20º aniversario del final de la serie que marcó un récord de audiencia: 52,5 millones de espectadores sintonizaron el evento aquel 6 de mayo de 2004. Ahora llega un nuevo aniversario y eventos oficiales se preparan: una subasta de memorabilia es quizás el evento más anunciado, pero también habrá especiales en la televisión estadounidense, recordatorios en homenaje a Perry, una nueva evocación de la valía del programa treinta años después.

Continúa en la página 2

Friends, la última gran comedia clásica de la TV, cumple 30 años

SERIES. La *sitcom* se estrenó en 1994 en los Estados Unidos; se convirtió en un fenómeno global gracias a una combinación de humor de época, personajes atractivos y buena trama

Viene de tapa

En ese sentido, una pregunta se repite: ¿qué significó *Friends* en la televisión de los 90 y porqué logró mantenerse vigente a lo largo de todos estos años? No es una pregunta sencilla de responder porque son muchos los factores que medir para dar una respuesta. El primero refiere a un momento particular de la comedia, no solo en la televisión sino sobre todo en el cine. Los años 90 fueron clave para la reinvención del género, y desde el hito de Rob Reiner en 1989 con *Cuando Harry conoció a Sally*, escrita con inteligencia y calidez por Nora Ephron, las fronteras entre el amor y la amistad comenzaron a dibujar el corazón de la nueva comedia.

Después llegaron *Mujer bonita, Sintonía de amor, Tienes un email, La boda de mi mejor amigo*, una lista larga de comedias románticas, con sus actores y actrices, que forjaron una década de oro para un género que había transitado vicisitudes en el cine, desde la screwball comedy en los 30, las comedias de alcoba más conservadoras con Doris Day y Rock Hudson en los 60, el revival de la comedia física con Jerry Lewis y Peter Sellers, la comedia neurótica de los 70 con Woody Allen a la cabeza. ¿Hacia dónde iba el género en su fuerte desembarque en la televisión en esos años?



Un elenco que cambió para siempre la cara del humor en televisión — MAX

Un café y una ciudad

En realidad muchos directores que lustraron la comedia en los 90 venían de la televisión: Reiner, Carl y Rob Reiner, Gary y Penny Marshall, Barry Levinson, Ron Howard. Fue esa moderna agilidad la que supieron reinventar los creadores David Crane y Marta Kauffman en *Friends:* una ficción que no dependía de la historia y el conflicto sino de los personajes y las situaciones que compartían. La clave estaba en la gestación de un mundo compartido, de una amistad que nacía con la llegada de Rachel a esa Manhattan tan distinta a la ciudad de su crianza, y las nuevas amistades y amores que se diseñaban alrededor de los tiempos y espacios compartidos. La ciudad de Nueva York, el café Central Perk, los departamentos contiguos, un escenario que trascendía los límites del set para entrar en las casas y en las emociones de quienes estábamos ahí sentados, riendo y escuchando las anécdotas como ellos.

Friends fue el mejor termómetro de esa era de madurez de la sitcom o comedia de situación, que parecía haber puesto a punto su formato ya en los 70 cuando esos directores que luego brillaron en el cine de los 80 se habían formado. Carl Reiner y *El show de Dick Van Dyke*, Gary Marshall y *Happy Days* -con un jovencísimo Ron Howard como actor-, Rob Reiner y *Todo en familia*. Pero como se puede desprender de los títulos, las historias versaban sobre las familias atípicas y los dislates matrimoniales, historias de crecimiento y educación sentimental juvenil, relatos de aprendizaje y comedia. Los 90 parecían exigir una mirada más adulta, quizás permeada por la vorágine citadina que podía ofrecer Nueva York, la competencia laboral de la era yuppie -que daba lugar a personajes atormentados por el trabajo como Chandler, o escapistas del sistema como Phoebe-, asentada una amistad que ofrecía contención frente a la crisis de la familia tradicional y sus presiones. Además, se ofrecía una idea de pareja que sacudía el ideal del amor romántico en virtud de un compañerismo nunca exento de desacuerdos y frecuentes malentendidos.

De hecho, en esa gran bisagra que fue el último momento clásico de la televisión, antes de la burbuja cinematográfica en la que estamos ahora -con grandes producciones, estructuras narrativas complejas, variados conflictos, mixtura de géneros-, todo era más simple. Una sitcom se estructuraba alrededor de argumentos simples y directos, concentrados en la pintura de los personajes que se construían a lo largo de los episodios, con diálogos que eran las verdaderas estrellas, con las manías repetidas, el guiño esperado. La repetición de ciertas frases o el uso de pocos decorados era una virtud, una condición del apego a ese universo, al que se esperaba una vez por semana, en el mismo horario, con el perfecto placer de un ambiente confortable. La experiencia de esa televisión que los 2000 dejaron atrás era representativa de una forma de consumo cultural, algo que series tan distintas como *Seinfeld* o *Mad About You* podían compartir. Pero *Friends* tuvo algo más. Algo más que esos 24 episodios en temporadas de nueve meses de esa "vieja televisión", que el ritmo acelerado del relato y los decorados de cartón piedra. Algo más, ciertamente, que esos aires cinematográficos que vinieron después.

Seis amigos, treinta años

Friends tuvo sus personajes entrañables, Ross (David Schwimmer), Rachel (Jennifer Aniston), Phoebe (Lisa Kudrow), Mónica (Courteney Cox), Chandler (Matthew Perry) y Joey (Matt LeBlanc). Pero también los secundarios que asomaban con astucia como en una película de Billy Wilder. Eran todos arquetipos: Ross era el paleontólogo excéntrico, un poco como Cary Grant en *La adorable revoltosa*; Rachel, la princesa reacia a un baño de humildad; Mónica, la maniática obsesiva; Chandler, el inseguro; Joey, el actor cabeza hueca y mujeriego; Phoebe, la bohemia que vivía en las nubes. Sin embargo, todos estaban habitados por una humanidad única, que les daba a sus frases recurrentes, a sus gestos repetidos, una identidad reconocible, perdurable. La pregunta obligada fue y sigue siendo: ¿los actores eran capaces de emanar en solitario aquella singularidad que conquistaron en la serie que los hizo famosos?

Lo cierto es que todos siguieron sus caminos después del éxito, pero *Friends* siempre terminó siendo la referencia obligada cada vez que su nombre aparecía en los titulares de la prensa. Jennifer Aniston fue la que conquistó más fama y exposición, la que pasó enseguida de la televisión al cine pero con un pasaje que fue de ida y vuelta: mientras *Friends* estaba en el aire protagonizó excelentes comedias como *Enredos de oficina* (1999) y *Una buena chica* (2002), luego trabajó con directores como Rob Reiner en *Dicen por ahí...* (2005) y Nicole Holofcener en *Amigos con dinero* (2006), y en el último tiempo osciló entre la saga *Cómo acabar con tu jefe* y las parodias criminales de Netflix junto a Adam Sandler (*Misterio a bordo, Misterio a la vista*), hasta regresar al éxito televisivo con la serie *The Morning Show* (disponible en Apple TV), por la que fue nominada por tercera vez sin conseguir la estatuilla que sí le había dado *Friends* (allí comparte elenco con Reese Witherspoon, que fue la hermana menor insoportable de su Rachel Green en la ficción).

Las otras actrices tuvieron un perfil más bajo: Courteney Cox se lució en la saga *Scream*, a la que volvió en el reciente revival de Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett (*Scream 5* está disponible en Movistar Play, y Scream 6 en Disney+ y Paramount+), protagonizó con éxito en la sitcom tardía *Cougar Town*, y el año pasado se despidió de la serie *Shining Vale* (disponible en Movistar Play), donde exploraba el terror desde las visiones de una poseída. Lisa Kudrow siempre permaneció en su registro de comedia, llevando el aura de Phoebe a todos sus personajes, desde su protagónico en *Web Therapy*, hasta sus participaciones en éxitos como *The Good Place* y *Grace y Frankie*, pasando por las excelentes series británicas en las que conquistó un lugar propio como *Feel Good* (disponible en Netflix) y la última creación de Taika Waititi inspirada en el universo de los Monty Python, *Time Bandits* (disponible en Apple TV).

David Schwimmer se decantó por el cine *indie*, combinando pequeños papeles en películas como *The Iceman* (2012) junto a Michael Shannon, o *La lavandería* (2019), bajo el comando de Steven Soderbergh, con el reciente protagónico en *Little Death* (2024), en la que interpreta a un cineasta al borde de un ataque de nervios. Lo que sigue para él es la segunda temporada de la serie Escalofríos, proyectada para comienzos del año próximo en Disney+.

Matt LeBlanc probó suerte con un *spin-off* de Joey Tribbiani en Los Ángeles en *Joey*, que duró apenas dos temporadas, y luego de incursionar en cine en la primera saga cinematográfica de *Los Ángeles de Charlie* junto al trío de Cameron Díaz, Drew Barrymore y Lucy Liu, recaló en la CBS con la sitcom *Matt With a Plan* (disponible en Movistar Play). La carrera de Matthew Perry estuvo signada por sus vaivenes emocionales, su adicción a las drogas, su intento persistente de recuperación y un desenlace trágico el año pasado. Lo último que realizó fue la interpretación de Ted Kennedy para la miniserie *The Kennedy After Camelot* (2017), junto a Katie Holmes.

La permanencia de los actores en la memoria del público siempre fue a través de *Friends*, pese a todo. Los aniversarios, los especiales como el de pospandemia en 2021 (*Friends: The Reunion*), la nostalgia sobre aquello que compartieron. Porque *Friends* consiguió su lugar en la televisión y en el recuerdo de los espectadores. ●

MARATÓN

Las diez temporadas de *Friends* están disponibles en Max

Warner transmitirá hoy los 30 mejores episodios de la serie en continuado, durante todo el día

POPURRÍ

CLÁSICA

Una celebración de primavera en el Teatro Colón

Mañana, la Amsterdam Sinfonietta, líder entre las orquestas de cuerdas de los Países Bajos, y la violinista Janine Jansen vuelven al Teatro Colón para un concierto del Mozarteum Argentino que será también una celebración de primavera con *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, por cuya grabación Jansen saltó al estrellato internacional hace una década.

El programa incluirá además el estreno en el país de *Shanty-Over the Sea*, que el compositor inglés Thomas Adès escribió durante la pandemia, y la *Sonata para cuerdas* de William Walton. La cita es mañana, a las 20.●



Janine Jansen

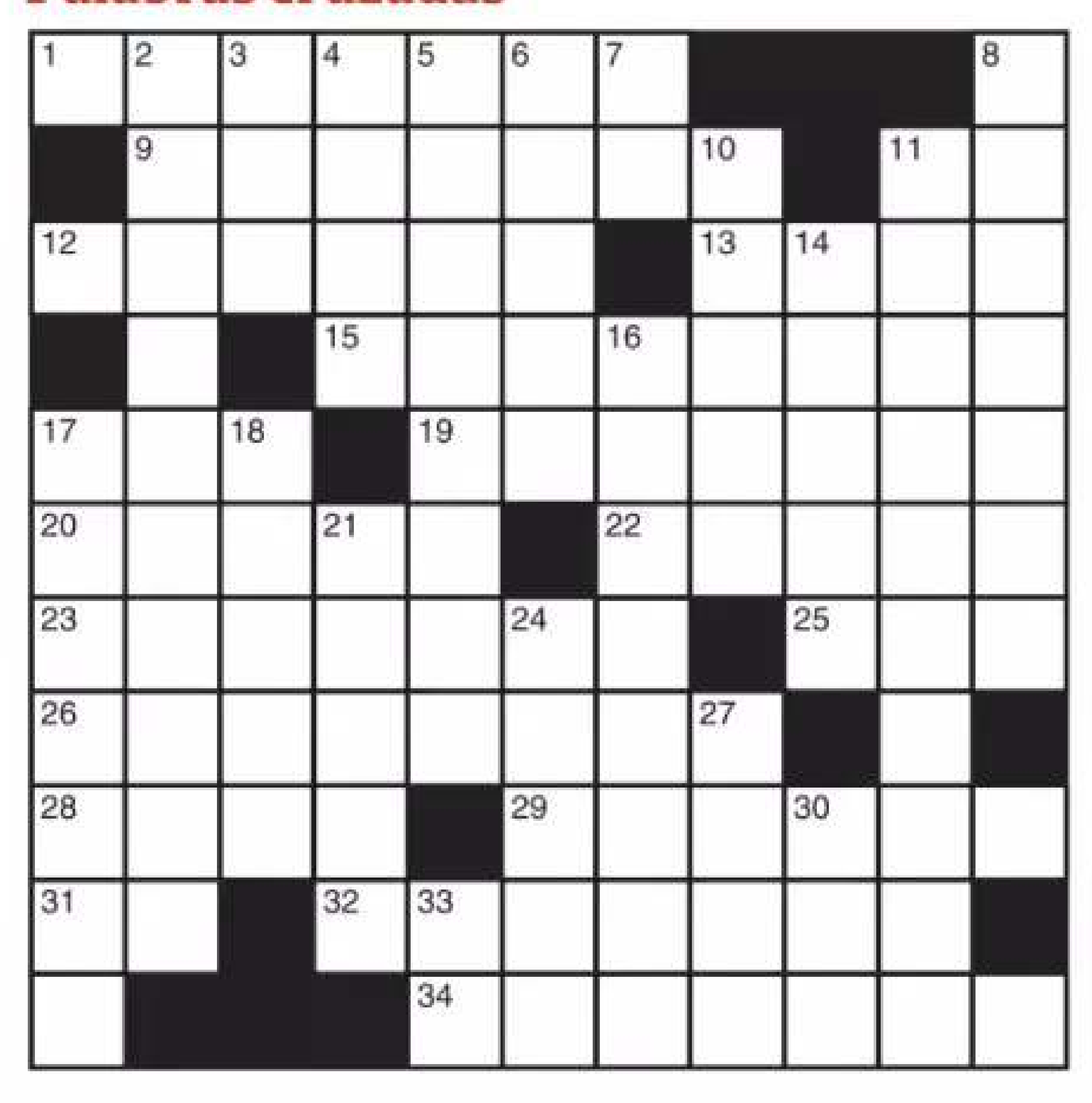
HOLLYWOOD



Don Johnson y las claves para un amor duradero

Durante su juventud, Don Johnson fue tan famoso como terrible. Antes de cumplir los 20 años, la estrella de *Miami Vice* ya se había casado y había anulado esos matrimonios, dos veces. Luego apareció Melanie Griffith, y con ella también pasó en dos oportunidades diferentes por el altar. Sin embargo, con Kelley Phleger logró una estabilidad de 25 años. ¿Cómo lo logró? Él mismo reveló esta semana su gran secreto: "Confianza, amabilidad, y algunas joyas", reconoció en la TV norteamericana.●

Palabras cruzadas





Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

HORIZONTALES
1. Separes. **9.** Economizad. **11.** Iniciales del pintor Picasso. **12.** Poner iridiscente. **13.** (Stravinski) Compositor ruso. **15.** Apuntarse. **17.** Código olímpico de Inglaterra. **19.** Copiáis genéticamente. **20.** (Tomar en) Ridiculizar. **22.** Película protagonizada por Sylvester Stallone. **23.** Cantarán las ranas. **25.** (France) Aerolínea. **26.** Escalones de las puertas. **28.** Desplomarse. **29.** Burla, sarcasmo. **31.** Hectolitro. **32.** Marca de vodka. **34.** Expresiones de sentimiento por la aflicción ajena.

VERTICALES
2. Parapsíquico. **3.** En ese lugar. **4.** Uno de los colores. **5.** Asegurará una puerta. **6.** (Flynn) Actor. **7.** Sociedad Anónima. **8.** Tirano, déspota. **10.** Toque militar. **11.** Facilité. **14.** Planta herbácea. **16.** Los que labran objetos con el torno. **17.** Oye. **18.** (Golden) Premio de TV. **21.** Fiesta. **24.** Planche. **27.** Solitaria, sin compañía. **30.** Abreviatura de número. **33.** British Petroleum.

CRÍTICA DE STREAMING

Más que una simple comedia romántica

ENVIDIOSA

★★★ (ARGENTINA/2024). DIRECCIÓN: Gabriel Medina. GUION: Carolina Aguirre. ELENCO: Griselda Siciliani, Esteban Lamothe, Lorena Vega, Martín Garabal, Pilar Gamboa, Violeta Urtizberea, Marina Bellati, Bárbara Lombardo, Benjamín Vicuña.

DISPONIBLE EN NETFLIX

"Hago todo bien, no entiendo que tengo de malo", llora Vicky. La pregunta, en principio retórica, aparece muy seguido en los primeros episodios de Envidiosa, la serie de Netflix protagonizada por Griselda Siciliani. Y su expresión de frustración que –se verá– también supone una alta dosis de egocentrismo y sí, de envidia para repartir, podría aplicarse a la ficción escrita por Carolina Aguirre, dirigida por Gabriel Medina y producida por Adrián Suar. Hay muchas cosas que están bien y hasta muy bien con esta comedia romántica, que cumple con muchos de los requisitos fundamentales del género pero al mismo tiempo, su fidelidad al estilo viene acompañada con una colección de lugares comunes y clichés que la hacen demasiado previsible.

La historia gira en torno a la mencionada Vicky, una mujer que a días de cumplir los 40 la está pasando mal. Su relación de diez años terminó hace poco y Dani (Martín Garabal), su exnovio, aquel por el que postergó su carrera y su deseo de casarse y tener hijos, se acaba de casar con otra y ella está más que desesperada por hacer lo mismo. Las razones de su ansiedad y envidia rampante están en su infancia atravesada por el abandono de su padre y las responsabilidades que tuvo que asumir. Tal es la conclusión de su terapeuta (Lorena Vega) que con una paciencia de santa la escucha inventar excusas y culpar a todos salvo a sí misma por su situación.

Más allá de que el empecinamiento de Vicky por formar una familia según el modelo dibujado en la caja de cereales que consumió toda la vida está justificado por su pasado, la



Esteban Lamothe y Griselda Siciliani, en la ficción NETFLIX

serie no termina de explicar cómo es que en 2024 para ella y su grupo de amigas pasar por el altar sea el objetivo. Que Vicky, "una persona lastimada", como la califica, en un dudoso castellano, Dani, tenga álbumes de recortes con artículos de novia sirve como disparador de todo el relato, pero la mirada conservadora que lo atraviesa es más difícil de aceptar.

Si *Envidiosa* funciona a pesar de algunos de sus planteos más obvios es gracias a Siciliani y en gran medida también gracias al elenco que le sigue el paso. Expresiva, especialmente talentosa para la comedia física, la actriz pasa de interpretar las situaciones más ridículas a las secuencias más emotivas y siempre acierta. El desafío de hacer de Vicky una persona querible y hasta divertida a pesar de su egocentrismo y falta de empatía, seguramente habría sido difícil de superar para una actriz menos dotada que Siciliani.

Conociéndote

Uno de los elementos básicos de la comedia romántica es lo que se conoce como el "meet cute", el encuentro tierno o dulce entre la pareja central del cuento. Se trata del primer paso que le dará forma al proceso de enamoramiento que vendrá después. En el caso de *Envidiosa*, el recurso está construido de manera clásica: Vicky regresa a su casa después de un día lleno de inconvenientes y frustraciones sin sus llaves. En su caminata, cabizbaja, pasa delante del restaurant chino de la cuadra, ese que atiende Matías (Esteban Lamothe), su solícito vecino. Con él la mujer puede mostrar su lado más vulnerable, la inseguridad y el dolor que esconde debajo de su intensidad abrasiva. Ese vínculo incipiente tiene todos los ingredientes para convertirse en la historia de amor que el espectador está esperando. Aunque pronto resulta evidente que para que llegue, la heroína de la historia tendrá que madurar lo suficiente como para soltar la bronca que carga como un escudo.

En ese tránsito aparecen más impedimentos muy transitados por el género. Por un lado, está ese hombre aparentemente ideal que además de ser su jefe es un evidente manipulador, con quien recrea las escenas de abandono más dolorosas de su infancia pero que busca empecinada que esta vez, las cosas salgan bien. Benjamín Vicuña le hace justicia al untuoso candidato que demuestra todo el tiempo que es de todo menos ideal. Por el otro, están sus vínculos familiares no resueltos, su relación repleta de amor, pero también de cuentas pendientes con su hermana menor, interpretada por Pilar Gamboa, y la complicada trama de sus amistades que representan espejos en los que Vicky solo ve lo que ella no tiene, lo que le falta, lo que no es. Los casamientos inminentes de dos de sus amigas, interpretadas por Bárbara Lombardo y Marina Bellati, funcionan como el disparador para la crisis de la protagonista para que pueda conseguir su final feliz, aunque no sea el que lleva una vida fantaseando. ● **Natalia Trzenko**

Juana Viale. "En el mar viví muchas cosas muy profundas, que todavía estoy procesando"

Aunque está feliz de volver al teatro, la actriz reconoce la importancia de sostener sus placeres personales, como navegar, cocinar y seguir escribiendo, un hábito que le resulta "sanador"

Texto **José Totah** para LA NACION



En una escena de *Juana*, la obra que estrena hoy CARLOS FURMAN

Por razones difíciles de explicar, es raro escuchar a Juana Viale diciendo cosas como "bomba de achique", "sentina" o "botavara" (todas partes de un motovelero cualunque). Tomando de un mate ajeno -tibio y bastante lavado- que está sobre la mesa, vestida de perfecto *tailleur* rosa, cuesta asociar esa imagen tan delicada a la de alguien que hace bastante poco se calzó el parche para cruzar el Océano Atlántico en un velero de 14 metros. Y el asunto no termina ahí: esa proeza fue apenas el primer tramo de un proyecto que implica surcar otros mares, para extraer muestras de microplásticos y concientizar sobre el peligro que corren las aguas. Pero no es de bombas de achique que viene a conversar la nieta de Mirtha Legrand sino de la obra que estrena hoy, en la que le pone voz y (mucho) cuerpo a las grandes "Juanas de la historia". Hablando de todo, también dirá lo mucho que le cuestan las expresiones de amor de los extraños, su paso por el Ciclo Básico de la UBA durante la pandemia, sus ganas de seguir navegando y, algún día, de abrir su propio restaurante.

Cuando se entrevista a Juana Viale se sabe que cualquier pregunta que no tenga que ver estrictamente con su trabajo la va a poner en guardia. Tiene un rostro que, con una bajada rítmica de pestañas y una mirada a media asta, marca la cancha desde el vamos, como un aviso: "No querés ir por ahí".

"¿Está de malhumor?", pregunta, justito, uno de los cronistas que viene a hablar con ella. Otro le contesta que no, que está "buena onda", pero avisa que en la nota anterior hizo la bajada de pestañas cuando le preguntaron cómo andaba con su novio (el hombre con quien cruzó el Atlántico, desde Gibraltar hasta Río de Janeiro).

Lo interesante del asunto es que muchos prefieren ver a una diva caprichosa (con tics ambientalistas, como no querer sentarse en un sillón porque es de cuero) antes que a una mujer a la que le cuesta muchísimo la exposición. Hace poco -cuenta- fue al teatro a ver la obra de un amigo, que en los aplausos del final dijo: "Acá en el público está Juana Viale". "Yo pensaba: 'Nooo, por favor noooo, qué vergüenza'. Y después me acordaba de mi abuela y que ella, cuando la nombran, se para, saluda y es feliz", dice. "A veces parece mala onda, pero es que no sé cómo manejarlo", admite.

–¿Qué es exactamente lo que no sabés manejar?

–No me sé vincular con gente que no conozco y que me expresa mucho amor. No lo puedo recibir porque no sé manejarlo. Es increíble; mi abuela lo hace a la perfección. Yo no sé hacerlo.

La importancia del tío Daniel

No hay demasiado misterio sobre la vida pública de Juana Viale porque, básicamente, todo lo que hace -o hizo- se sabe a los cinco minutos (es la cruz que cargan algunos famosos). Si hubiera que apelar a un mínimo -y a esta altura redundante- rescate biográfico, se podría decir que es hija de Marcela Tinayre e Ignacio del Carril; que Wikipedia la presenta como "actriz y presentadora"; que tiene una veintena de películas rodadas y seis obras de teatro encima (la última fue *Tráfico*, un unipersonal que hizo en Madrid).

También durante la pandemia se tuvo que calzar el traje de conductora para reemplazar a su abuela en la cabecera de la mesa. Así, se puso al frente de los programas *Almorzando con Mirtha Legrand* y *La noche de Mirtha*. Actualmente conduce *Almorzando con Juana*, los domingos al mediodía.

Con respecto a la actuación, Juana dice que no hubo un momento específico en el que decidió ser actriz -ninguna iluminación, ningún ritual iniciático viendo una película de su abuelo, Daniel Tinayre- sino que se dejó llevar por la corriente. "Nací en un ámbito que me fue llevando a eso, como la familia de abogados que tiene un hijo abogado", afirma, y da para pensar que los mandatos funcionan casi siempre, por más terapia que uno tenga encima.

Sin embargo, algo interesante en esa maroma artística es la figura del tío Daniel (el hijo mayor de Mirtha), que no tenía nada que ver con el mundo del espectáculo. Daniel era dueño de una veterinaria en Palermo, cerca de la casa en donde vivía Juana, que después del colegio pasaba a mimar al bicherío. De esas incursiones -cree ella- puede haber nacido su amor por los animales y, quizá, se plantó una semilla que nunca germinó del todo: ser bióloga marina.

En muchas de las entrevistas que le hacen, ella jura que en algún momento quiere estudiar esa carrera. Lo que no todos saben es que se animó, aunque sea un poco: empezó a hacer las materias del Ciclo Básico Común de la UBA durante la pandemia. "Me anoté, no me olvido más. Hacía los programas y, mientras me maquillaban, estaba con las clases virtuales", recuerda, pero hasta ahí llegó el amor a los apuntes.



"Como deseo, diría que me encantaría tener un restaurante, chiquito, lo cual estimo que no sería un buen negocio"

"El mundo desde un barco es tan pequeño gigante y apasionado a la vez. Me emociona mucho pensarlo"

PARA AGENDAR

Juana

con Juana Viale y elenco de bailarines (Nicolás Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Álvarez, Andrés Rosso). Sala: Teatro Regio (Avenida Córdoba 6056). Funciones: jueves a sábados a las 20; domingos a las 19.

–Entre tus pendientes, siempre decís lo de ser bióloga marina. ¿Fantaseás con algún nuevo proyecto después de la obra *Juana*?

–Como deseo, diría que me encantaría tener un restaurante, chiquito, lo cual estimo que no sería un buen negocio (risas). No tengo la inversión, no tengo la plata para hacerlo, pero me gusta muchísimo la cocina. Me encanta comer, la comida hecha con amor, con dedicación, me gusta la cocina de innovación.

–Seguro estás viendo *El Oso* [la serie sobre un atormentado chef de alta cocina].

–Ya la vi toda. No miro series, pero alguien que no me acuerdo me dijo "tenés que verla". La puse, y Ámbar (su hija mayor) me decía que el primer capítulo le dio mucha ansiedad. Me la terminé devorando en cinco días. Lo que hay ahí es, como en toda alta cocina, una exigencia que no creo tener y yo tampoco buscaría ese perfeccionismo. Lo mío sería con otra impronta.

–Mirá que el título de esta nota va a ser "mi sueño es poner un restaurante". ¿Pero es realmente así?

–Tengo un montón de sueños: vamos a seguir navegando, a los fiordos chilenos, a la Patagonia argentina. También quisiera tener un multiespacio en donde se puedan hacer obras y yo pueda ser productora.

–¿También escribís? ¿Escribiste algo mientras estabas en el Atlántico? Porque supongo que en un barco hay muchos tiempos muertos...

–Leí mucho y escribí durante el viaje. Pero estás equivocado: hay muchas cosas que hacer en un barco. Yo siempre sentí que estaba haciendo algo: si no es la sentina es la bomba de agua; cambiar los cabos que se van desgastando, hacer la captura de microplásticos, ocuparte de las guardias, de la comida. Y con respecto a la escritura, sí, escribo un montón de cosas. Es un hábito que tengo.

–¿Y tenés pensado publicar algo de lo que escribiste? ¿Un cuento? ¿Una novela?

–No me siento todavía con la capacidad de publicar. Pero escribo siempre. Para mí, escribir es sanador.

Dolores de ensayo

"Me duele desde acá hasta acá", contó Juana en uno de sus almuerzos recientes (señalándose de los pies a la cabeza), al referirse a la obra que arranca, concebida por el bailarín y coreógrafo español Chevi Muraday. Los dolores son porque estuvo ensayando seis horas por día para interpretar a "las Juanas de la historia", desde Juana La Loca y Juana de Arco hasta la Papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana Azurduy o Juana Doña.

Le duele el cuerpo porque, además del texto, la obra tiene una fuerte cuña de danza contemporánea. De hecho, cuatro bailarines acompañan a Viale en el escenario: Nicolás Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Álvarez y Andrés Rosso.

–Insistís mucho en que es una obra súper física. ¿Te gusta eso?

–Sí, me encanta. Primero, porque me gustan los desafíos y porque me parece que esta obra sale de lo convencional, de las cosas que hice. La obra es un viaje, es muy poética y contrapone la belleza con lo doloroso, lo terrible que atravesaron estas mujeres.

–¿Hay alguna de estas Juanas que te interpele especialmente?

–Me parece que todas han sido Juanas disruptivas, con un poder interior, una voluntad y un enorme deseo de ser. Fueron mujeres que corrieron barreras sin que se hayan propuesto eso como fin.

–¿Vos misma te considerás una mujer disruptiva? ¿O quizá tenés la fantasía de hacer algo épico como estas Juanas de la historia?

–No sé si artísticamente he sido disruptiva. Siempre me gustaría ir por ese camino, hacer cosas que me interpelen. Estas Juanas fueron apasionadas, guerreras, disruptivas. Desde mi lugar, me siento muy responsable siendo madre, es algo muy poderoso. Eso ya me parece épico.

–¿Acaso no fue épico cruzar el Atlántico a vela?

–No sé si pensarlo así. Solo sé que viví cosas muy profundas y que todavía las estoy procesando. No me puedo olvidar de la vez que encontramos un dragón de mar y me quedé mirándolo un montón de tiempo: la simetría, los colores, esa belleza. O estar metida en un mar azul y pensar: "Acá, abajo de mí, hay 3000 metros", viendo los rayos de sol atravesando la profundidad. Me parece que el mundo desde el barco es tan pequeño, gigante y apasionado a la vez. Me emociona pensarlo. ●

El tiempo
para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 16° | máx. 23°

Mayormente nublado
Probables tormentas aisladas por la mañana.

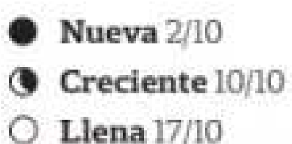
Mañana mín. 11° | máx. 25°

Mayormente nublado
Vientos del sector nordeste, con ráfagas.

Sol

Sale 06.42
Se pone 18.50

Luna
Sale 00.00
Se pone 09.24


Nueva 2/10
Creciente 10/10
Llena 17/10
Menguante 24/9

SANTORAL San Mauricio y compañeros mártires | **UN DÍA COMO HOY** En 1863, el presidente norteamericano Abraham Lincoln pronuncia su discurso de Emancipación. | **HOY ES EL DÍA** Internacional del Mimo.

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

8	3	7	9	2	5	1	4	6
2	6	1	7	4	8	3	5	9
4	5	9	1	3	6	8	7	2
3	4	8	6	5	9	2	1	7
9	7	2	3	1	4	5	6	8
5	1	6	8	7	2	9	3	4
6	9	4	5	8	3	7	2	1
1	2	5	4	9	7	6	8	3
7	8	3	2	6	1	4	9	5

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

								6
	6	1			8	3		9
4	5	9		3				2
			6	5				
	7				4		6	
					2	9		
6		4	5		3			1
1					7		8	3
	8	3				4	9	

Gaturro Por Nik





Mabel y Rubén Por Tute

Humor petiso Por Diego Parés



Genio y figura Por Max Aguirre



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES
— de domingo

LA NACION 22.09.2024

COSMOPOLITA

EL CARNAVAL QUE CAMBIÓ NOTTING HILL

El hito cultural londinense nació contra la violencia racial, en 1959

PANTALLAS

FILMAR CON EL APOYO DE MARTIN SCORSESE

El aroma del pasto recién cortado, la película de la argentina Celina Murga

ENTREVISTA

UNA IMPULSORA DEL PARTO RESPETADO

La obstetra Diana Galimberti, pionera en defender los derechos de la mujer

LA REPREGUNTA

EXPERIENCIA PERUANA EN MACROECONOMÍA

El especialista Piero Ghezzi alerta sobre el peligro de olvidarse de las pymes

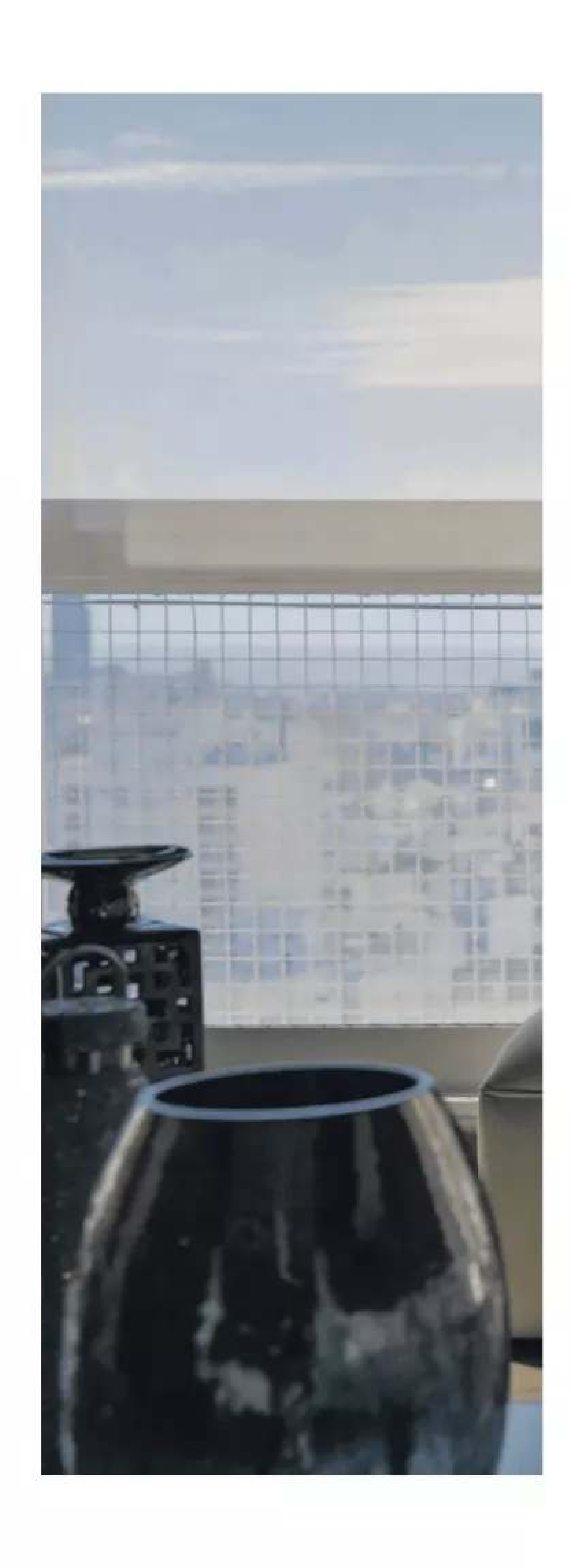


JOSÉ MARÍA MUSCARI

AUDAZ EN LAS TABLAS Y EN LA VIDA, EL ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL ENCARA SU MAYOR DESAFÍO: LA PATERNIDAD

por Fabiana Scherer

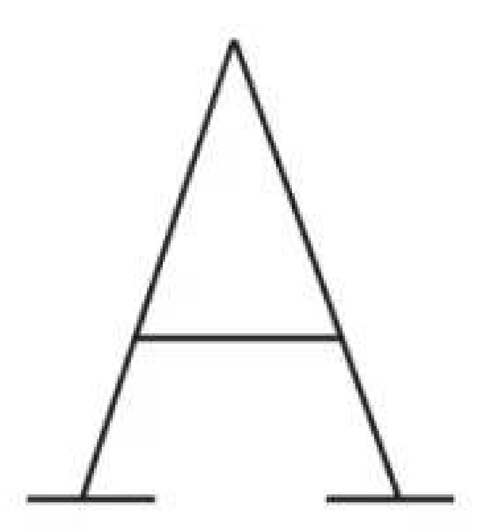
foto de Vera Rosemberg



“HAY TANTOS CHICOS EN EL MUNDO, PARA QUÉ CREAR UNO NUEVO”

JOSÉ MARÍA MUSCARI
DISFRUTA DE LA PATERNIDAD, DEL TEATRO Y RECONOCE: “SIEMPRE FUI UN GRAN CREADOR DE MI PROPIA REALIDAD”

— texto de Fabiana Scherer y fotos de Vera Rosemberg —



Amor es la palabra que eligió José María Muscari para dar la bienvenida a quien atraviese la puerta del departamento, en un piso alto del barrio de Recoleta, donde vive junto a Lucio, su hijo adolescente. Desde el gran ventanal, la ciudad de Buenos Aires se abre paso como si uno comandara un dron para sobrevolarla. La luz de septiembre se extiende por cada rincón dándole un tono cálido a esas paredes colmadas de obras de colores brillantes que resaltan ante el impoluto blanco de los sillones.

“Lucio está durmiendo la siesta –dice Muscari–, le dolía la cabeza, pero no quiso tomar nada. Viste cómo son los adolescentes”.

Estaba en Europa, de vacaciones en Berlín, cuando el director teatral recibió en su celular un video, un “llamado del corazón”, de un joven de Corrientes.

“Hola, me llamo Lucio. Tengo 15 años y ahora estoy conviviendo en el hogar Miguel Magone, de Corrientes Capital”, se presentaba en el video que se hizo viral. Sentado en una silla, el adolescente contó cómo era su vida y su mayor sueño: “Quiero tener una familia”.

Ese pedido generó un fuerte impacto en Muscari. “No lo dudé, después de verlo, de escucharlo, dije ‘quiero que sea mi hijo’. Inmediatamente activé, llamé al juzgado y seguí los pasos para la convocatoria pública. Quiero ser muy sincero con este tema –apunta–, yo no adopté a mi hijo para romper con el prejuicio que hay alrededor de la adopción, siendo un hombre solo, gay y monoparental. Siempre quise ser padre y siempre tuve en claro que la modalidad de mi paternidad iba a tener que ver con la adopción. Durante muchísimo tiempo fantaseé que iba a ser un bebé o una bebé”.

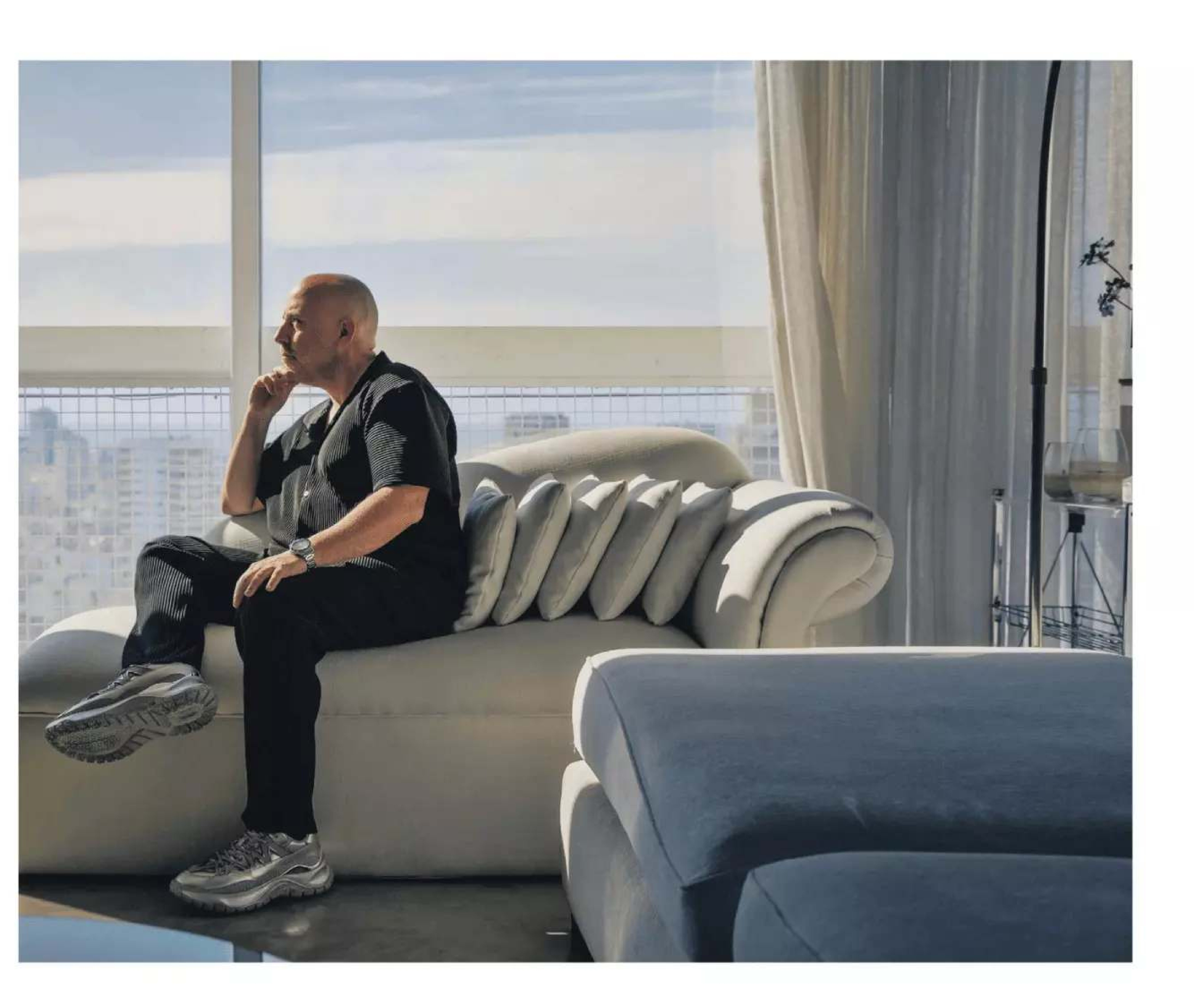
–¿Nunca se te ocurrió otra alternativa de ser padre que no fuera a través de la adopción?

–No, siempre estuve convencido de que iba a ser así. No sé cómo decirlo, no tengo ese *leiv motiv* de que necesito que mi hijo o mi hija tenga mi sangre o que tenga mi ADN o lo que fuera, y pensando que ya hay tantos chicos en el mundo, para qué crear uno nuevo. En ese sentido me parecía mucho más noble o funcional de mi parte. Tampoco era que venía tan conectado con el tema, sí era algo que estuvo dando vueltas en mi cabeza desde siempre y bueno, apareció la historia de Lucio.

–Una historia que es bastante particular.

–Es el primer niño de la historia de la adopción en la Argentina que una jueza decidió hacer un video con él y bueno, este video fue muy “conmocionante”. Creo que no solo para mí, sino para las 140 familias que se anotaron, más toda la otra gente que no se anotó, pero que sí le pasó algo con la historia de Lucio. De esas 140 familias la jueza hizo una preselección y después fue él, Lucio, el que terminó eligiéndome. Y ahora estamos acá, muy felices.

La titular del juzgado de Niñez y Adolescencia de Corrientes, Carolina Macarrein, fue la que escuchó el pedido de Lucio, el joven le solicitó que hiciera pública su búsqueda. Fue así como surgió la idea del video, que tuvo millones de reproducciones y lo más importante, logró el objetivo: que Lucio tuviera una nueva familia. “Fue una situación muy criticada la de la jueza –cuenta con la energía que caracteriza a José María– porque... justamente hablábamos de prejuicios, y ella rompió con un montón. Es verdad que los niños y las niñas que están en estado de adoptabilidad tienen el derecho de preservar su identidad, pero hay un dato que quizá mucha gente no sabe y es que Lucio estaba en una convocatoria abierta desde hacía un montón de tiempo y no hubo ninguna persona interesada en adoptarlo, o sea,



no había nadie y se ve que la jueza tuvo una especie de intuición. De conocer a Lucio de tantos años, de seguir su caso, habrá pensando 'yo creo que, si a este chico lo escuchan, lo ven, algo puede cambiar'. Creo que esa intuición fue la que la llevó a preguntarle a Lucio si estaba dispuesto a hacer el video y lo hicieron. La percepción de la jueza no falló. Dentro del sistema judicial de la adopción en la Argentina nadie había hecho *match* con él y con su historia. La convocatoria pública es la última instancia. De esa situación a que el video se haga viral y que se anoten 140 familias... Son muchas las familias que se anotan cuando hay un bebé y acá pasó con un adolescente varón, en ese momento, cuando comenzó todo, tenía 14 años. Hoy, tiene 16. Así que le estoy muy agradecido a Carolina Macarrein, siempre me gusta citarla con su nombre completo, porque creo que fue una jueza que no solamente rompió con algo de la estructura fija de la adopción, sino que logró algo maravilloso y que tuvo un final extraordinario. Y no lo digo porque me pongo en un lugar de protagonismo, sino que en ese final había 140 familias y si no era conmigo, el final iba a ser el mismo, Lucio iba a tener una familia. Y ese es un final feliz".

–Conocer esta historia con final feliz también despertó curiosidad y sacó temores a quienes quieren adoptar.

–Infinidad de personas me escriben a diario diciéndome que, a partir de la historia de Lucio, de conocer lo cotidiano, lo nuestro, lo que yo cuento, lo que comparto, lo que vivo, me dicen: "Le perdí el miedo y lo convencí a mi marido y nos volvimos a anotar", "ahora nos animamos en pensar en adoptar a chicos más grandes". Otros me piden consejos.

–¿Qué les respondés?

–A todas las personas les contesto lo mismo: que les deseo lo mejor, pero que bueno, es una lotería como la vida misma. Yo creo que tuve muchísima suerte porque tengo un hijo mágico. Creo que, si no hubiera tenido un hijo mágico, estaría igual de contento de haberlo adoptado... digámoslo: nada ni nadie te garantiza, ni aun teniendo un hijo biológico, que cuando llegue la adolescencia, esa adolescencia no va a ser complicada, conflictiva. Yo por suerte puedo agradecer que tengo un hijo que no tiene una adolescencia ni conflictuada ni complicada, quizá por todo lo que vivió.

–En una oportunidad reflexionaste acerca del período en el que los adoptantes pueden "devolver" a sus hijos [la adopción plena es irrevocable, la adopción simple es revocable. Según el Ministerio Público Tutelar, en Argentina el 20% de los niños adoptados son devueltos].

–Esto es bien gráfico, la mayor parte de los niños adolescentes que tienen problemáticas con sus madres y con sus padres no son adoptados, son hijos biológicos. Y esos padres, esas madres, no los devuelven, no tienen a quien devolverlo, tienen que resolverlo... van a terapia, le buscan la vuelta, tienen que ver cómo reconectar. Si el problema es la adolescencia, queda esperar a que pasen los berrinches o como quieras llamarlo. Con un hijo adolescente te va a pasar lo mismo que si no fuera adoptado... el otro tema es que tu hijo nunca sea adolescente, pero en algún momento va a pasar, quieras o no. Yo me siento un beneficiado. Me dicen que los berrinches pueden suceder tardíamente... con Lucio es al revés, a lo largo de 15 años él ya pasó momentos duros, angustiantes, etcétera, etcétera, que ahora independientemente de toda la ambivalencia que puede generar una nueva vida, nuevos amigos, nuevas relaciones, una nueva escuela, una familia, un padre que encima es artista y de perfil mediático alto. Seguro que adentro suyo todo esto le debe generar un montón de contradicciones. En lo concreto, la verdad es que si vos revisás su vida de hoy y su vida de hace dos años, son vidas muy diferentes: una vida muy dolorosa, dura y una vida muy feliz, la de ahora. Yo creo que no hay mucho espacio para que se despierte esa conflictividad que en general los adolescentes tienen.

Continúa en la página 4



LIBERTAD CREATIVA
Durante toda su carrera teatral, Muscari apostó por la expresión sin ataduras, la experimentación y una considerable dosis de riesgo y desparpajo; aquí, una imagen de *Sex*, uno de sus últimos éxitos

Viene de la página 3

Yo apuntaría a decirle a cualquiera que tenga el deseo de adoptar que confíe... es dar amor a un chico, a una chica, ofrecer una familia, cubrir los derechos básicos como la educación, la salud, la comida... un lugar donde dormir. Todo eso que muchos de nosotros tenemos la posibilidad de dar y quizá ni lo pensamos. Hay pocas probabilidades de que ese trueque de amor salga mal. Si vos le das todo eso a un niño que no lo tenía, es poco probable que eso salga mal.

Nació en Villa Devoto hace 47 años, creció entre Villa Insuperable, Flores y Mataderos. Atento a los detalles, al orden, la casa luce una limpieza casi quirúrgica. "Muchos creen que soy un enquilombado, pero no".

–El imaginario que podés despertar desde tus obras no coincide con vos.

–No, no tiene nada que ver con mi vida privada. Creo que exorcizo muchas cosas por ahí, en mis espectáculos. Soy una persona que va liviana por la vida.

–Te fuiste a vivir solo bastante joven.

–Básicamente, en mi caso, me fui de casa por falta de espacio. Yo vivía en una especie de vivienda, que estaba atrás del local que tenía mi papá, que era una verdulería y carnicería. Yo no tenía una habitación propia, dormía en una que había en el entrepiso. Entonces esa falta de independencia me dio el impulso de querer despegar para otro lado. Además, ya tenía muy en claro que el mundo del teatro era lo que tenía ganas de hacer. Ya en ese entonces trabajaba como cadete en una farmacia, hacía promociones, daba clases, estudiaba en la Escuela Municipal de Arte Dramático de donde soy egresado como actor y bueno, me la jugué, creo que me fui a los 18, 19. Y la experiencia estuvo buenísima.

–Cuando uno repasa tu historia aparece la convicción por la actuación desde muy temprana edad. A tu mamá y a tu papá les dijiste "es por acá" y te apoyaron sin dudarlo.

–Bueno, yo tuve dos padres con una inteligencia emocional muy grande. Porque mis padres no tenían una formación, no venían de ese lugar. Mi papá era verdulero y mi mamá limpiaba casas, ninguno de los dos había terminado la primaria. Mi mamá la terminó de grande, porque yo la incentivé para que estudie. Tuve dos padres muy capos emocionalmente, que se dieron cuenta lo que quería y me apoyaron. Cuando dije que quería estudiar teatro, me llevaron y no me condenaron a que vaya a hacer fútbol, que es el denominador más común. Incluso en hogares de gente muy formada condenan a sus hijos a ese denominador común. Esa libertad que mis padres me dieron desde tan chico potenció este encuentro con mi yo artista, que es muy extraño. No sé de dónde viene, porque no hay antecedentes artísticos en mi familia, no tengo la "famosa" tía que tocaba el piano o la prima que bailaba o no sé qué..., esas historias que se repiten. Viste que siempre aparece un pariente lejano. Lo más cercano a un artista fue mi tío Raúl Curiale, inventor del cepo para autos.

–Pero tenías otra fuente inspiración, la televisión en una época donde la ficción argentina brillaba.

–Sí, era otro tipo de ficción, hoy es la ficción de la gente real. En esa época vos encendías la televisión y era la época de oro de Romay, de Langsner, de Maestro y Vainman... la televisión te contaba historias con actores de los cuales vos no sabías nada de sus vidas y solo los veías actuar.

–A muchos de esos actores, tiempo después, los convocaste para tus obras.

–Sí, son muchos con los que trabajo hoy, como Ana María Picchio, Leonor Benedetto, Emilia Mazer [parte del elenco que fue variando en *PerdidaMente*], Diego Ramos que fue un galán de los 80 [es uno de los protagonistas de *Sex, viví tu experiencia*], María Aurelia Bisutti [*Piel de chancho*], los iconos de los 80 en *Extinguidas* [Beatriz Salomon, Noemí Alan, Luisa Albinoni, Adriana Aguirre, Mimí Pons, Pata Villanueva, Silvia Peyrou, Patricia Dal, Naanim Timoyko y Sandra Smit] y tantos otros elencos. Todas esas personas que yo conocí viéndolas actuar. Creo que por esto de ser hijo único se dio esta relación con la ficción. Yo terminaba de jugar en la vereda, con mis amigos, entraba a casa y no tenía con quien jugar y ahí estaba la televisión. Ver todas esas ficciones me generaron mundos imaginarios, lo que ancló con la necesidad que tengo de generar. Siempre fui como un gran creador de mi propia realidad. Viste que los hijos únicos nos inventamos mucho el propio juego. Y empecé a estudiar teatro y no paré más, me di cuenta de que era por ahí.

–¿No apareció nunca la duda, la contradicción?

–Nunca tuve la contradicción, de decir "bueno me dedico a otra cosa". Sí tuve la convicción de que si me enfocaba en lo que quería, iba a funcionar.

Ana María "Cuky" Rossetti, la madre y ahora abuela *influencer*, es protagonista de muchas de las historias que José María comparte en las redes, además de ser una de las figuras de *Family Club*, el almuerzo, la puesta que reúne a la familia real y amigos de la vida del director [este domingo 22, al mediodía, participará de esta performance efímera su hijo Lucio], en el barrio del Abasto. "La relación con mi mamá es bastante mágica, se dio de más grande –aclara–. No sé, se empezó a dar desde los 25 o incluso hasta los 30. La invitaba a mis obras de teatro, pero me daba vergüenza".

–¿Qué te daba vergüenza?

–Cómo era ella, que es tan personaje, tan impune, tan sincera. Me incomodaba. Venía a ver una obra y yo no quería salir a comer con ella, no me gustaba que estuviera, pero empezó a pasar que cuando venía y los actores de mis obras se enteraban que ella estaba, la invitaban a comer. Y así empecé a compartir cosas con ella en redes y la reacción fue increíble, entonces me dije... "pará, acá pasa algo, tu mamá es una capa y vos te la estás perdiendo por algo que te habrá quedado dando vueltas, no sé de dónde, por esas distancias de la vida" y di vuelta el vínculo y construí está amorosidad diaria que tengo con ella. Nos mandamos mensajes todos los días, nos vemos una vez por semana. Cada tanto hacemos un viajecito. Siempre mantuve el vínculo con mi mamá, pero no con esta cercanía.

Hubo un tiempo en que también sintió vergüenza de José, su padre. No quería que apareciera por la escuela. Era un hombre grande, que se ayudaba con un bastón para caminar. Era motivo de burla de sus compañeros. La vida le mostraría, con el tiempo, la amorosidad de su padre, como lo hizo con su madre. Entendió que fue por ellos, lo que le permitió ser "lo que soy". En 2009, José falleció por un ataque cardíaco. El mismo día que le entregaron a su único hijo, José María, la llave de su primer departamento, en el barrio de San Telmo.

–Hay una anécdota con tu padre que se repite en cada entrevista.

–La de Mónica Ayos.

–Sí.

– Papá creyó que Mónica era mi amante. Yo la dirigí en la obra *En la cama*, donde ella hizo su primer desnudo en teatro [la protagonizaron Gerardo Romano, Viviana Saccone y Walter Quiróz entre 2008 y 2009]. Ella contó en un programa, creo que fue en el de Mirtha Legrand, que supe cómo convencerla, que el director era una persona con erotismo y secretos... Mi papá lo malinterpretó y creyó que tenía algo con ella. En el barrio decía que yo andaba con Mónica Ayos.

–Sos muy activo en las redes sociales, recién contaste lo que pasó, las reacciones que generaron cuando compartiste momentos con tu mamá.

–Muestro mucho del cotidiano, no tengo rollo.

–¿Cotidiano no es intimidad?

–No, para mí no es nada íntimo mostrar mi living. No me resulta íntimo mostrar el almuerzo del domingo con la familia. Después, sí hay un momento donde hablamos de cosas que nunca las subiría a las redes.

–¿Encontraste el límite?

–Nunca me costó porque no pienso de esa manera, no me imagino exponiendo algo íntimo, no lo digo para hacerme el misterioso, ni de perfil bajo, porque no lo tengo. Desde mi última pareja, me separé hace 6 años, en ese tiempo estuve con un montón de gente a la que no mostré en las redes. Hasta que no me enamore, esté en pareja y esa persona quiera aparecer, no voy a postear ni etiquetar a nadie. También me



EL MEJOR DE LOS LOGROS
La adopción de su hijo Lucio marcó un antes y un después en la vida del dramaturgo, actor y director; la explosión de creatividad que siempre lo caracterizó ahora está dirigida, además, hacia la paternidad

pasó de estar en pareja...estuve un tiempo con un publicista que no quería estar en las redes. Entonces nunca lo mostré y nadie se enteró. No es una condición que, porque estás conmigo, te voy a mostrar en las redes, ni en pedo. Pasa con Lucio, me hacen reclamos tipo "¿por qué no aparece?"
–¿Y qué les decís a los que te preguntan?
–Lucio es un adolescente que se había copado al principio. En un momento no podía aparecer, fue durante la guarda. Imaginate lo que es para un adolescente que te digan que no podés aparecer... Bueno, cuando pudo aparecer, apareció y todo el mundo le conoció la cara, lo vieron, hasta que en un momento dijo "hasta acá". Ahora, de vez en cuando me deja subir una historia, una foto, pero no mucho más.

En el Parakultural, a los 16 años, debutó como actor en el espectáculo *Necesitamos oxígeno*, también de su autoría; dos años después presentó como dramaturgo y director *Criaturas de las sombras*, que marcaría su punto de partida. Le seguirían puestas como *Marchita como el día, Mujeres de carne podrida* –espectáculo que fue boom en la calle Corrientes–, *Pornografía emocional, Desangradas en glamour* [con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Carola Reyna, Florencia Peña, Marta Bianchi, Julieta Ortega], *Pareja abierta*, una versión libre del italiano Darío Fo y el controversial *Catch, lucha en el barro y sexo entre chicas*, que fue visto por más de 40 mil personas y se representó en tres temporadas con dos elencos paralelos y un montaje en Santiago de Chile. Las adaptaciones de clásicos como *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, con Norma Pons; *Electra Shock*, basada en la tragedia griega con Carolina Fal; *Madre coraje*, de Bertolt Brecht , con Claudia Lapacó; *Julio César*, de William Shakespeare, con Moria Casán en la piel del Emperador romano.
–Siempre fuiste un buscador.
–Me cuesta mucho definirme o verme a mí mismo, pero cuando me dicen esto, por ejemplo, me resuena. Es la experiencia de vida, ¿no? Tengo 47 años, más de 70 obras estrenadas. Que es un montón. También me equivoqué un montón. Es verdad que todo el tiempo estoy buscando cómo innovar mis propias ideas, mis propios límites para que me divierta, me seduzca y en ese sentido creo que tengo algo súper feliz que es la posibilidad de poder crear mis propios formatos, mis obras de teatro, mis inventos...poder llevar mis ideas adelante y que el público me diga que sí. Podría no pasar. Imaginate que en este momento tengo cuatro espectáculos en escena y uno por venir. *Sex*, que es el más viejo entre comillas, que está desde hace 5 años [un verdadero hit, que no deja de renovarse], *PerdidaMente*, una obra sobre el Alzheimer que está de gira [en noviembre vuelve al Multiteatro], *Family Club*, que hago con mi familia una vez por mes, siempre agotado y ahora estrené *Muscari In Da House, una noche a puertas cerradas*, que es un evento raro, distinto.
–Donde mostrás a otro Muscari...
–Me di cuenta de que tengo está facilidad, entre comillas, para generar ese *engagement* con el público. Entre Instagram, ex Twitter y Facebook debo tener un millón y medio de personas que me siguen a diario. Y como te decía, tengo una edición bien marcada entre lo cotidiano y lo íntimo. En *Muscari In Da House* saco un costado mío que la gente no conoce tanto, que tiene que ver con la parte más *speaker*, con el coaching,...es un costado más filosófico... Todo transcurre en una casa muy mágica, en Villa Urquiza. Por un lado, se trata de una experiencia muy gourmet [la chef es Daniela Kompel], una cena de cuatro pasos, con solo 30 comensales. Algunos se sientan alrededor de una mesa que está en un living, otros en un comedor diario...son tres grupos separados que después se integran. Hay una cantante [Heidy Viciedo], una guía [Paola Luttini, madrina de Lucio]... yo saco determinados temas como la durabilidad del amor, qué nos pasa con la comida, con el cuerpo... A la vez hay momentos muy poéticos, mágicos. Hay un recorrido por la casa. La cantante los lleva a unos cuartos y canta con las luces apagadas, pasan un montón de sensaciones.
–¿Explorás tu rol de actor?
–No, no es actuado, pero sí estoy expuesto de una manera de un lugar más de *speaker*, más filosófico, me meto en temas como la búsqueda del amor, la felicidad, la insatisfacción, son grandes temas. Lo que sí siempre digo es que no podés querer que te pase algo diferente, si siempre hacés lo mismo. Y nunca hice algo así, me gusta que se genere esta combustión de diferentes ingredientes.
–Recién dijiste que hace tiempo que no actuás. Hiciste algunas suplencias en obras tuyas.
–Sí, hice algunos reemplazos. Me llaman poco para actuar, me tienen más como autogestor, entonces está la fantasía "no, no lo voy a buscar porque él hace sus cosas y va a decir que no". Hace poco me llamaron para entrar a una comedia musical extraordinaria, que me encantaba y la hubiera recontra hecho. Pero no era el momento.
–¿Por qué?
–Básicamente porque sentía que no estaba bueno en ese momento, en el vínculo con Lucio, irme todas las noches a hacer teatro, de martes a domingo. Me parecía que no, sobre todo para un adolescente de 16 años, no tengo pareja con quien compartir, como hacen otros padres, madres, y organizarme. No quiero abusar de su independencia. Quiero que Lucio siga teniendo 16 y no que de golpe tenga 18. Me gustó que me tuvieran en cuenta. Decir "me pensaron para esto". Tengo ganas de retomar la huella de la actuación, en algún momento va a llegar. Retomando un poco el inicio de esta charla, cuando yo adopté a Lucio, en diciembre del año pasado, pensé, al menos en el principio de esta paternidad, "no puedo convivir con la creación de una obra de teatro". La creación significa un montón de tiempo, un montón de energía y de compromiso. No me imaginaba yéndome todos los días. Al principio estaba todo el tiempo con Lucio, haciendo actividades, yendo, viniendo. Nos agarró el verano, él tuvo tres meses para acomodarse, hasta que comenzó la escuela. Después sí tuve la necesidad ya de encauzar algo artístico porque había algo mío que estaba detenido.
–Sé que estás trabajando en algo nuevo.
–Sí, en noviembre estrenamos, en el Teatro del Pueblo, *Irreverentes*. Venimos trabajando desde hace varios meses. Me tiene súper apasionado, es muy diferente. Me llamaron de la Dirección General de Enseñanza Artística con un planteo que me resultó, por lo menos, inquietante. Me dijeron: "vos siempre tuviste conexión con la gente grande, pero tus obras las haces con actores famosos, qué pasa con los que tienen más de 60 años y no son famosos y no tienen la opción de que Muscari los busque". Hice una convocatoria de talentos de actores y actrices mayores de 60 años. Se anotaron 500 personas y vi a las 500, En la obra hay 15 hombres y 15 mujeres y con ellos venimos trabajando sobre la irreverencia, tienen tanta vida vivida. Son poderosos, impunes, no tienen miedo de exponerse, mezclan la jubilación, los remedios, las técnicas de actuación...cantan canciones de jóvenes que no saben ni pronunciar, dicen cosas inauditas, se ponen lo mejor que tienen en el placard. Es una especie de manifiesto sobre la irreverencia de llegar a la tercera edad o de rebelarse frente a los conceptos arcaicos sobre la vejez.
–Hay algo en vos, a través de tus obras, que buscás romper, rebelarte.
–Siento que los prejuicios siempre nos cagan la vida, entonces trato de separarme, de no tener prejuicios con el otro y de que no los tengan conmigo. Una forma de colaborar para mí es un lugar donde siento que puedo ejercer la voluntad. Con *Sex*, se rompen un montón de prejuicios alrededor del sexo, de los cuerpos, la diversidad, el género. En *PerdidaMente* me meto con los que existen sobre el Alzheimer, el cerebro, ¿cómo nos funciona la cabeza? La debilidad mental, las emociones, son temas muy tabúes. En *Family Club* está la experiencia familiar donde rompo un montón con los miedos, con las relaciones, el temor porque ya uno no tiene a su familia, porque ya no se juntan, porque algunos se murieron, porque están enemistados. Y como mi familia no está construida solo por mi familia, sino por mis amigos, hay una deconstrucción de lo que realmente significa, algo como: "armá tu propia familia", ese es un poco el experimento. Yo elijo. Sin ir muy lejos, hace 10 meses Lucio no estaba en esta mesa. Yo ahora tengo un hijo. ●

EL CARNAVAL QUE CAMBIÓ NOTTING HILL

EL HITO CULTURAL NACIÓ CONTRA LA VIOLENCIA RACIAL E HIZO FLORECER AL BARRIO LONDINENSE

– texto y fotos de Ramiro Gamboa –

LONDRES

Era una noche de mayo de 1959 cuando Kelso Cochrane, carpintero de 32 años, fue atacado por un grupo de jóvenes blancos mientras caminaba a su casa de Notting Hill, en Londres. Lo agarraron a puñetazos y uno de los atacantes lo apuñaló en el corazón y lo mató. Kelso Cochrane había nacido en la isla caribeña de Antigua, que pertenecía al Imperio británico, en 1926, y había emigrado al Reino Unido en 1954.

La violencia racial contra Cochrane no fue un episodio aislado, sino que fue emblemático de un clima de hostigamiento que sufría la comunidad afrocaribeña durante 1958 y 1959 en el Reino Unido, cuando se escribieron algunas de las páginas más oscuras de la historia del racismo en Gran Bretaña, como lo narra el autor Mark Olden en su libro *Asesinato en Notting Hill*.

Cientos de jóvenes blancos que militaban en el partido de extrema derecha Unión (Union Party), encabezado por Oswald Mosley, salían a la calle e incendiaban y tiraban bombas contra las casas de los residentes negros, que habían comenzado a llegar en oleadas a partir de 1948. Ciudadanos que vinieron desde las colonias británicas del Caribe centroamericano, como Jamaica, Belice, Guyana, Santa Lucía, Barbados, Trinidad, entre otros, y formaron parte de la "generación Windrush", nombre del barco que los trajo desde el Caribe hasta Essex, el Empire Windrush.

El carpintero asesinado, Kelso Cochrane, fue parte de esa generación que llegó para reconstruir al Reino Unido, que estaba en apuros después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el país necesitaba desesperadamente cubrir la escasez de mano de obra para reconstruir la economía (y no porque los ciudadanos del Caribe quisieran pasar once meses de frío, como lo describe detalladamente el autor Andrew Marr en *La historia de la Gran Bretaña moderna*).

Se calcula que en esos años llegaron a Gran Bretaña alrededor de trescientos mil ciudadanos de países del Caribe, entre ellos el cantante de Trinidad, Aldwin Roberts, más conocido como Lord Kitchener, quien, mientras cantaba "Londres es el lugar para mí" –como lo retrata el escritor Samuel Selvon en su novela *Los londinenses solitarios*–, con su música se contraponía al racismo que vivían sus compatriotas que se vieron obligados a vivir en las peores zonas de la capital inglesa, como era Notting Hill en la década de 1950.

Hoy es impensable conectar la palabra "pobreza" con "Notting Hill", en parte gracias al icónico carnaval que hizo florecer la zona, a la película que lleva el nombre del barrio, protagonizada por Julia Roberts y Hugh Grant, y también como fruto de la gentrificación durante los años de Margaret Thatcher.

Como reacción a la nueva población afrocaribeña, grupos de hombres blancos que cargaban cuchillos de carnicero, palos de hierro y cinturones de cuero con puntas filosas, y que se creían absolutamente superiores por el color de su piel, marcaron las casas en mal estado de los ciudadanos negros, arrojaron con precisión bombas molotov y escribieron con pintura en numerosas paredes *Keep Britain White* (mantengan blanca a Gran Bretaña). El acontecimiento más tormentoso fue el asesinato del carpintero, cuando lo atacaron bandas de jóvenes fascistas. Hubo más de mil personas en el funeral de Cochrane, en el oeste de Londres, y el *Daily Worker* publicó que parecía más la despedida de "un estadista renombrado" que el de un carpintero desconocido.

Entre los presentes en el entierro se encontraba la militante y periodista Claudia Jones, un ícono de la lucha contra el racismo en el Reino Unido, nacida en Trinidad, y fundadora del primer periódico negro de Gran Bretaña, el *West Indian Gazette*. Ella tuvo un papel central en la organización del Carnaval de Notting Hill después de los disturbios raciales en 1958 y del asesinato racista de Cochrane en 1959. Jones entendió que la respuesta más indestructible, poderosa y oportuna a la agresión racial debía ser en forma de arte y de un hito cultural que hoy marca el calendario de feriados del Reino Unido: el Carnaval de Notting Hill.

Claudia Jones organizó una muestra de talento afrocaribeño en la comuna de St. Pancras que fue televisada por la BBC en 1959 como un intento para unificar a la comunidad afrocaribeña y una demostración de resistencia cultural al hostigamiento racial. Lo que comenzó como una celebración discreta evolucionó con el tiempo en el Carnaval de Notting Hill que conocemos hoy.

Desde entonces, Jones es nombrada como "la madre del carnaval de Notting Hill", un evento que se repite anualmente a fines de agosto en el oeste de Londres. LA NACION fue testigo de un fin de semana de la alegría con raíces dolorosas, huellas de la resistencia negra por un país multiétnico, un símbolo de identidad cultural y de libertad.

Son tres días: sábado, domingo y lunes de fines de agosto; hay más de un millón de asistentes, cuarenta mil trabajadores, y genera trescientos millones de libras gracias a turistas como Gaetan, quien le cuenta a LA NACION que nació en Guayana Francesa, pero que hoy vive en París y que vino exclusivamente a Londres con su esposa para celebrar el carnaval, o como es el caso de Patricia y Sophie, que son de Missouri, Estados Unidos.

En la estación de subte de Paddington se escucha a una multitud cantar "¡El carnaval ha llegado!" y, después de caminar diez minutos, en la avenida Westbourne Grove se ve lo que importa: caderas que se mueven al ritmo de la música de las carrozas, camiones con sistemas de sonido poderoso que pasan música de distintos géneros –calipso, dub y reggae–, mujeres y hombres con disfraces extravagantes, con máscaras, con coronas, con plumas, con risas contagiosas. Bailan coreografías que prepararon todo el año, como si lograran, por un rato, no pensar en los dolores del alma, en las deudas, en las preocupaciones por lo que va mal.

"Desde 1989 que con mi mujer no nos perdemos ningún carnaval de



Los tres días de baile y música surgieron para contrarrestar con arte los disturbios racistas contra ciudadanos afrocaribeños

Notting Hill. Tenemos un *food truck* de comida caribeña, Jakki's Kitchen. Pueden buscarlo en Facebook; somos el único foodtruck de comida de Belice en toda Europa. Además, soy DJ de reggae", cuenta Chris Jocelyn a LA NACION.

—¿Usted nació en Inglaterra?

—Sí, yo nací en Inglaterra, pero mi esposa, Jakki, nació en Belice.

—¿Dónde se conocieron?

—Una tarde de junio de 1989 fui a tomar unas cervezas con mi amigo Graham en Belice. Yo estaba en el Caribe porque trabajaba para la Fuerza Aérea del Reino Unido (Royal Air Force). Esa noche conocí a esta belleza beliceña que cambió mi vida. Como me enamoré y me casé con una mujer negra, me echaron de la Fuerza Aérea. Mi mujer y yo sentimos la discriminación de cerca, y hoy celebramos para bailar en la cara de quienes nos hostigaron. Ellos jamás van a sentir cuando Jakki pone la mano sobre mi cuello y me dice "Te amo" una vez más.

Personas que toman cerveza con las banderas de sus países atadas a sus espaldas, niños en los hombros de sus padres, de sus madres, distintas generaciones de una misma familia. "Soy de familia caribeña y es muy importante tener un día cultural como este carnaval para celebrar a los pequeños países del Caribe que formaron parte de la generación Windrush. Países como Santa Lucía y San Vicente y las Granadinas tienen su propia música, y disfruto de que nos reunamos para celebrarla. Cuando el parlamento británico declaró el fin de la esclavitud en 1834, ciudadanos que habían sido esclavos celebraban su libertad con carnavales parecidos al de Notting Hill. Sé que se da mucha publicidad a Jamaica, pero es también importante reconocer a los países caribeños más pequeños", dice Gabriella Domínguez (@G_dominguezI), odontóloga de 24 años. Su madre es de Jamaica, pero ella nació en Londres y hoy trabaja en Escocia.

Hay olor a pollo frito que se vende a quince libras el plato, propietarios que alquilan sus baños para los transeúntes, balcones que se transforman en palcos privilegiados para vecinos y amigos de vecinos que quieren unirse a la celebración con algo de distancia, gafas de todos los colores, mujeres en bikini y con el pelo suelto, glitter, brillantina y hombres en cuero.

"Todo me gusta del carnaval: los disfraces, la música, el baile, el ambiente y la comida. Nací y crecí en Santa Lucía, pero hoy llevo tres años en el Reino Unido. Mi hogar en Santa Lucía siempre va a ser mejor, allá están mis padres, hermanos, primos, tías, y este carnaval me hace sentir más cerca de ellos, en casa. Hoy Notting Hill es mi lugar en el mundo", cuenta Joffa.

Asimismo, hay lugar para Robin, que tiene 90 años, nació en Londres, se apoya en un bastón tipo Churchill, es abuelo de nietos y bisnietos y cuenta que hace 56 años que vive en la misma casa de Notting Hill, y que al menos hace 50 que viene al carnaval porque le encanta "la música en vivo. Hace unos años había más bandas en vivo, hoy hay mucha música grabada, pero igual me pone muy contento ver a tanta gente disfrutar. El año pasado estuve internado y no pude venir, así que esta vez no me lo iba a perder. Es agradable estar acá, todavía no vi a nadie borracho".

Sofía Negri, socióloga argentina que hizo la maestría en Métodos de Investigación Social en la London School of Economics y que actualmente está terminando su doctorado en Geografía Social en la Queen Mary University of London, comparte su mirada del carnaval con LA NACION: "Hace tres años que vivo en Londres y este es el segundo carnaval al que voy. Es una fiesta hermosa que reivindica esa diversidad cultural que caracteriza a Londres. El hecho de que sea en Notting Hill tiene un impacto simbólico importante ya que, para quienes no conocíamos tan bien su historia, Notting Hill está representada en nuestra cabeza como esa Inglaterra blanca de Hugh Grant. Y Notting Hill, Londres y el Reino Unido son más que eso. Esa Londres blanca es una construcción anclada en la invisibilización de otras etnicidades que forman parte de su historia y de su presente".

Y agrega: "El racismo y la discriminación siguen siendo parte de la experiencia cotidiana de muchos acá. El carnaval en ese sentido no es solo una fiesta popular, sino también un acto político, uno de esos eventos donde la alegría está al frente. Y se expresa transformando ese espacio que hoy en día es tan turístico y comercial como Notting Hill (un poco acartonado incluso) en un espacio público que recupera la comunidad afrocaribeña para recordar su historia y celebrar su cultura. Es especial ver el carnaval en una ciudad como Londres, donde la ocupación del espacio público para demostraciones populares es acotada y extremadamente regulada. El carnaval entonces es una fiesta, sí, es sobre el baile y la música y la cultura, pero también es una forma de decir 'acá estamos'".

"Me encanta la cultura caribeña. Tengo muchos amigos del Caribe y crecí rodeado de caribeños como Joshua, que es de Jamaica; también con Anthony, que es de Nigeria. Me gusta que hoy no solo celebramos la cultura del Caribe, sino que también festejamos la cultura negra británica con todos sus matices", cuenta Nicholas, que nació en el Reino Unido y que no pasa por alto la dimensión histórica del evento porque dice que es una "liberación ganada con esfuerzo y lucha".

Cuenta que ellos son los descendientes de los esclavos de un país multiétnico en el que la diversidad no solo es parte de su realidad, sino una de sus mayores fortalezas.

Si bien el carnaval de Notting Hill es el lugar perfecto para que las personas, la felicidad y la historia se encuentren, y LA NACION no fue testigo de disturbios en los tres días que presenció el carnaval, el evento también tiene problemas sobre los que los organizadores y las autoridades públicas deben seguir trabajando.

"Elegimos hacer cosas, no porque sean fáciles, sino porque son difíciles", dijo el expresidente estadounidense John F. Kennedy, y cuidar de más de un millón de personas no es una tarea sencilla. Según la policía metropolitana, hubo 349 personas detenidas y 61 incidentes entre oficiales y algunos presentes; asimismo, hubo dos muertes trágicas relacionadas con el carnaval más grande de Europa este año. Una víctima fue una mujer de 32 años, que fue apuñalada cuando intentó intervenir en una pelea; la otra fue un hombre de 41 años, que fue encontrado inconsciente, herido en la cabeza, cuando salía de un restaurante cerca de la zona de Notting Hill, después de que el carnaval ya había terminado oficialmente y



UN SÍMBOLO DE IDENTIDAD

En la avenida Westbourne Grove, la comida y música caribeñas reciben a más de un millón de asistentes que celebran sus raíces engalanados con disfraces, plumas y glitter; las carrozas desfilan al ritmo de distintos géneros: calipso, dub y reggae





fuera de la ruta. Desde 1987, se han producido ocho muertes relacionadas con la violencia en el carnaval; este año es la primera vez, desde 2000, que dos personas mueren el mismo año.

"Con un mejor enfoque de la vigilancia, podría ser considerablemente más pacífico", asegura en *The Guardian* el exsuperintendente de la policía metropolitana de Londres, Leroy Logan. Un análisis del diario *Huffington Post* concluyó que las tasas de personas detenidas son casi idénticas a las del festival de música de Glastonbury, un evento que no suele ser criticado por su considerable número de delitos.

A su vez, en el festival de música Creamfields hubo una tasa de arrestos de 23 cada 10.000 presentes, mientras que en el carnaval de Notting Hill hay 3,76 arrestos cada 10.000 personas. Los organizadores del carnaval escriben en *The Mirror* que los delitos cometidos con cuchillos "son un problema que afecta a todo el Reino Unido. Cada día y medio muere alguien por un cuchillo o por un objeto afilado en Gran Bretaña". Por lo tanto, entienden que tragedias como las que sucedieron en el carnaval no son representativas del evento, sino del país en general.

Si a principios de 1800 los esclavos de las plantaciones de azúcar de las colonias británicas en las "Indias Occidentales" miraban la fiesta de sus amos desde afuera, con la nariz apretada contra el vidrio, fiesta que los terratenientes organizaban en febrero con máscaras durante la cuaresma, hoy los descendientes de aquellos esclavos son los que copan las calles de Londres.

Festejan la libertad y la igualdad del multiculturalismo británico, y transforman la ciudad en un lugar más vital, potente y diverso, con música a todo volumen, con euforia, energía y sudor; son más felices que nadie, y lo saben, y quieren hacerle un sitio a lo eterno para que al carnaval más grande de Europa tenga veranos infinitos por delante.

"Vos sos la puta de los negros", le gritó un grupo de supremacistas británicos blancos, los *Teddy Boys*, a Majbritt Morrison, mujer sueca, rubia, soñadora, que estaba casada con un hombre negro de Jamaica, Raymond Morrison. El episodio ocurrió durante los disturbios raciales de fines de agosto de 1958, cuando jóvenes blancos atacaban a personas negras en el barrio de Notting Hill.

La escena está contada en el libro de no ficción de Majbritt Morrison, *Jungle West 11*, y evocada por testimonios de la época, como en el diario *Daily News*: "Vamos a matar a todos los negros malnacidos. ¿Por qué no los mandan de vuelta a sus casas?", escuchó cantar a los gritos el policía Richard Bedford. "No a los negros, no a los perros, no a los irlandeses", escuchó vociferar el agente Ian McQueen.

Hoy, esas mismas calles que fueron escenario de odio y violencia, son ocupadas por más de un millón de personas que celebran el Carnaval de Notting Hill. La música, el baile y la alegría de la comunidad afrocaribeña –la misma que fue víctima de ataques racistas– se han convertido en un símbolo de resistencia.

La diversidad que intentaron extinguir en 1958 ahora es el alma de una fiesta que reivindica, cada año, el poder de la cultura para darle vida a las palabras de la fundadora del carnaval, Claudia Jones: "El arte de un pueblo es la génesis de su libertad". ●

PENSAR Y VIVIR

La gran lección de las células

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

El secreto de la supervivencia está en la cooperación y no en la lucha. Bruce H. Lipton llegó a este convencimiento y desde hace 40 años paga por ello un precio del que no se arrepiente. El *establishment* científico consideró esta idea como una herejía, y Lipton fue desterrado al campo de la pseudociencia. Un costo alto para quien había alcanzado un máximo lugar en el podio de la biología. Nacido en 1944 en Mount Kisco, Nueva York, Lipton era una estrella de la investigación sobre células y enseñaba en la Universidad de Wisconsin y en Stanford cuando lo sorprendió la crisis de la mediana edad. Se rompió su matrimonio y lo arrasaron dudas acerca de los dogmas predominantes en su profesión: la creencia darwiniana de que en la vida sobreviven los más fuertes (o los que mejor se adaptan), y el credo de que nuestro destino está determinado por la carga genética que recibimos.

Renunció a sus cargos y se refugió en la isla caribeña de Montserrat, en cuya escuela de medicina se inscribían quienes no eran admitidos en las grandes universidades estadounidenses. Mientras revisaba y cuestionaba los principios de la biología oficial, inyectaba en sus alumnos desclasados una confianza y una capacidad de abrir nuevas vías de investigación de las que él mismo bebió. Retomó ideas de otro despreciado por la ciencia oficial, el francés Jean-Baptiste Lamarck, padre de la biología, que en 1802 había sostenido una tesis opuesta a la que Darwin impondría medio siglo más tarde. Los organismos vivos aprenden de su entorno, decía Lamarck, desarrollan recursos para prosperar y transmiten ese aprendizaje a las generaciones futuras. Así funciona la vida. Lipton sospechó entonces que los seres vivos no estamos manejados como títeres por la información genética que recibimos, sino que esa base puede transformarse a partir de la interacción con el entorno. Esta visión y sus trabajos como biólogo molecular le permitieron conocer como pocos la vida y el funcionamiento de las células, incorporó la física cuántica a la investigación, determinó el papel esencial de la energía en la conformación de la vida y llegó a una de sus teorías fundamentales: ningún ser vivo (humanos, animales, plantas) es un individuo homogéneo y aislado. Todos somos una asociación de células que se organizan y cooperan con un fin: mantener e impulsar la vida. Es la colaboración, entonces, y no la confrontación el fundamento de la existencia. La gran lección de las células.

Tal teoría es una auténtica herejía en una cultura, como la que nos atraviesa, en la que se fomenta la competencia, el éxito individual, imponerse a los otros antes que colaborar con ellos. Y en donde la manipulación genética es acaso el más peligroso y menos denunciado de los peligros que amenazan a todas las especies del planeta, incluida la humana. En su libro *La biología de la creencia* (que enriqueció en sucesivas ediciones) Lipton transmite sus descubrimientos con notable claridad y celebra la reivindicación de Lamarck, simultánea al fuerte desarrollo actual de la epigenética, disciplina que estudia el modo en que el medioambiente y el entorno influyen en el ADN y en lo genético. A su manera, Lipton se une a Carl Jung en la idea de un inconsciente colectivo que dota a cada especie de herramientas no solo para vivir sino para autodeterminarse y legar historia y recursos a las siguientes generaciones. "Hace 40 años mis colegas me tildaron de loco", recuerda Lipton. "Hoy en sus clases enseñan lo que yo descubrí. De todos modos, lo mejor que pude hacer fue salir de aquella comunidad científica". Es la historia de tantos "locos": abrir horizontes contraculturales, mostrar que hay caminos que van por fuera de intereses científicos, económicos o políticos predominantes. En este caso, poner la ciencia al servicio de la cooperación en un tiempo de confrontación. ●

PANTALLAS



foto de Alejandra López

LA MIRADA DE LOS OTROS EN UN JUEGO DE ESPEJOS

EL JUEVES SE ESTRENÓ *EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO*, LA PELÍCULA DE **CELINA MURGA** CON PRODUCCIÓN DE MARTIN SCORSESE

– texto de Marcela Ayora –



AMOR POR EL CINE
Celina Murga posa con su "maestro", el director Martin Scorsese en el Festival de Tribeca. Abajo, una escena del film recién estrenado que protagonizan Joaquín Furriel y la nominada al Oscar, Marina de Tavira



Un hombre y una mujer que no son pareja ni tienen vínculo entre sí atraviesan, en espejo, situaciones casi idénticas en la vida de uno y otro. Los dos son agrónomos y trabajan como investigadores y docentes en la misma facultad, es decir, ganan sueldos similares. A pesar de ser profesionales, tienen sus dificultades económicas. Pero en el espejo coincidente, hay más superficie compartida: son padres, están mal dentro de sus parejas y cada uno empieza una relación secreta con discípulos jóvenes de sus cátedras. El malestar está presente. Y esa es la idea: contar una situación tal o cual, para ver cómo impacta en uno, en otro. Entonces, aparecen las preguntas. "¿Qué cosa cambia en relación a la particularidad de cada género? ¿Qué cosas nos igualan? ¿Cómo se pone en juego el afuera, la mirada de los otros?".

Estas son algunas de las preguntas que la directora Celina Murga escribió en Instagram, sobre su propia película, *El aroma del pasto recién cortado*. Y en esas notas de la directora sobre el film, se lee: "Las historias serán muy parecidas, pero habrá claras situaciones y acciones que darán variaciones a los conflictos planteados. El objetivo de estas variaciones es invitar al espectador a reflexionar o al menos hacerse preguntas sobre las cuestiones de género".

La película se estrenó el jueves pasado y viaja con la directora al Festival de Biarritz y al de San Sebastián. Los protagónicos de la simetría en espejo están a cargo del actor argentino Joaquín Furriel y de la mexicana Marina de Tavira, conocida por su trabajo en *Roma*, de Alfonso Cuarón, que le valió una nominación al Oscar como actriz de reparto. Ahora bien, hay uno de los productores de su film que, en el camino de Celina Murga, es mucho más que eso. Ocupa el lugar de maestro desde hace 15 años, cuando lo conoció en el marco de una beca. Es el director de cine Martín Scorsese. Autor de esas películas que ya son clásicos y que, solo por armar un top cinco, surge nombrar: *Taxi driver*, *Después de hora*, *La edad de la inocencia*, *El lobo de Wall Street*, *Casino*. Se cruzaron por primera vez en 2009: "En su momento, quedamos tres seleccionados y él fue el que me eligió a mí". Notó que era un maestro desde un principio. En eso de no decirle si hacer algo de una manera en particular. Él leía lo que ella le mandaba y, como devolución, le enviaba marcas en los guiones y le hacía llegar películas en DVD. "Una de las cosas que le atrajo es eso que veía en mí diferente a él. Como en la cuestión narrativa. O en cierta forma, digamos. Siempre destacaba que lo que nos unía era el amor por el cine. Una necesidad de hacer películas, hacer desde un lugar muy visceral". Eso, respecto de los aspectos que la conectan con Scorsese desde el cine. Y también lo humano: cómo es el director que todo el mundo admira, literalmente, a la hora de relacionarse.

En ese vínculo que inició con una primera impresión, Murga dice: "Es muy cálido. El día que lo vi fue así: él me abrió la puerta de su oficina y lo primero que vi fueron sus zapatos. Porque yo venía mirando hacia abajo y él me hizo un chiste. Tiene una manera de combatir su imagen. Tanta conciencia de quién es, de lo que puede generar en el otro. La humanidad para romper el hielo y que algo se arme desde un lugar muy llano".

En junio, *El aroma del pasto recién cortado* se proyectó en el Festival de Cine de Tribeca y ganó como mejor guion –lo escribieron ella, Juan Villegas y Lucía Osorio–. La idea de esta historia comenzó en 2017. "Siempre hacer cine en este país lleva tiempo. Acá estuvo la coyuntura de la pandemia, fueron esos dos años que influyeron en el proceso". Sobre trabajar con detenimiento y encontrar capas, tanto a la historia en sí como a los personajes, Celina cuenta: "Me parece que eso hizo que apareciera mucho más la universalidad de los personajes y de las situaciones".

El premio al mejor guion en el Festival de Tribeca trajo también el encuentro con el maestro. Murga repara en una anécdota que pinta la forma en que el director se relaciona con los otros. "Cuando estuvimos en Tribeca, que estaban los productores, los actores de la película y un montón de otra gente, Scorsese se puso a hablar del perro. Tiene esa vocación de romper el hielo para que se arme una charla relajada. Y cuidar al otro de no quedar atrapado por su imagen. Todos sabemos que él es una leyenda. Y él arma una escena enseguida para que eso se afloje".

Murga hace películas desde hace décadas. Tiene 51 años (Paraná, 1973), pero parece menos.Empezó a estudiar en la Universidad del Cine, cuando la institución –que luego sería clave en la historia del cine nacional– recién empezaba a funcionar. "Agradezco un montón haber estudiado en la Universidad del Cine. Era el segundo año de la apertura, 1992. Estaba la escuela de cine de Avellaneda, como alternativa. Por suerte me ayudaron mis padres, también trabajé en la universidad para tener una beca. Como muchas veces en mi vida, las mejores decisiones las he tomado intuitivamente".

La historia de amor con el cine empezó con las funciones en continuado para ver *ET*, de Steven Spielberg (1982). Siete años después, vendría un nuevo hito: "Me marcó mucho *La sociedad de los poetas muertos*. De haber ido a verla yo y después pedirle a mi papá que la fuera a ver conmigo. Esa cosa del *Carpe Diem* me impactó mucho". Iba con el padre, pero en su familia todos eran más de la ciencia. "Mi abuelo era médico, pero fotógrafo amateur. Siempre cuento esto porque siento que de ahí me viene cierta beta más artística. Si no, no sé bien de dónde. En mi casa son todos médicos, mi papá también. En una generación y en una ciudad donde no era algo que estuviera dentro del imaginario. Era muy común que la gente se fuera a estudiar lejos: Córdoba, Rosario, Buenos Aires.

Había que salir de la casa. Y ella se quería ir. "La sociedad paranaense es muy cerrada. Mucho tiempo después me di cuenta. Como que había algo que me asfixiaba de esa sociedad. Más allá de que tengo amigas, amigos, mi mamá. Cuando llegué a Buenos Aires fue 'respirar'. Sumado a que en ese momento el que quería estudiar, tenía que irse. Tengo una amiga que vive en España y trabaja en cine, y las dos decíamos que queríamos hacer cine. No sabíamos mucho de qué se trataba. Era más la cosa de lo que te pasaba cuando estabas en la sala. Lo que te entusiasmaba. En ese sentido, fue muy intuitivo mi camino".

Celina Murga es la directora de películas como *Ana y los otros* (2003), *Una semana solos* (2008), *La tercera orilla* (2014). Sus primeros trabajos los hizo en el pasaje de un siglo a otro, del último año de los 90 hasta el 2002 y fueron *Interior-Noche* y *Una tarde feliz*.

Además de directora y guionista, es docente de cine. Maestra de otros. Da clases en un terciario (Centro de Investigación Cinematográfico), tiene dos materias a su cargo en el último año. "Los primeros cortos que hice, sobre todo los dos primeros, se filmaron en un formato que no existe más: Súper 16. Era de celuloide, pero más finito, más barato. Un formato semiprofesional. Lo usaban John Cassavetes, Jean-Luc Godard, filmaban en ese formato que era más barato que en 35 mm –comenta–. Las cámaras también eran más livianas para salir cámara en mano".

Había que comprar el soporte, las "latas" de fílmico. "Eran carísimas –resalta–. Ahora ellos (los estudiantes) ni piensan en eso. *Ana y los otros* la hice con muy pocas latas, era donde había que poner la plata". Recuerda que en esos tiempos tenía un cuaderno donde anotaba qué cantidad de metros se podía usar para cada plano. "Hacía cuentas. Los recursos se iban acabando y había que ser muy preciso en cómo administrar ese material. Además de que era tedioso, era también muy positivo: te obligaba a pensar mucho lo que ibas a hacer. Éramos más rigurosos: cómo poner la cámara, qué lente usar, por dónde entraba el personaje, por dónde salía. Todo era mucho más pensado. Creo que a nivel narrativo y cinematográfico, era una ventaja".

Desde esa matemática del arte, hoy les imprime a sus estudiantes la lógica de la forma. "Intento que mis alumnos tengan rigor, aunque no tengan el condicionamiento que teníamos. A veces siento como que da igual. Dicen bueno, si no hacemos otra. Pero no: pensá ésta. Hay que enfrentar la dificultad".

La docencia tiene mucho de maternar y Celina Murga tiene dos hijos, uno de 19 y otro de 14. "Tanto el padre (Juan Manuel Villegas), como yo hacemos cine. Mi hijo mayor ha hecho cursos, es cinéfilo. Estaba entre el cine y la matemática. Es un bocho. De hacer olimpíadas con la secundaria y salir segundo. Y pensé: que se vaya a conocer el mundo y después vuelva a casa. Porque el cine es como casa". Pero "el bocho" siguió Exactas. "Fue sentir, por un lado, la independencia de su decisión. Tiene tiempo de llegar al cine. Si quiere hacerlo después, que lo haga, pero que primero haga otra cosa". Algo así como salir al mundo y ver para contarlo.

Pero no todo lo que se ve es contable. De lo que sí finalmente llega, ¿cuál es su materialidad como directora? Una mujer que mira, filma. Cuenta. ¿Sobre qué hace pie su cine? "Me importa mucho encontrar algo sobre lo que contar –subraya Murga–, una película o personajes que me interpelen. Uno pasa 5 ó 6 años con esa película para sacarla adelante. Tiene que ser algo que te sostenga agarrado. Un tema, una historia, un mundo que realmente sienta que es urgente contar". Y respecto de los temas que la atraviesan: "Si tengo que encontrar un denominador común, creo que son los vínculos humanos y la voluntad de no juzgar a los personajes. Una voluntad de contar a los personajes, a los que les pasan cosas emocionalmente que, de alguna manera, se encuentran en algún tipo de debate emocional que los moviliza, que tiene que ver con otras personas que están en su entorno". Eso. Un centro, y el gravitar con los otros. ●

LA CÚPULA PORTEÑA QUE CONCENTRA EL UNIVERSO

HISTORIAS Y CURIOSIDADES DETRÁS DEL GRAN DOMO DEL PLANETARIO GALILEO GALILEI

– texto de Malen Lesser –



Foto gentileza Planetario

Como una nave que acaba de aterrizar en los bosques de Palermo o quizás a punto de despegar hacia una galaxia lejana, el Planetario Galileo Galilei de Buenos Aires es parte del colorido paisaje urbano. Las cifras de su convocatoria son casi tan asombrosas como su silueta de gran domo. Unas 400 mil personas lo visitan cada año: un dato que permite entender la dimensión que cobró –desde su creación– este espacio que permite acercarnos a las maravillas del cielo con instrumentos ópticos y tecnología.

Con su arquitectura futurista, el Planetario se eleva en el Parque Tres de Febrero, una extensa área verde desarrollada entre finales del siglo XIX y principios del XX. El 8 de diciembre de 1864, el Buenos Aires Cricket & Rugby Club inauguró allí oficialmente su campo de juego, donde funcionó hasta 1984, cuando decidió trasladarse a San Fernando dejando libre el terreno en Palermo. Eso sí, "olvidaron" los patos y gansos que habían traído para habitar sus lagos, otros símbolos del lugar.

El espacio fue destinado poco después para la construcción del Planetario. La obra surgió de un proyecto que se había presentado en la Legislatura en 1930, diseñado por el arquitecto Enrique Jan, que formaba parte del equipo de profesionales de la Dirección General de Arquitectura de la entonces Municipalidad de Buenos Aires.

El edificio se inspiró en la forma de un planeta, con una cúpula de 20 metros de diámetro. La construcción finalizó en 1967, aunque se había inaugurado el 20 de diciembre de 1966 y se abrió al público en 1968. El proyecto ideado por la Sociedad Científica Argentina, la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, la Sociedad de Estudios Geográficos y la Asociación Amigos de la Astronomía se llamó, por sugerencia de la Sociedad Italiana, Galileo Galilei, en honor al astrónomo y físico italiano nacido en Florencia en 1564.

Desde entonces, el edificio y su proyector fueron pioneros en la región por su avanzada científica, referencia de universidades, encuentro de curiosos, estudiantes, físicos y astrónomos de todas las latitudes, y epicentro de actividades.

Corazón tecnológico

Neil Gaiman, en su novela *Stardust*, escribió para uno de sus personajes una pregunta clave: "¿Somos humanos porque miramos las estrellas o miramos las estrellas porque somos humanos?". Una línea de ficción captura la dimensión del asunto y nos ofrece una perspectiva valiosa para comprender mejor un lugar que despierta fascinación.

En 1913, Oskar von Miller, fundador del Deutsches Museum de ciencia y tecnología, ideó un aparato de proyección para simular el movimiento de los astros. Además, lo llevó a la empresa alemana de instrumentos ópticos llamada Zeiss.

Pero no fue hasta terminada la Primera Guerra Mundial que logró materializarlo, y así, el 21 de octubre de 1923, el primer planetario del mundo iluminó el recién construido domo en Jena, Alemania, con 4500 estrellas, el Sol, la Luna y los planetas visibles: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

Desde ese entonces, los planetarios empezaron a producirse y montarse en los distintos museos del mundo. Pero su historia empieza antes, con el Sistema Planetario Copernicano, un instrumento mecánico que data de 1901 y también fue construido en Alemania. Su estructura representa el movimiento de los planetas. Se exhibe en el Planetario de Buenos Aires, como parte de los objetos históricos.

Otro antecedente es la habitación circular de 12 metros de diámetro creada por Oskar von Miller y Max Wolf en cuyo techo se encuentran el Sol y los elementos del sistema solar. El movimiento se realizaba mediante rieles. La construcción se hizo a la par del primer proyector planetario. No obstante, el éxito rotundo del proyector marca el fin del desarrollo de los planetarios mecánicos.

Luego del éxito alemán, varios países buscaron tener su propio planetario: por ejemplo, Estados Unidos, Bélgica, Rusia, Países Bajos y Japón.

En Latinoamérica, la primera ciudad en construirlo fue Montevideo, Uruguay, en 1955 (continúa vigente hasta hoy), y le siguió el de Ibirapuera en San Pablo, Brasil, en 1957. En la Argentina ya se había planteado en 1932 el interés de incorporar uno, pero no fue hasta 1959, e impulsado por las instalaciones de los predecesores en la región, que se ordenó la adquisición del instrumento planetario, y también, la construcción del edificio.

El arquitecto Jan junto al ingeniero Carlos Lauger iniciaron esta aventura en 1960, diseñando cada mueble para acompañar el concepto futurista también desde adentro. La cúpula tiene 20 metros de diámetro y es la más grande de todos los planetarios de la Argentina, como el de Rosario, La Plata, Malargüe y La Punta, entre otros.

Un equipo de entre 10 y 12 personas formaban parte del primer staff de empleados del Planetario, entre los roles de guías educativos, expertos técnicos y personal administrativo. Además, la fisonomía de la sala era otra, como se documentó el 19 de diciembre de 1966, antes de su apertura oficial. En ese entonces, abrió sus puertas para un festejo por los 150 años de la Independencia de la Argentina. En esa oportunidad aún no estaban las butacas y quienes presenciaron las proyecciones lo hicieron de pie.

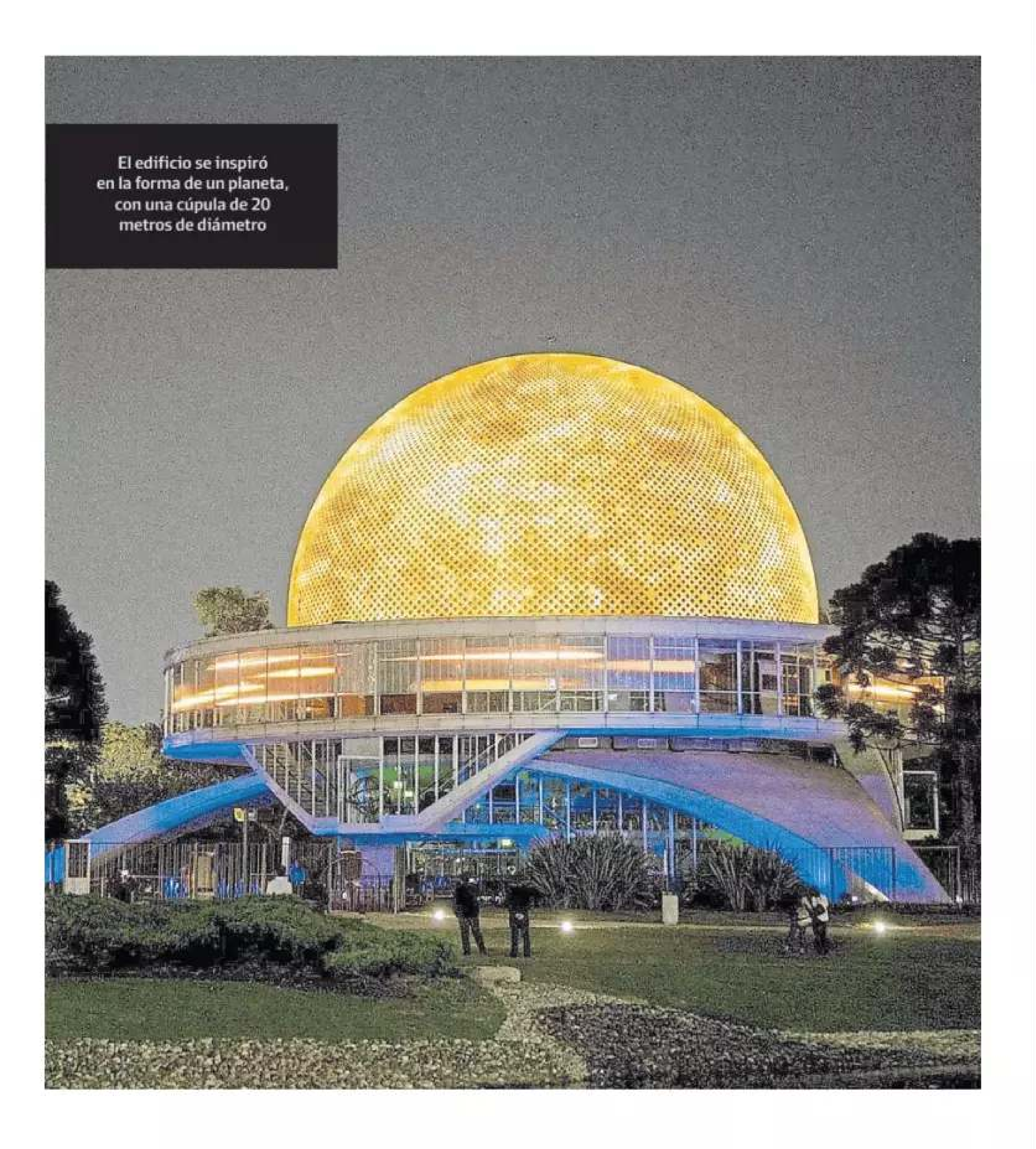
Para la inauguración, el 5 de abril de 1968, se instalaron 360 butacas importadas desde Alemania. Estas permitieron que los asistentes pudieran disfrutar de las proyecciones cómodamente. Con el paso del tiempo y los avances tecnológicos, el Planetario ha experimentado varias renovaciones, incluyendo el reemplazo de las butacas.

En la reforma de 2011, se actualizaron a un modelo más moderno y confortable, con la incorporación de la tecnología 4D para mejorar la experiencia de las proyecciones, que combinan el aparato óptico con efectos de *mapping*.

Cinco curiosidades

❶ El Planetario alberga parte de rocas y de polvo lunar que los astronautas Neil Armstrong y Edwin F. Aldrin recogieron en el satélite, en julio de 1969. Se trata de cuatro pequeños trozos de 3 mm. cada uno, protegidos dentro de una esfera transparente.

❷ El 25 de septiembre de 1995 se convirtió en el escenario del icónico videoclip de *Zoom*, de Soda Stereo. En el video se muestran a varios adolescentes besándose en sus alrededores mientras la banda, liderada por Gustavo Cerati, interpreta la canción. Este videoclip, incluido en el álbum *Sueño Stereo*, es recordado no solo por su estilo visual único, sino también por haber inmortalizado al Planetario como un símbolo cultural de Buenos Aires.



El edificio se inspiró en la forma de un planeta, con una cúpula de 20 metros de diámetro

❸Durante la pandemia, en 2020, las diseñadoras Julieta Ulanovsky y Valeria Dulitzky, del estudio ZkySky, produjeron el libro *Extraordinario Planetario*, un homenaje visual y narrativo al edificio icónico para rescatar su historia y relevancia cultural a través de fotografías, ilustraciones y relatos.

❹Entre las mejores anécdotas se cuenta aquella sobre Ray Bradbury: en 1997, ni bien el escritor pisó Buenos Aires, pidió visitarlo. Durante todo el tiempo se dedicó a curiosear sobre el armado de cada mecanismo interno y a preguntar cada detalle. De hecho, cuentan que los empleados lo encontraron husmeando dentro de los mecanismos de aparatos que estaban apartados de la vista del público. Dicen que parte de lo que vio, seguramente, lo habrá reflejado en *Crónicas marcianas*, donde la fascinación por los misterios del cosmos y la tecnología son temas centrales.

❺La arquitectura de Enrique Jan lo diseñó como "ideogramas" con simbolismo buscando representar el futuro, la evolución y la conexión entre el hombre y el universo. El puente de entrada, por ejemplo, fue concebido como una "llave" que conecta el mundo exterior con el interior del edificio para abrir lo "cifrado", para zambullirse en un espacio dedicado al conocimiento científico.

Además, Jan veía al edificio como una "síntesis del ser humano", con las escaleras representando la columna vertebral y la cúpula como la bóveda craneal, un lugar al que se asciende hacia el conocimiento.

Cuando el arquitecto dibujó inicialmente una semiesfera montada sobre un pilar cilíndrico central, le dijeron que estaba loco. Pero ese fue solo el comienzo. A la utópica empresa se sumó Carlos Lauger, amigo de Jan, especializado en cálculos estructurales, y con la experiencia de proyectos de gran envergadura, como el edificio Kavanagh en Buenos Aires (este edificio es un ícono de la arquitectura racionalista y en su momento fue la torre más alta de Sudamérica).

Sin dudas, el proyecto era un desafío: cómo construir una cúpula, un anillo, un piso colgante y dos subsuelos, y conseguir que la estructura aguantara 200 toneladas de hormigón.

Finalmente, en 1962 comenzaron las excavaciones. La idea era emplazar el edificio con forma de nave en diagonal al Monumento de los Españoles, pero una cañería de Obras Sanitarias los obligó a desplazarse varios metros.

Actualmente, dirige el planetario Estefanía Coluccio, doctora en física y especialista en divulgación científica, que amplió la oferta educativa con cursos orientados a jóvenes estudiantes que buscan familiarizarse con la astronomía antes de decidir una carrera universitaria.

Por su parte, el Planetario Itinerante visita a los niños internados en el Hospital Garrahan para divertirlos con espectáculos en horarios especiales. A Coluccio la acompaña Claudio Creta, coordinador del departamento técnico que comenzó su carrera allí en 1982, cuando tenía 22 años y fue contratado como ayudante técnico.

En estos años fue testigo de importantes cambios tecnológicos en la institución, incluido el reemplazo del primer proyector, un modelo Zeiss de origen alemán que funcionó desde su apertura, en 1967, hasta 2011.

Fue sustituido por un proyector japonés Megastar, que marcó un avance significativo en la calidad de las proyecciones astronómicas cuando una empresa de ese país decidió donar el equipo completo.

Una de las primeras guías del Planetario fue Sandra Costa, que ingresó en 1970, a los 27 años y recién recibida de actriz, y hoy dirige al grupo.

Testigo de cómo cobró importancia la construcción en sus narraciones, asegura que su trabajo –explicando cuestiones tan complejas de manera simple– vale la pena con solo ver las miradas sorprendidas de quienes asisten a cada una de las funciones diarias.

Su propia historia fue hilvanando las narraciones de este ícono de la Ciudad de Buenos Aires, con la capacidad de conectar con la audiencia recostada boca arriba y transmitir la magia del universo para viajar a través de imágenes. ●



PASAJERA FRECUENTE

El secreto de unas vacaciones inolvidables

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– Se acaban las vacaciones de esta cronista. En teoría era un viaje de trabajo, pero los amigos en distintas partes del país hicieron que se sintiera como placer. Hubo momentos estresantes, la huelga que complicó llegar a compromisos en el interior, pero, por suerte, ocurrieron en la mitad del viaje. Los últimos días fueron en la gloriosa Patagonia. Hubo, en particular, una mañana de sol de la temprana primavera en el cerro, con pajaritos que cantaban sobre los brotes verdes que se estrenaban al borde de un arroyo cristalino, que no por ser un cliché dejó de ser una imagen emocionante. Fue poco antes de encarar el regreso a Nueva York y quedó fuertemente grabada. Por suerte, porque parece que el momento en que ocurren las cosas es clave para los recuerdos de un período.

El llamado "recency effect" o efecto de la proximidad, "ayuda a explicar nuestra tendencia a recordar la parte final de un evento o secuencia de eventos con mucha más claridad que el resto", explicó Mary Poffenroth, biopsicóloga y autora de *Brave New You*, un libro sobre estrategias para vivir mejor usando "neurohacks" o "trampitas" al cerebro, que está por salir con gran expectativa. Poffenroth cuenta que el sesgo surge de la incapacidad de nuestra memoria de corto plazo para retener más que una pequeña cantidad de información a la vez. *The Wall Street Journal*, que se hizo eco del lanzamiento, sintetizó que, si bien no existe una fórmula mágica para crear buenos recuerdos de viaje, el dicho "guardar lo mejor para el final" tiene algo de cierto. Muchas veces es pura suerte, pero lo que Poffenroth sugiere es que si se puede planear algo que da mucho placer para el final, "el efecto de lo reciente puede convertir a un buen viaje en uno inolvidable."

Pero no hace falta que haya un solo final de las vacaciones. Stephanie L. Leal, directora del Laboratorio de Neurociencia de la Memoria, el Estado de Ánimo y el Envejecimiento de la Universidad de California en Los Ángeles, agregó en el matutino que se puede desencadenar estratégicamente el efecto de proximidad varias veces a lo largo de un período para lograr muchos recuerdos que perduren.

Una forma de hacerlo es dividir un viaje largo en partes más pequeñas, por ejemplo, visitando distintas localidades o introduciendo experiencias nuevas. Así se experimentan múltiples finales y el cerebro puede recopilar con facilidad muchos más recuerdos vívidos que de haberse quedado en un solo lugar haciendo siempre lo mismo.

Pero, ¿importan tanto los recuerdos como para planificar un viaje pensando en ellos? ¿no es mejor sólo disfrutar de los momentos que sean, aunque luego se olviden o queden tapados por otros peores?

Consultada Poffenroth, dijo que depende de la personalidad de cada uno. Pero que el cerebro tenga guardado algo así como un depósito de los pequeños buenos momentos que se grabaron gracias a estar en el final de algo, es realmente útil para volver a ellos en tiempos difíciles y salir adelante. El tema es que el comienzo es importante también. Aunque se olvide más fácil, según *The Wall Street Journal* el pico de felicidad durante las vacaciones se da en la hora 43 de haber llegado a un lugar. A partir de entonces el cerebro se habitúa hasta a las cosas buenas, por lo que también se recomienda partir un largo viaje en distintas actividades o destinos.

Justamente, en la hora 43 de la porción en Córdoba de esta visita a la Argentina, esta cronista estaba en compañía de una flamante amiga rastreando hasta en el kiosko más alejado de la ciudad un mítico alfajor sabor "Pritiau", la bebida típica que es mezcla de la gaseosa regional Pritty y vino tinto. Aunque según los estudios la pequeña aventura se vaya a olvidar en breve, fue un momento de puro deleite ante el ingenio local. Los pequeños momentos de felicidad y los que generan los grandes recuerdos pueden no siempre coincidir, pero un viaje que los reunió todos, solo puede calificarse de perfecto. ●

OBSERVADOR





CAPTURAR LA BELLEZA DE LA NATURALEZA DE UN PUEBLO RURAL BONAERENSE

fotos
Gabriela Hamelink

edición fotográfica
Martín Lucesole

Dejó la ciudad y se fue a vivir a la zona rural de Lobos, provincia de Buenos Aires. Con cámara en mano, Hamelink observa y registra cada momento la conexión que mantiene con su entorno, entre colores, fauna, vegetación y sonidos de una vida diferente

"Después haber vivido toda mi vida al ritmo de la ciudad, decidí hacer un cambio radical y mudarme al campo –cuenta Gabriela Hamelink, que se instaló en Salvador María, que pertenece a la zona rural de Lobos–. La tranquilidad y la conexión con la naturaleza se convirtieron en mi refugio. La fotografía se transformó en mi herramienta para capturar la belleza que me rodeaba".

La fotógrafa, que en su cuenta de Instagram (@ oleadapunchi) comparte lo que capta a través de su lente, reconoce que cada fotografía es un momento, una emoción, una sensación. "Desde la luz dorada del amanecer hasta la majestuosidad de los árboles y las aves que me acompañan, cada imagen es un testimonio de mi conexión con el entorno".

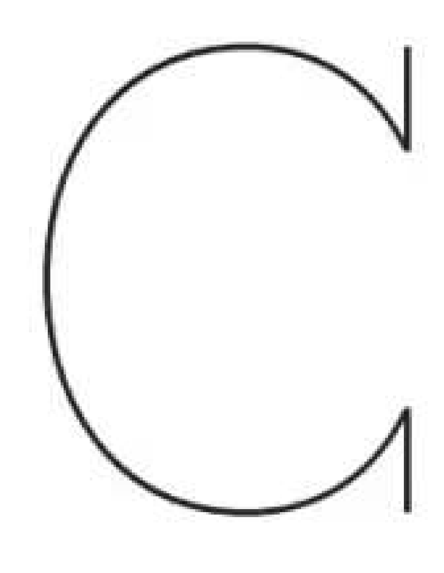
Salvador María tiene poco más de mil habitantes, está a solo 22 kilómetros del centro de Lobos y a 4 kilómetros de la Laguna de Lobos.

Sus espacios están rodeados de verde y de una fauna que despierta el interés de los fanáticos del avistaje de aves. ●

"LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA INCLUYE A TODO EL EQUIPO DE SALUD"

PIONERA EN ALZAR LA VOZ EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, LA OBSTETRA Y GINECÓLOGA **DIANA GALIMBERTI**, DE 79 AÑOS, FUE UNA DE LAS IMPULSORAS DE LA LEY DE PARTO RESPETADO

— texto de Gabriela Navarra y fotos de Hernán Zenteno —



uando las violencias hacia las mujeres eran apenas reconocidas y los femicidios se consideraban "crímenes pasionales", ella fue pionera en ésto de alzar la voz. Fue, por ejemplo, una de las impulsoras de la Ley de Parto Respetado (2015) y desde hace más de 30 años trabaja apasionadamente en la prevención y atención de todas las formas de violencia de género y también en el acceso a la salud reproductiva de adolescentes y adultas, para que la sexualidad sea vivida en un clima de respeto, disfrute y libertad.

En su amplísimo piso de Belgrano, donde en cada rincón hay fotos familiares y decenas de recuerdos, la médica obstetra y ginecóloga Diana Galimberti tiene su escritorio de trabajo y allí están sus más de 300 brujas, de todo tamaño, color y origen, que ella misma fue trayendo de sus numerosos viajes y que gente querida y amistades le fueron regalando. "A pesar de que las brujas tienen mala fama, en realidad eran mujeres poderosas, sabias, llenas de habilidades –explica–. Hace años, cuando se incendió parte del hospital donde yo era directora y también mi despacho, una de las pocas que 'sobrevivió' fue una de estas brujas. Le lavamos su vestido y aquí está, en la repisa, junto con las otras".

Se recibió de médica en cuatro años y medio, cuando tenía 21. Y el 8 de enero próximo cumplirá 80. Se casó tres veces, tiene un hijo de 55 años que vive en los EE. UU. y hace apenas dos meses quedó viuda de su marido, Hans, un ingeniero alemán con quien compartió sus últimos 30 años de vida. No tiene nietos propios, pero sí los cinco de su marido, de quienes es muy cercana. La vocación por la medicina, y en especial por la obstetricia, le viene en forma muy directa. Es que su mamá, la tocoginecóloga Ana Clara Scheinkman, fue –dice– la primera mujer médica ayudante de la Cátedra de Anatomía de la Facultad de Medicina de la UBA.

"Mamá murió de 99 años, en 2015, así que cuando hizo la carrera de Medicina la facultad era paga. Mis abuelos maternos tuvieron cuatro hijos, de quienes tres se dedicaron a la salud: mi mamá y mi tío, médicos. Ella, ginecóloga y obstetra y mi tío, pediatra. Y otra tía era obstétrica. Mi abuelo tenía una fábrica de herrajes".

–Su mamá tenía su misma especialidad, ¿cómo era la relación entre ustedes?

–Mi mamá era una mujer brillante y exigente a morir. Excelente médica e investigadora. Se especializó en obstetricia y ginecología y fue al hospital Alvear, que en ese entonces era hospital escuela y ahora está especializado en salud mental. Yo siempre la admiré muchísimo, pero teníamos una relación complicada. Nunca se tiñó el pelo, siempre la recuerdo así, con rodete y canosa (y trae una foto).

–¿En su familia eran varios hermanos?

–Yo era la mayor. Después nació una segunda hija que murió muy pequeña de coqueluche; y más tarde una tercera hermana que tenía parálisis cerebral y falleció a los 19 años.

–¿Y su papá a qué se dedicaba?

–Mi padre había estudiado Filosofía y era aviador. Fue jefe de Gabinete de Manuel Luis Fresco en la provincia de Buenos Aires. Papá vivía en La Plata y venía a casa todos los fines de semana. Como mamá hacía partos y trabajaba mucho a mí me cuidaba mi abuela, la mamá de mi mamá. Ella sufrió mucho por la pérdida de mi primera hermanita y le aconsejaron tener otro hijo, pero mi segunda hermana nació con problemas de salud y eso preocupaba muchísimo a mi mamá. Yo era la gordita saludable, una peste, era muy traviesa. Me mandaron medio pupila aquí en Belgrano a un colegio inglés que después fue el Belgrano Day School, en esa época tenía otro nombre. Venían profesoras de Inglaterra, no se hablaba otra cosa que inglés.

–¿Y por qué se dedicó a la medicina y le interesó el problema de las violencias?

–Por un lado, creo que influyó mucho la admiración que tenía por mi madre, mi educación y también el clima de mi casa. Porque mi padre era muy autoritario. Era 20 años mayor que mi mamá. Él quería que hicieras algo y había que hacerlo aunque no quisieras. Él me me trató como un varoncito, me enseñó a saltar a caballo y a tirar, como si fuera el hijo varón que no había tenido.

–¿Siempre quiso estudiar medicina?

–Mis padres querían que estudiara Derecho. Pero cuando terminé la escuela secundaria mi madre se fue de viaje de estudios y yo decidí empezar el curso de ingreso a Medicina. Cuando ella volvió yo había aprobado y estaba a punto de empezar las clases. En principio me había interesado la cardiología, pero después me incliné por la obstetricia y ginecología. Durante muchos años hice guardias de obstetricia. Y siempre, atendiendo partos, lo hice pensando en que la dueña del parto es la mujer, que tenía derecho a estar acompañada por quien ella quisiera. Y empecé a atender sin guardapolvos en el consultorio, a menos que tuviera que hacer alguna práctica especial, para estar más cerca de las mujeres, tener un trato más transversal con ellas.

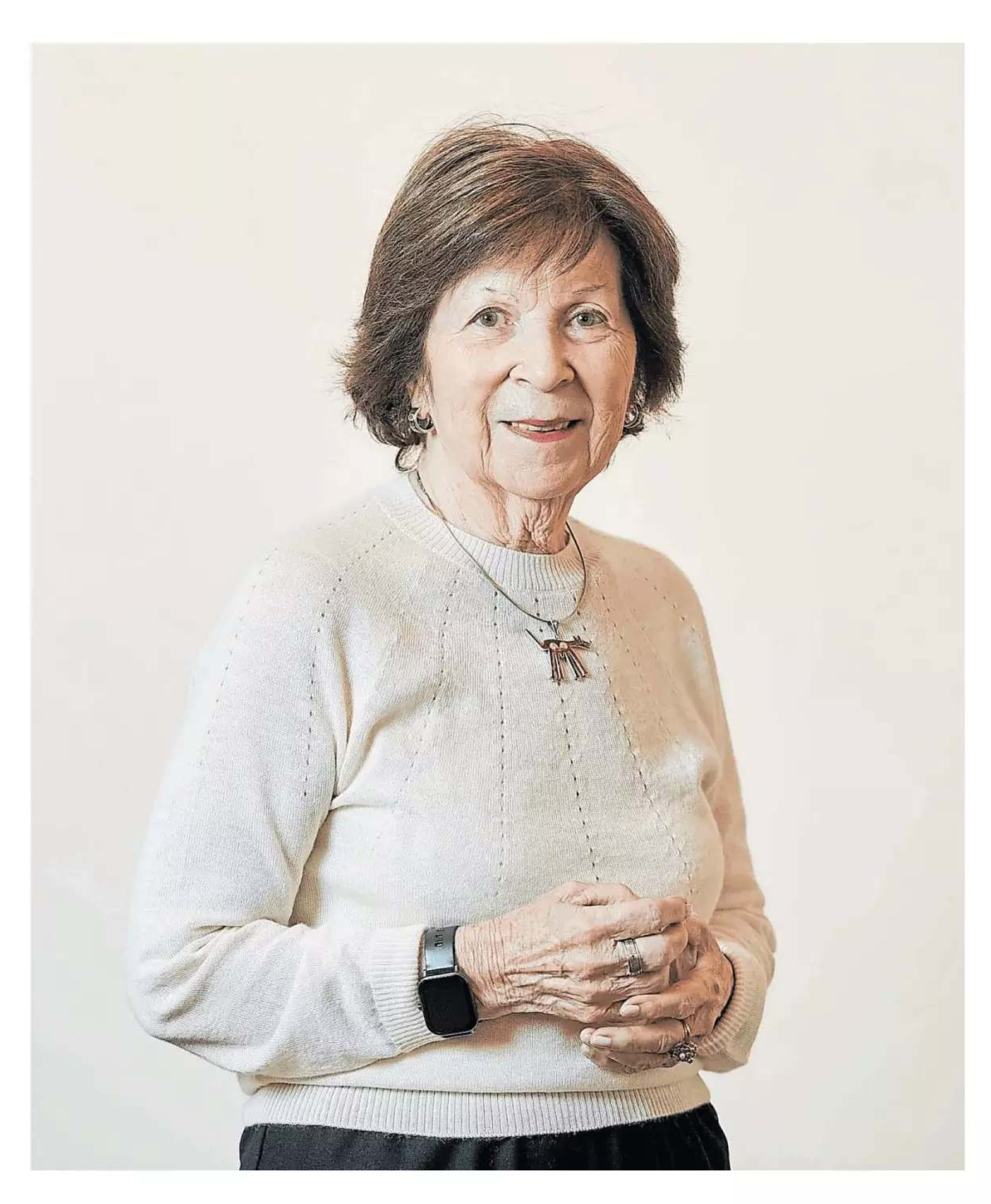
–¿Alguien la había formado en esa manera de abordar el trato con las embarazadas?

–No. Brotaba de mí.

–¿Usted ya había sido madre?

–Sí. Yo tuve contracciones del embarazo de mi hijo, Nicolás, mientras atendía un parto. Era candidata a cesárea porque tengo el útero con una deformación, pero finalmente mi parto fue normal. Me atendieron dos colegas de mi mamá.

Continúa en la página 16



Viene de la página 14
Y después de cuando nació mi hijo fui a vivir unos días a su casa. Mi hermana menor al poco tiempo falleció.

–¿Llegó a trabajar en el mismo hospital que su mamá?

–Sí. Estuve en el Alvear y cuando se cerró pasé al Rivadavia y luego al hospital Fernández, que tenía un servicio de ginecología y obstetricia 5 estrellas. Un hospital impecable y con todo lo necesario para trabajar muy bien. Después de un tiempo, desde la Secretaría de Salud me ofrecieron ir como jefa de la División de Obstetricia del hospital Álvarez, en Flores, porque yo estaba muy interesada en hacer investigaciones y allí existía esa posibilidad. Y una de las cosas que más me atrajo era que el Álvarez tenía una psicóloga en la maternidad, algo que en el Fernández, a pesar de ser un excelente servicio, no existía. Pero el resto de las cosas no funcionaba nada bien.

–¿Qué pasaba?

–Recuerdo que el primer día, un 19 de enero, hacía un calor tremendo y las mujeres que estaban por parir o habían parido no se podían bañar porque no había agua caliente. Me ocupé de averiguar qué pasaba y hacía cinco años que estaban tapados los caños. Los arreglaron. Otro problema era que los cirujanos entraban a operar sin ropa de cirugía. Recuerdo un día que uno tenía una chaqueta sucia con algo colorado, sería jugo de tomate... Pero eso era un área quirúrgica. Entonces fui a la dirección y pedí que compraran 20 ambos. Faltaban además monitores, ecógrafos. Había mucho abandono porque no interesaba la población de embarazadas. Yo creo que de hecho hay hospitales de "primera" y hospitales de "segunda". Para mí la gestión de un director es lo que hace la diferencia: si el director primero le pregunta a la gente qué necesita y lo gestiona, hace que empiecen a modificarse cosas. A mí me abrió la cabeza el trabajar siempre con toda la gente en forma transversal, especialmente con las enfermeras.

–¿Y cómo fue abordado el tema de las violencias desde el hospital?

–Bueno, ese era un tema que siempre me había interesado. Fue muy importante un curso que hice en el Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes) que estaba vinculado con salud reproductiva y violencia contra la mujer. Ahí conozco a Silvina Ramos, a Mónica Gogna, a Mariana Romero y a Martha Rosenberg, todas mujeres investigadoras de primera línea, y hago este curso que se basaba en la idea de trabajar no sobre la enfermedad, sino sobre la salud bajo la idea de la interdisciplina. Eso fue fundamental. Entonces, una abogada especialista en familia, Leonor Vain, también ligada al Cedes, me recomendó trabajar el tema de violencia familiar en el contexto de la obstetricia y la ginecología. Era el año 92 y ahí es cuando me invitan a formar parte de la Comisión Directiva de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires (Sogiba).

–¿Cómo recibieron la noticia sus colegas?

–Enrique Gadow, que era por entonces el presidente de Sogiba y un médico excelente, estaba interesado y de acuerdo. Pero muchos otros, no. Me decían cosas como "buscate a Barreda que te ayude" o "andate a la Triestina" que era la el negocio de escopetas... se reían de mí. Pero aun así pudimos crear un Comité de Violencia de Género, que años más tarde replicamos en la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia (Fasgo), que abarca todo el país y del que estuve al frente muchos años. Lo que ocurre es que la facultad nos da una formación que no prepara para tener interés en ciertos temas. Empezás disecando cadáveres y de ahí en adelante es todo biología y biología. Entonces es muy difícil formarse en la interdisciplina y cuando llegás a los hospitales todos queremos ver los casos más raros y nada más.

–¿Obstetricia y ginecología siempre vienen juntas?

–La formación sí, pero alguien puede elegir ocuparse de una u otra o de ambas. A mí me gustaba más la obstetricia. Me hacía sentir bien con las mujeres. Y empecé con cosas novedosas, como por ejemplo el curso psicoprofiláctico de parto: lo hacía yo misma a mis pacientes, nos tratábamos de vos, nos tirábamos al piso, era muy cercano.

–¿Cuántos niños ayudó a nacer?

–No sé, no llevo la cuenta. Lo que sí sé es que nunca se murió una mujer en un parto que yo haya atendido. Sí murió un bebé, un chiquito que nació con una grave discapacidad y fue eso lo que lo llevó a la muerte. Era anencéfalo. Para un obstetra es muy difícil enfrentar la muerte de una mujer en el parto. No es un tema que le resulte fácil de abordar. Esto lo vi durante un curso que hice en el Centro Latinoamericano de Perinatología (CLAP) en Uruguay. En Brasil, donde también me formé, trabajaban con una metodología que llaman "autopsia verbal". Se parte de la mujer que murió y se hace el recorrido inverso: cómo llegó al hospital, cómo fue su embarazo, cómo se compone su familia, etcétera. Yo lo quise instrumentar acá, pero me sacaron volando. Sin embargo, es común que los obstetras digan "se me murió", tomándolo como algo más personal, no simplemente "se murió". Hay un sentimiento de culpa.

–¿Usted siempre prefirió parto vaginal a cesárea?

–Siempre que se pueda, sí.

–¿Y qué pasa con la epidemia de cesáreas?

–En los hospitales públicos hay alrededor del 35%, pero en el ámbito privado pueden alcanzar hasta un 80%. Ahora las mujeres pueden pedirlas y muchas las prefieren porque no quieren transcurrir el trabajo de parto o creen que el parto vaginal les dejará la vulva estirada. Yo creo que si uno plantea los beneficios del nacimiento por parto vaginal tanto para el bebé como para la mamá, la mujer posiblemente cambie de opinión. Pero hay otra variable, además: una cesárea se hace en 45 minutos y un trabajo de parto puede llevar muchas horas. Si un médico no comparte la idea de una cesárea sin una causa justificada tiene derecho como profesional a no hacerla: hace un resumen de la historia clínica y deriva a la embarazada a un profesional que sí decida hacérsela para que la mujer no se quede sin atención médica.

–¿Qué pasa con la violencia obstétrica? La ley de Parto Respetado, que usted misma impulsó, no parece cumplirse demasiado...

–Especialmente las mujeres que se atienden a través de prepagas, a menudo van con un plan de parto que puede decir "no monitoreo", "no venoclisis (goteo)", "no episiotomía". Eso se lo presentan al médico que les dice "está bien", y la verdad es que está sacado de contexto. Porque el plan de parto no dice "episiotomía nunca". La Organización Mundial de la Salud (OMS) dice "no a la episiotomía si no es necesario, o al goteo, o al monitoreo si no son necesarios". Tal vez el médico le dijo que sí porque está acuerdo, pero si el bebé es grande tiene que hacer una episiotomía y la mujer se queda mal, hace la denuncia en la Comisión Nacional Coordinadora de Acciones para la Elaboración de Sanciones de Violencia de Género (Consavig) y muchas veces el imaginario de las mujeres las deja con sensación de frustración porque sienten que no consiguieron un parto respetado. Violencia obstétrica no solo se refiere al médico: incluye a todo el equipo de salud, el que las recibe, el de seguridad, la persona de la limpieza. La denuncia no es únicamente al médico, sino a todo el equipo de salud.

–En el Hospital Álvarez usted fue directora durante 10 años. ¿Cuáles fueron las innovaciones más importantes que introdujo?

–Sí, lo fui. Me propuso la tarea el doctor Alfredo Stern cuando era secretario de Salud de CABA. Yo era todavía subdirectora y estaba muy interesada en un proyecto de salas de Trabajo de Parto y Recuperación, que se llaman TPR. Busqué de distintas formas financiamiento y recuerdo que un sábado por la mañana vino a visitar el hospital un grupo de diputados de Bérgamo, Italia. Dijeron sin más rodeos que el estado del edificio era tan malo que convenía más tirarlo abajo y construir uno nuevo que restaurarlo. Pero nos ofrecieron una donación especial para construir la sala de TPR. Abrías la puerta y era otro hospital, otro mundo. Fue uno de los primeros hospitales del país que tuvo ese tipo de sala. Una sala de parto y recuperación tiene grandes ventajas porque la mujer está en contacto permanente con su bebé, que solo es separado de ella si tiene alguna patología grave y necesita ir a neonatología.

–¿Es cierto también que introdujo la silla de parto para que las mujeres que lo querían pudieran parir sentadas?

–Sí. Había muchas mujeres bolivianas en el barrio y por influencia cultural ellas prefieren parir así. Les ofrecimos esa posibilidad.

–¿Usted fue la primera directora de un hospital porteño?

–No, antes lo habían sido Liliana Votto del Fernández y Cristina Galoppo del Hospital de niños Ricardo Gutiérrez.

–¿Qué otras iniciativas especiales puso en práctica?

–Bueno, hubo una tarea que nunca fue del todo oficializada. El hospital está en una zona donde hay mucha prostitución. Un día vino a verme Elena Reynada, la directora de AMAR, el sindicato de las Mujeres Meretrices de la República Argentina, que tiene personería en la CGT. Elena me dice que la habían mandado a hablar conmigo y que estaban preocupadas por el tema el VIH y de los embarazos, que se embarazaban del proxeneta y después tenían que abortar. Yo me quedé pensando qué podíamos hacer y con la ayuda de dos residentes, Alejandra Rigitano y Gilda Diego, creamos un programa de salud reproductiva para las chicas de AMAR. Los turnos los daban en un bar de Flores, los respetaban mucho, y venían los sábados. Yo era subdirectora todavía y al tiempo me llamaron la atención porque las chicas venían después de trabajar, sin cambiarse. ¿Y cómo querés que vengan?, me dijo Elena Reynaga. Le respondí que si fueran bomberos no vendrían vestidas de bomberos... Así que al tiempo empezaron a venir de jogging, de pantalones, con otro tipo de ropa.

–En el hospital también generó un programa contra las distintas formas de violencia contra la mujer...

–Bueno, yo había trabajado históricamente con Estela Garrido, una psicóloga de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) que vino varias veces a hablar sobre violencia familiar y había diseñado una encuesta para indagar sobre el tema. En el hospital había agentes de salud que dependían de Servicio Social y que fueron entrenadas para tomar las encuestas en todas las salas donde se atendían mujeres. Los datos confirmaron lo que pensábamos. Había un alto porcentaje de violencia en el hogar y contra la mujer, pero lo que más nos llamó la atención era que más del 20% de las mujeres encuestadas habían tenido varias parejas violentas, es decir, el fenómeno se repetía. Entonces fuimos creando un grupo de interdisciplina con psicólogas, trabajadoras sociales y algunos médicos. Hasta ese momento, los obstetras no habían participado de la atención psicológica de las víctimas. Y para esa época hice además una formación que me marcó mucho.

–¿Sobre qué tema?

–Fui a Nápoles a asistir en un seminario y me encontré con Aníbal Faúndes, un obstetra chileno que trabajó en Brasil e hizo grandes aportes en pro de la legalización del aborto y en temas de violencia sexual. En el año 2000 la doctora Eva Giberti, a instancias del expresidente Néstor Kirchner, crea el Protocolo de Atención a las Víctimas de Violencia. El protocolo obligaba a que las mujeres que iban a hacer la denuncia a una comisaría debían ser trasladadas después en el móvil al hospital. Las recibía un obstetra, que les hacía el examen físico, pero también las atendía la psicóloga, teníamos guardia de psicología en el hospital y atención las 24 horas en la guardia de Maternidad los 365 días del año. A través de una entrevista con la doctora Carmen Argibay, Eva Giberti consiguió además que los médicos legistas participaran también en la redacción del protocolo. Un tiempo después, en Pediatría, armamos un grupo para niños y niñas en riesgo, que sufrieran cualquier tipo de maltrato, elevado administrativamente al Ministerio, creado por resolución. En forma paralela al hospital, yo estaba en el Ministerio de Salud, en el Programa Materno-Infantil, el Promin, y había ido a Tucumán al Hospital Avellaneda, a armar un Servicio de Obstetricia con el mismo criterio que en el Álvarez, con sala de TPR.

–El embarazo adolescente es otro importante problema. ¿Qué piensa usted del programa ENIA, que se implementó en forma oficial para la prevención de embarazos en esta etapa de la vida?

–La prevención del embarazo adolescente siempre me ocupó. Durante muchos años participé del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam), del que fui la última directora, una ONG internacional especializada en el tema. Ahora la iniciativa tiene otro nombre, es la World Contraception Day, creada en Berlín, que al igual que Celsam tiene el apoyo de Bayer y continúa con esas actividades de prevención en numerosos países. Sobre ENIA puedo decir que tuvo problemas en la implementación: hay provincias, especialmente las del norte, que son reacias y la Iglesia es un obstáculo para la educación sexual. La fecundidad ha bajado, pero por el uso de anticonceptivos que no están disponibles todo el tiempo como haría falta para adolescentes... Si una adolescente va a un hospital en una ciudad no la conoce nadie, pero si vive en Orán y hay un único centro de salud es difícil que se anime a ir a pedirlos. Y entonces se automedican, y es un problema. La decisión de tener un hijo en la adolescencia depende mucho también de la edad de la chica. Cuando son muy pequeñas es indudable que el embarazo es producto de una violación.

–¿Cree que la interrupción legal y voluntaria del embarazo encuentra dificultades?

–Tenemos una ley y eso implica un gran progreso. Pero si

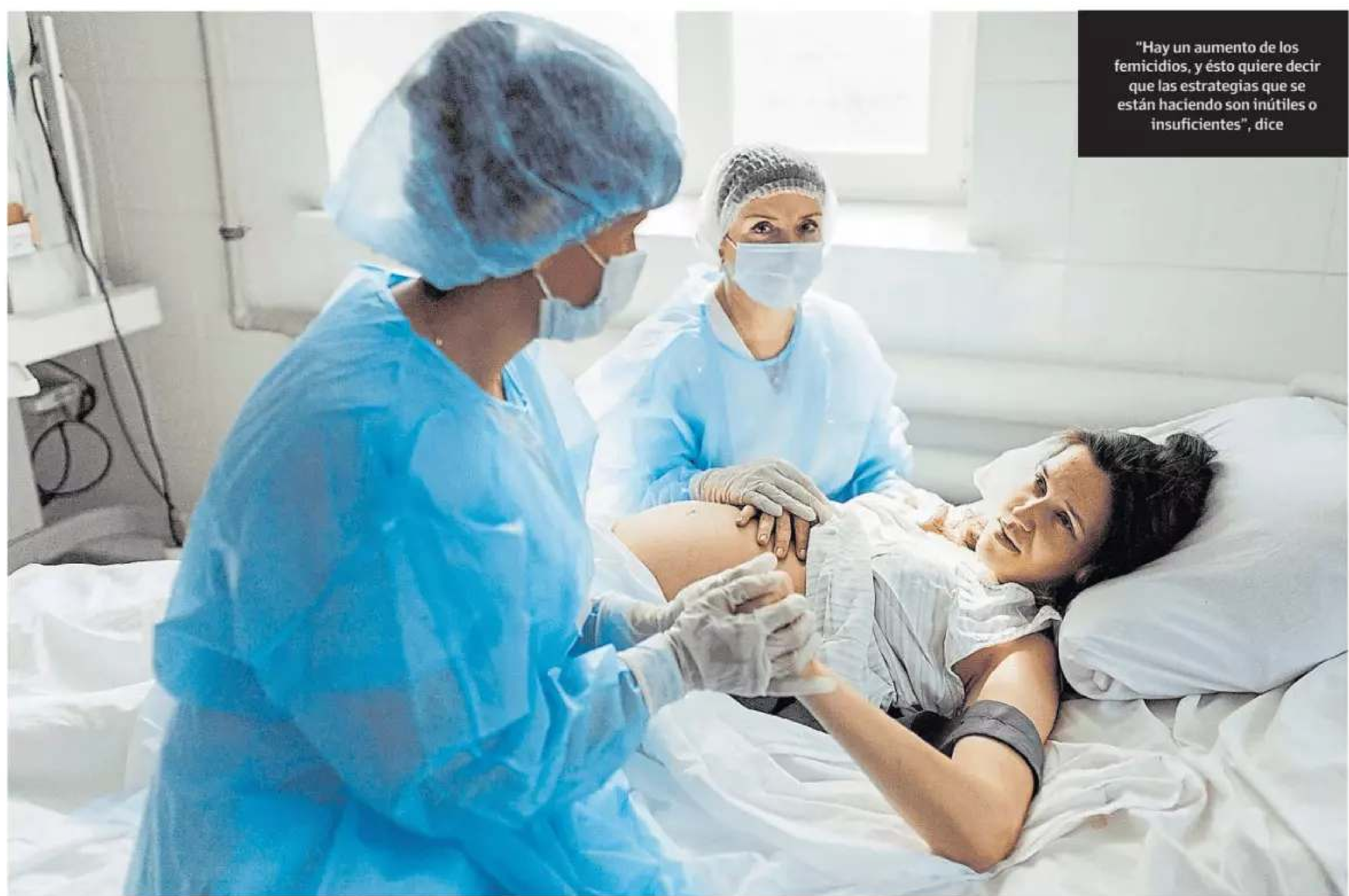


foto de Getty

hay algún profesional objetor de conciencia la ley indica que debe derivar rápidamente a esa mujer a otro lugar donde en el término de dos días pueda practicarse un aborto. Y eso no siempre se cumple. En muchos hospitales hay grandes divergencias. Hay lugares donde se ha declarado sin conocimiento una objeción de conciencia institucional que no puede ser, porque la objeción es personal. Las leyes tienen que ser cumplidas y ejecutadas por personas que no siempre están de acuerdo con lo que dice esa ley. También existen objetores de conciencia en el sector público, pero que no lo son en el sistema privado y eso está mal. El problema no fue solucionado con la ley. Persiste porque además no hay un monitoreo claro de las autoridades que vayan a ver qué se está haciendo. Yo creo que en los 10 años que fui directora del hospital nunca vinieron a ver qué pasaba, quiero decir que desde la parte del Ministerio los programas no se monitorean.

–Hace muchos años que trabaja en estos temas. ¿Está conforme con lo que ha logrado?

–Bueno, no me ha ido tan mal. Creo que cuando una tiene una idea debe conservarla a rajatabla. Yo pertenezco a las tres asociaciones de obstetricia y ginecología más importantes del país y el continente: Sogiba, Fasgo y también Flasog, que es la Federación Latinoamericana de Sociedades de Ginecología y Obstetricia. En las tres instituciones creé y estuve a cargo durante muchos años de comités para trabajar sobre violencia de género. Para muchos tocoginecólogos (toco es sinónimo de "obstetras") este tema no vale demasiado la pena. Ahora seguimos hablando de la cuestión y es casi igual que hace 20 años. Tanto es así que recién fue en el año 2000 que la Federación Internacional de Ginecología y Obstetricia (FIGO) –de la que también formo parte y soy asesora– realizó el primer seminario sobre violencia de género. Recuerdo que en ese encuentro se generó una situación muy fuerte porque frente a los presidentes de las sociedades de la especialidad de todo el mundo vino un grupo de mujeres desde Londres, que se consideraba por entonces uno de los lugares donde mejor atención recibían las mujeres, y contaron cosas tremendas. Por ejemplo, que habían ido con complicaciones de un aborto espontáneo con el brazo roto o sin dientes o claramente golpeadas y los profesionales que las atendían, varones y mujeres, jamás les habían preguntado nada de eso.

–¿Los ginecólogos y obstetras no están formados para abordar este tipo de situaciones?

–En parte es por eso. Pronto vamos a disponer de los resultados de una encuesta a integrantes de las 24 sociedades de obstetricia y ginecología de la Argentina para conocer las opiniones y las actitudes de obstetras y ginecólogos frente a la violencia. Vamos a presentar los resultados en Neuquén, en octubre, en el próximo Congreso de Fasgo, que por primera vez en su historia tendrá presidenta y vicepresidenta mujeres: Mabel Martino y Claudia Travella.

–Usted dijo recién que la falta de formación es en parte lo que complica que ginecólogos y obstetras detecten o intervengan en situaciones de violencia. ¿Y qué otro aspecto influye?

–Hay un problema económico. Cuando un médico tiene que pagar por un curso de especialización va a elegir temas que después le puedan dar trabajo rentado: cáncer de cuello, de mama, endometriosis, cirugía laparoscópica. Un curso sobre violencia no aporta en ese sentido. Pero también hay que cambiar una forma de pensar. Para muchos obstetras y ginecólogos las únicas víctimas de violencia son las mujeres pobres y simplifican mucho el problema. En las prepagas VIP o en un sanatorio VIP cuando una mujer le va a decir al ginecólogo que es víctima de violencia, no creo que desde la institución se haga la denuncia.

–Es muy paradójico lo que usted cuenta: que muchos de los especialistas que mayor contacto tienen con las mujeres –y con la intimidad de las mujeres– sean tan poco activos frente al problema de la violencia de género...

–Creo que piensan que capacitarse sobre el tema no da rédito y nosotros, desde Fasgo, lo que estamos intentando ahora es dar un paso más allá. Por eso se creó un nuevo Comité, el Comité de Comunidad, y en el próximo Congreso de la especialidad en Neuquén, en octubre, vamos a hablar de noviazgos violentos, de sexualidad en la tercera edad y de otros temas que no se abordan habitualmente. Vamos a convocar también a comunidades más jóvenes para dialogar con ellos. Y daremos un paso más allá porque muchos médicos saldremos nuevamente a la calle, como ya se hizo desde FIGO en India, en París, en Pakistán, en Brasil, en Honduras y en tres ciudades argentinas (Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata) con carteles y chalinas anaranjados que piden romper el silencio sobre la violencia. El naranja representa un futuro sin violencia para las niñas y las mujeres.

–Es una buena iniciativa, si se tiene en cuenta que los femicidios no disminuyen...

–Así es. Hay un aumento de los femicidios, y esto quiere decir que las estrategias que se están haciendo son inútiles o son por lo menos insuficientes.

–¿Y los médicos pueden ayudar?

–Sí. Tal vez no directamente, pero si hablan con la paciente la pueden escuchar e indicarle qué hacer. Por ejemplo, recurrir a un servicio hospitalario donde puedan contenerla y asesorarla. Pero para eso hace falta saber con qué recursos se cuenta en cada lugar. Por eso hablamos de un Comité de Comunidad. Nosotros queremos que los médicos ginecólogos y obstetras sean parte de la cadena de prevención. Si un médico ve a una mujer durante los 9 meses de embarazo y un día llega con un ojo negro y le dice que se llevó una puerta por delante, y después a la visita siguiente con un brazo lastimado u otra lesión, en estos casos puede hablar con la mujer y guiarla para que pida ayuda. El médico puede tener una voz autorizada en estos casos e influir positivamente. Eso es lo que buscamos. ●



Sergio Marchi considera que en el nuevo disco de Charly "no hay demasiada novedad, pero siempre emite algún destello"

foto de Maxi Vernazza

"EL SONIDO DE LA FRAGILIDAD DEL CHARLY ACTUAL"

SERGIO MARCHI, EL AUTOR QUE FUE AMIGO DEL MÚSICO (YA NO), PUBLICÓ UNA VERSIÓN ACTUALIZADA DE LA EXTENSA Y FUNDAMENTAL BIOGRAFÍA DE GARCÍA

– texto de Damián Damore –

La reedición de la biografía *No digas nada. Una vida de Charly*, escrita por Sergio Marchi, coincide con uno de los momentos más esperados por los fanáticos de Charly García: el lanzamiento de un disco nuevo. *La lógica del escorpión* aterrizó en las plataformas digitales en estos días, tras la ¿filtración? de "Yo ya sé"; en estos tiempos de marketing desembozado parece más una estrategia que reemplaza al viejo corte de difusión que un descuido, un gesto anónimo y generoso o una traición.

Estamos frente a un nuevo libro viejo. *No digas nada...* es algo más que una versión actualizada porque contiene una subtrama inimaginable en los días en los que se editó por primera vez: las sombras que cubren la última etapa de Charly, generadas por el ala protectora de Palito Ortega. Aparece la tensión, el nuevo *cliffhanger*: ¿dónde habrá quedado parado el narrador? Aunque el grueso de la historia se mantiene intacto, el nuevo prólogo –que en lugar de un clásico "allá lejos y hace tiempo" resuena con la inmediatez de un "ayer nomás"– añade una fuerza que estruja los hechos y los lleva a otra dimensión. Nos empuja a escudriñar lo que antes dejábamos pasar por alto, a leer en las entrelíneas de la relación que Charly García entrelazó con su propio mito. Por esa famosa grieta se cuela la pelea entre el músico y su biógrafo, entre García vuelto una medusa incontrolable y Marchi, montado en la fragilidad de su credo. Como si el sainete fuera parte de uno de esos guiones en los que otro Charlie, Kaufman, termina enredado en el guion.

"Pensé, 'qué genial, algún día, poder hacer la biografía de Charly'. En 1993, recibí una llamada de un amigo suyo que había conocido en Pinamar. Me dijo que Charly quería hacer un libro y me preguntó si podía ir al día siguiente a la sala. Acepté de inmediato. Al llegar, me recibió con un abrazo y me dio la bienvenida al proyecto, diciéndome que esperaba que no fuera demasiado sacrificado. Pasamos un tiempo conversando durante un ensayo y, más tarde, en su oficina, donde seguimos charlando. La propuesta para escribir el libro surgió directamente de él. Me mencionó que la otra opción era Eduardo Berti, quien había escrito el libro sobre



SECRETOS, MENTIRAS Y VERDADES

El periodista y autor Sergio Marchi junto a Charly García en los tiempos en que la amistad los unía. La edición actualizada de *No digas nada* consigna los acontecimientos de relevancia sucedidos hasta mayo de este año







foto de Alejandra López

TE AMO, TE ODIO, DAME MÁS: EL ARTISTA Y EL BIÓGRAFO

En el prólogo del libro de la versión actualizada de la biografía de Charly García, su autor, Sergio Marchi escribe: "En estas nuevas páginas cuento con el mayor detalle posible mi acompañamiento en el período de recuperación que transcurrió en la chacra de Palito Ortega, donde estuve de cuerpo presente, y también los motivos que llevaron a que un día decidiera irme de su lado. Decisión de la que no me arrepiento –asegura–. Tiempo después, en Uruguay, le preguntaron en una conferencia de prensa sobre mi libro, pero eligió hablar sobre mí. 'Mirá, él estuvo cerca, él estuvo. Ahora te voy a dar un dato de Sergio Marchi: lo único que come es milanesas con puré (risas). No puede comer otra cosa. Ahora me odia, me parece. Sí, sí, sí. Se hizo fan de Spinetta".

Spinetta. Sin embargo, Charly decidió que yo sería el elegido".

–¿Escuchaste el nuevo disco?

–No me invitaron a la escucha porque estoy proscrito. Vi algunas fotos, hubo mucha gente de la farándula. Cuento de mi proscripción en el prólogo de esta reedición. Me llegó un enlace de "Yo ya sé", la escuché solo para ver de qué se trataba: eso es todo lo que sé. Son viejas obsesiones, el psicoanálisis, internet. Él decía que los psicólogos te meten en una baldosa –dibuja un cuadrado en el aire– y si no encajas en el molde que Freud dictó, estás loco. Me parecen ideas viejas. Pero bueno, todo artista tiene obsesiones que se repiten. Es un disco que representa en sonido la fragilidad del Charly actual. No hay demasiada novedad, pero siempre emite algún destello.

–Imagino que los *haters* te habrán acusado de oportunista por esta reedición.

–No se la iban a perder, hice comentarios en mi canal de YouTube. Ya ves. La realidad es que en 2013 accedí a que se hiciera una octava edición luego de agotadas las anteriores pero no quise actualizarla, hacía cuatro años que me había apartado de la intimidad de Charly desde la primera vez que lo vi. Esta nueva edición abarca los acontecimientos en torno a él hasta mayo de 2024. Consideré que, cuando se cumplieron 25 años desde la publicación original, era el momento adecuado para actualizar su historia.

–¿Qué pasó puntualmente?

–Me eyecté cuando vi dos o tres ninguneos seguidos. Decidí irme con mi familia y pasar todo un domingo ahí, desconectado. Obviamente, si sos amigo de Charly, sin pudor podés conseguir lo que sea después de todo eso. Yo fui amigo de Charly, no lo soy más. Me fui cuando ocurrieron esas cosas, que detallo en el libro. La cuestión es que cuando hacés mucho por alguien y le pedís un pequeño gesto a cambio, que no es un privilegio ni nada especial, solo un mínimo reconocimiento, esperás una respuesta positiva. Después de tantas entrevistas, de tantas veces que me esforcé por él, cuando finalmente le pido algo, me responde que no. ¿Me castigás por ser tu amigo? ¿Me ninguneás? ¿Querés bajarme el precio? Es un trago amargo. Y luego, ni siquiera un gracias cuando le pedí al manager que organizara una lista de temas, grabara algunos CDs para los músicos, para que aprendieran las canciones.

–¿Qué hiciste cuando la relación se rompió?

–Escribí un mensaje en Facebook que decía que a partir de ahora ya no estaría más en el entorno de Charly. Lo busqué una vez, lo encontré, pero luego no lo encontré más el posteo. En el mensaje, dejé la puerta entreabierta, pero aclaré que no tenía nada más que ver con eso. Después, el manager Fernando Szereszevsky se acercó molesto. "¿Qué te pasa? ¿Qué querés? ¿Guita?".

–¿Te ofreció plata?

–No, no me ofreció nada. Fue una especie de retórica. Mi respuesta fue una defensa: no se trataba de dinero. Yo no tenía ningún contrato; simplemente iba porque habíamos acordado que cada dos domingos iría a quedarme con Charly para que Palito pudiera venir a Buenos Aires a descansar. Mi presencia era una forma de contención. Sin embargo, empecé a preguntarme si realmente Charly me necesitaba cerca, si realmente le importaba. Yo estaba en un diario de tirada nacional como *Crítica* y él daba notas para *Clarín*, La Nacion, *Rolling Stone*... Entonces pensé: "¿Por qué no me da una nota a mí también? Estoy aquí al lado, sabés que te voy a cuidar". Me sorprendió que me dijera que no y a otros sí. Había pruebas de que lo había cuidado; él lo sabía. Me sentí ninguneado a pesar de nuestra relación. Así que me barrí, me fui y listo. El manager me dijo: "mirá, parte de lo fundamental es que Charly mantenga la normalidad. Y la normalidad es que vos estés". Le digo: ni lo va a notar, no va a decir nada.

–Existe el cliché de que los trabajos de Charly posteriores a sus problemas de salud no son comparables con sus obras anteriores. ¿Qué opinás sobre esto?

–Pienso varias cosas. No podemos comparar ningún pico de Charly García, incluso si hubiera sido un señor atlético, con lo que entendemos como un pico en los músicos modernos. Los artistas tienen un período de esplendor que, generalmente, se limita a dos o tres discos. Pero el pico de Charly fue mucho más extenso. Desde *Pequeñas anécdotas sobre las instituciones* hasta *Parte de la religión*, son más de once años de creatividad y luz pura. No podemos medir eso con los estándares actuales, independientemente de su estado de salud. Es cierto que, con el tiempo, su condición física le ha impedido hacer lo mismo que antes. No es el Charly de antes, y eso es lógico. Pero tampoco podemos ser completamente indulgentes. Viendo el tracklist de su nuevo disco, sin haberlo escuchado aún, noto que hay material que viene de hace tiempo. Muchos critican *Random*, su disco anterior, diciendo que no fue un buen disco. Pero yo no estoy de acuerdo. ¡*Random* fue un gran disco para Charly!: 10 temas nuevos, que no habíamos escuchado en ningún otro lado. Eso tiene un valor enorme.

Literatura del shock

No digas nada está narrada en primera persona, lo que puede llevarnos a pensar en los campos de eso que se conoce como literatura del yo. Sin embargo, los nuevos capítulos parecen configurar una literatura del shock. Creada de un modo evolutivo –la presión biológica que genera el modo supervivencia García en la que el autor se introduce resulta difícil de maniobrar–, acá no encontramos los rastros de un simple cronista: la cercanía del vínculo y, a veces, la aparición de distintos conflictos, añaden capas adicionales a la mera biografía, el libro documenta los eventos de la vida de García y también refleja el impacto de la relación. ¿Qué pacto secreto regula el acto de seguir la vida de una (¿la?) estrella del rock hecho en el país? ¿Cuál es el límite? ¿Quién lo fija? Quienes integran el *star system* suelen construir un muro humano dispuesto a hacer lo necesario para proteger de los ataques del mundo exterior: fans ansiosos, periodistas molestos, parientes ávidos, novias demandantes, conocidos y peluqueros.

Detrás de la muralla

"Creo que Charly nunca fue del todo adecuado para mantenerse aislado tras los muros de la fama. Acá, los muros son de menor densidad que en Estados Unidos, por ejemplo. Allá tenés mansiones, asistentes, como el señor Burns de *Los Simpson*. Acá no es así. Charly, siendo el más famoso de todos, tampoco tenía ese tipo de barreras. Es más, se necesitaba desafiarlo. No es que cuando salíamos había que armar un operativo. Si salís con Charly, olvidate de caminar rápido. No es que él no caminara rápido, sino que lo paraban todo el tiempo. Si mirás el prólogo de mi libro, cuando dice 'vida privada', a él le sonaba a 'privación de vida'. Intimidad era algo como estar cagando en el baño. Es una frase muy definitoria de él, y es lo que marca la primera edición del libro".

–¿Cuándo fue la primera vez que hablaste con él?

–En el año 1984 le hice la primera nota a Charly. Esa nota está también en el libro. Fue para *Twist y Gritos*, una revista en la que trabajábamos con Eduardo De La Puente. Nosotros teníamos nuestra propia revista, *Tren de Carga*, y luego nos fusionamos con *Twist y Gritos*, algo que resultó ser una pésima idea. Aunque la revista estaba bien, Tom Lupo, el director, no cumplió con lo que había prometido. Al final, me fui. En ese momento tenía a mi hija internada y necesitaba dinero.

–Cuentan que es muy estricto con los bateristas, que no quiere "pases", ni firuletes, ¿con vos cómo fue?

–No me daba indicaciones específicas cuando tocaba, pero dependía del momento y de la situación. Cuando tocábamos en Fitz Roy (unas de las famosas salas de ensayo de García) canciones de Steely Dan, tenía que añadir algunos adornos porque la música lo pedía, aunque nunca había practicado ese estilo. Así que simplificaba las partes pero añadía algún toque. He participado de zapadas con Moris, Claudio Gabis, Rinaldo Rafanelli y otros. Charly percibía a un periodista que también tocaba un instrumento decentemente. A pesar de que no era una estrella, había que adaptarse al entorno y no desentonar con esa constelación de músicos.

–¿Qué deseás para el futuro de Charly?

–Quiero que esté bien y le vaya bien. Yo me enojé y punto, pero eso no menoscaba mi admiración hacia él y mi agradecimiento por haberme elegido en su momento. Le deseo felicidad. Lo mejor del mundo. Yo puedo deponer antinomias para acercarme a un amigo. Eso no significa resignarme a una esclavitud perpetua a su figura. Yo siempre ponía límites. Charly lo respetaba porque es un tipo muy educado, un tipo que, digamos, por ahí discernía esas cosas. A Charly lo pintan como un loco; no es un loco. Pero, evidentemente, había algunos mambos que podría haber arreglado. Siempre tiré para ese lado. ●



PIERO GHEZZI

"LA EXPERIENCIA PERUANA MUESTRA QUE EL ORDENAMIENTO DE LA MACRO NO BASTA PARA INCORPORAR A MUCHÍSIMA GENTE EN LA FORMALIDAD"

Exministro de la Producción de su país, el economista peruano acuerda con la importancia que gobernantes como Javier Milei dan a las transformaciones estructurales, pero alerta sobre el peligro de olvidarse de políticas públicas que se focalicen en sectores más pequeños como, por ejemplo, las pymes

– texto de Luciana Vázquez –

"Una macro sólida y estable es una condición necesaria para tener un proceso de crecimiento sostenido pero no va a ser suficiente", afirma. "Para incluir a más trabajadores al sector moderno de la economía, se requieren otras políticas públicas mucho más microeconómicas", sostiene. "En Perú, empieza una reversión donde lo más sólido, que por mucho tiempo ha sido lo macro, empieza a verse afectado: no puedes tener una cosa muy buena en medio de tantas cosas malas que han pasado en términos de la política y la corrupción", analiza.

El respetado economista peruano Piero Ghezzi, especialista en desarrollo productivo, macroeconomía y finanzas, estuvo en La Repregunta. Ghezzi fue ministro de la Producción de Perú. Durante casi quince años, estuvo en lugares clave de los mercados: fue jefe de investigación de mercados emergentes en Barclays Capital, en Londres, y antes, jefe de estrategia de deuda externa para mercados emergentes del Deutsche Bank, en Nueva York.

¿Alcanza con el ordenamiento de la macroeconomía para entrar a un ciclo de crecimiento sustentable? ¿Por qué Perú bate récords con veintisiete años de inflación anual de un dígito pero su informalidad laboral llega al 70 por ciento? ¿Le puede pasar a la Argentina de Milei? Ghezzi hizo su análisis.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

–Perú acaba de convertirse en el país de América Latina con más años de inflación anual de un dígito: 27 años. En agosto, tuvo 2 por ciento de inflación interanual. ¿Cuáles son los indicadores macroeconómicos hoy y cómo se dieron históricamente?

–El Perú lanza su programa de estabilización con Fujimori, en agosto del año 90. Veníamos de una inflación del 7.600 por ciento. Se requería un ajuste fiscal monstruoso, un ajuste de precios relativos, déficit cero, un comité de caja, prohibición de que el Banco Central emita dinero para financiar al gobierno. El Perú enfrentaba gravísimos problemas. Estamos hablando de una recaudación fiscal del 4 por ciento del PBI: o sea, no había dinero para gastar. Estaba completamente licuado el ingreso público. Se tuvieron que aumentar treinta veces las tarifas de combustibles. Y todo eso sin dólares, sin reservas monetarias, lo que obligaba a hacer un programa híbrido entre ancla cambiaria y ancla monetaria. Tú mencionas el récord de veintisiete años con inflación anual de un dígito. Eso nos lleva a 1997 pero el programa de estabilización peruano comenzó en 1990: llegar al "single digit" llevó muchos años de una consistente y continua política de estabilización y de coordinación de la política monetaria y fiscal. En 1991, al año siguiente del lanzamiento del plan de estabilización, la inflación anual fue del 140 por ciento; después, 60 por ciento, 40 por ciento. Fue un proceso progresivo de reducción inflacionaria en la ausencia de un ancla cambiaria. A veces es más fácil que las expectativas se anclen alrededor de un tipo de cambio y que todo el mundo fije precio alrededor de ese dato. Perú, al no tener reservas y al tener otras restricciones para fijar un tipo de cambio demasiado alto, tuvo esta política más progresiva pero consistente en una construcción de institucionalidad. La misión fue reducir la inflación, lo que tomó varios años. Hubo contratiempos y altibajos. También se combinó con una apertura importante de la economía, porque no es solamente la inflación. La economía peruana era muy poco competitiva, muy cerrada, con muchos subsidios, protegida. Fue un proceso largo que combinó la estabilización macroeconómica con las reformas estructurales. A su vez, fue ayudado por la captura de Abimael Guzmán, el líder de Sendero Luminoso, un fenómeno importantísimo en el Perú de los 80 y al comienzo de los 90. Esos tres fenómenos vienen de la mano. Es difícil decir qué cosa fue más importante.

–Y al día de hoy, ¿en qué niveles están indicadores clave como el de inflación o crecimiento?

–El proceso de crecimiento fuerte peruano ya se agotó. El Perú creció bastante entre el 93 y el 98. Vino la crisis. Volvió a crecer en la década de 2000. Ahora estamos hablando de un 2 por ciento de crecimiento más estructural, de mediano y largo plazo. El boom inicial se dio por varios factores y por el boom de commodities desde el comienzo de la década de 2000, desde 2002 o 2003, que se agotó. Ahorita tenemos una macro que es como el último bastión. El país ha venido en un declive continuo en los últimos años. Hasta hace poco, la política no había metido la mano: había gran consenso en torno a la importancia de la política fiscal y monetaria, estable y ortodoxa, incluso cuando entra Pedro Castillo.

–Me llamó mucho la atención que dijera que en los años de Fujimori hubo una construcción de institucionalidad. ¿Usted se refiere puntualmente a la institucionalidad del Banco Central, con su autonomía establecida en la Constitución del ´93?

–Me refiero a la institucionalidad macroeconómica, al crecimiento de capacidades en el Ministerio de Economía y Finanzas y en el Banco Central, en la Superintendencia de Banca y Seguros y en ciertas entidades públicas. Un Banco Central desprestigiado en el año 90 empieza a ganar capacidades. Eso genera un círculo virtuoso y años después se convierte en una entidad muy respetada, con una continuidad de funcionarios. Julio Velarde está en el Banco Central desde el año 90.

–Es el presidente del Banco Central desde 2006.

–Sí. Eso hasta ahora. Es imposible predecir qué va a pasar por un tema de edad, del tiempo que ha estado Julio Velarde. Y también porque el declive del país también empieza a impactar, por ejemplo, en el déficit fiscal. Este año, el déficit puede llegar a 4 por ciento. En el mundo de la inversión, las "rating agencies" empiezan a reducir la calificación y a cambiar los outlooks. Empieza una reversión donde lo más sólido, que por mucho tiempo ha sido lo macro, empieza a verse afectado porque no puedes tener una cosa muy buena en medio de tantas cosas malas que han pasado en términos de la política, la corrupción, etcétera.

–La visión de país del presidente Milei pasa por ordenar la macro como la causa de un proceso económico que lleva al crecimiento, a salarios reales altos y una mejor calidad de vida. ¿Qué lección deja Perú? ¿Por qué esa macro tan estable no termina de consolidar un crecimiento sustentable?

–Porque, en realidad, una macro

sólida y estable es una condición necesaria para tener un proceso de crecimiento sostenido pero no va a ser suficiente. Es un factor fundamental innegociable. En el 90, los peruanos llegamos a la conclusión de que tener una macro estable, baja inflación y bajo déficit fiscal y evitar la maquinita era algo a lo que teníamos que llegar sí o sí. Ese consenso se ha mantenido por muchísimo tiempo. Eso ayuda a impulsar el crecimiento, sin ninguna duda, pero es evidente que no basta. De hecho, las reformas estructurales que se hicieron, la apertura de la economía y la apertura comercial, con tratados de libre comercio, privatización, también contribuyeron de manera importante a ese crecimiento. Pero los modelos y los problemas van cambiando y las soluciones tienen que irse adecuando a los nuevos problemas. El error de los países es encontrar algo que funciona y creer que ya llegó a la perfección y ya no hay nada más que cambiar. Pero los problemas cambian y hay que ajustar las políticas públicas.

–La macro es condición necesaria para un primer proceso de crecimiento: ante una macro inestable no hay crecimiento posible.

–Sí, y es innegociable. En el 90, en el Perú, lo más importante era reducir la inflación a un nivel manejable para que los actores privados estuvieran más focalizados en la parte productiva y no tanto en la especulación. De hecho, el Perú hasta ahora, a pesar de ser una economía bastante dolarizada, tiene un tipo de cambio que no fluctúa demasiado. La gente no está pensando dónde está el tipo de cambio.

–¿Por qué si tuvo esta macro tan estable durante casi tres décadas, el factor informalidad laboral es tan crítico? Ronda el 70 por ciento. ¿Qué pasó que esa macro estable y esos niveles de crecimiento logrados por correcciones de la macro no generaron empleo de calidad?

–No generaron suficiente empleo de calidad, diría yo. Hubo un boom de inversiones y de crecimiento y eso generó empleo en ciertos sectores. El sector agroexportador peruano, por ejemplo, es un claro caso, con 300 o 400 mil empleos directos generados que no existían. Pero no hay un aumento de oferta laboral y no hay suficientes sectores económicos que permitan incorporar trabajadores. Para incluir a más trabajadores al sector moderno de la economía, se requieren otras políticas públicas mucho más microeconómicas. La política macro, que es transversal, no alcanza. Hay que ir a temas más específicos de los sectores y a las políticas públicas requeridas para poner en valor sectores económicos. Pensar que puedes quedarte a niveles únicamente transversales sin ningún enfoque específico en política pública es errado. Lo primero es ordenar la casa, es decir la macro, abrir la economía, permitir al sector privado que compita. Pero cuando en los 90 y los 2000 debió haberse ido a un tema más microeconómico de brocha fina, no se hizo ese trabajo.

–Aún con su fuerte crisis económica histórica, la Argentina tiene hoy mucho menos informalidad: entre un 40 y un 44 por ciento. La gran cuestión es: ¿una política macroeconómica como la de Perú y la apertura comercial y de inversión que tiene Perú traídas a la Argentina, si no se focalizan en las pymes para crear trabajo de calidad en ese sector que emplea tanta gente, puede acarrear para la Argentina las consecuencias más negativas del modelo peruano? Porque el principal empleador en la Argentina son las pymes y no las grandes corporaciones.

–Un fenómeno transversal a nivel mundial es que los sectores modernos de los países no están logrando generar suficiente empleo. No hay suficiente empleo de calidad en general en el mundo. Y por eso, priman muchas mypes, dentro de las cuales muchas son de subsistencia, residuales y sin mucho potencial en servicios y comercio. Si uno tiene que hacer una predicción, la política macro y la apertura de la economía van a tener impacto importante en el crecimiento de la Argentina en los próximos años. Pero no van a bastar. La experiencia peruana y la de muchos países muestra que el ordenamiento de la macro no basta para incorporar a muchísima gente en la formalidad. Y los cambios tecnológicos en el mundo están llevando a demandar menos empleo. Eso requiere más del Estado y del gobierno, más del sector privado, más de la colaboración público privada.

–¿Pudo haber habido un impacto en la matriz productiva peruana a partir de esas reformas estructurales en el sentido de que se favorecieron a sectores menos dadores de empleo?

–Lo más importante de la apertura es que volvió al sector privado mucho más competitivo, productivo, interesado en competir con el mundo en vez de estar pensando en prebendas y en un arancel que prohibiera la competencia de importaciones. Ese tipo de políticas públicas ayudó muchísimo a la generación de empleo. En el Perú, un sector dominante que no genera tanto empleo es la minería. Pero es importante para las exportaciones, para el ingreso fiscal. El reto es cómo convertir los recursos de la minería en desarrollo económico. Sería una locura pensar que el Perú puede desarrollarse sin poner en valor la minería. Pero esperar que la minería misma genere empleo va contra el modelo productivo de la minería.

–Hay un caso muy interesante en Perú: el caso Inka's Berries, que lo convirtió en el primer exportador de arándanos en el mundo. ¿Cuánto tiene que ver con la inversión privada y cuánto con políticas públicas?

–En el Perú ocurrió un boom agroexportador de frutas y hortalizas. Comienza a fines de los 90 y se consolida en este siglo. La última gran estrella fue el arándano. Todo este boom exportador fue consecuencia de una serie de políticas públicas importantes. Por ejemplo, grandes proyectos de irrigación, la creación y el fortalecimiento del Senasa, apertura de los mercados de exportación, tratados de libre comercio que permiten exportar arándanos a China con arancel cero y una Ley de Promoción Agraria para un mercado laboral más flexible en el agro, que es estacional. En este contexto, se da el boom del arándano: en pocos años, el Perú pasa de no tener ningún lugar en ese sector a ser el principal exportador de arándanos en el mundo, de lejos y sin ningún país que pueda competirle, entre otras cosas porque tiene una capacidad para hacer crecer arándanos en tan solo siete u ocho meses. Eso no se da en ningún lugar. Por el lado de domesticar o adaptar variedades de otros países a la realidad peruana, Inka's Berries fue quien lo hizo: Carlos Gerez, en ese momento un joven empresario peruano, va a Chile, consigue variedades y encuentra que se adaptan bien a las condiciones de la costa peruana desértica. Se lo vende a Campo Sol, que es el líder productor, el gran pionero exportador peruano. Lo que quieres es construir una economía del conocimiento sobre la base de los recursos naturales: no dejar de lado tus recursos naturales y denigrarlos como parte de un modelo atrasado. Más bien el marco para pensar es: estas empresas exportadoras de la costa son fábricas, sólo que en vez de producir celulares producen arándanos, mangos, uvas. Son economías absolutamente modernas, procesos productivos innovadores y modernos.

–¿Podría decirse que el caso de Inka's Berries aprovecha lo mejor de esas políticas de Estado en el sentido de que se funda la macroeconomía pero además hay una política muy micro, enfocada en el sector agroindustrial del arándano?

–De manera más general, diría que el boom exportador peruano es el mejor ejemplo de cómo haciendo política pública de la buena, sin ideología, tratando de resolver los problemas que afectan un sector, puede llevar a encontrar un sector que no existía. De la nada, Perú pasó a 10 mil millones de dólares exportaciones de arándanos en pocos años. De no existir en el sector, se pasó a ser el primer exportador del mundo de arándanos, el segundo de uva, el segundo de palta. Eso es resultado de condiciones naturales, obviamente, y de un sector privado que estuvo a la altura, pero ayudado y facilitado por una política pública de calidad. ●

OBSERVADOR DE LOS MERCADOS EMERGENTES

Función pública
Especialista en desarrollo productivo, macroeconomía y finanzas, fue ministro de la Producción de Perú.

Actividad privada
Fue jefe de investigación de mercados emergentes en Barclays Capital, en Londres y jefe de estrategia de deuda externa para mercados emergentes del Deutsche Bank, en Nueva York.

Libros
¿Qué se puede hacer con el Perú?, entre otros.



Para incluir a más trabajadores al sector moderno de la economía, se requieren otras políticas públicas mucho más microeconómicas"

"El error de los países es encontrar algo que funciona y creer que ya llegó a la perfección y ya no hay nada más que cambiar"



CRONOLOGÍAS

El otro año del pensamiento mágico

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

En ósmosis con la casa, mientras se descascaran las paredes, a Gabriel se le cae la piel: primero un poquito, apenas un lamparón que el médico diagnostica como dermatitis y después, lonjas enteras que se deshacen en el desagüe de la bañera. Su cuerpo se desintegra. Gabriel es el narrador de *Brat*, la primera novela del joven escritor inglés Gabriel Smith recién publicada acá, uno de esos libros que se están comentando mucho entre quienes leemos mucho, también: inclasificable y adictiva ("es que es imposible, por eso es tan interesante", se describe en una de sus líneas), es una versión adulta de *Elige tu propia aventura* sin agentes secretos contra los nazis ni ovnis 54-40, escrita para la generación que no duerme sin ansiolíticos.

Al borde de los 30, el tal Gabriel vuelve a la casa de su infancia en las afueras de Londres por la muerte de su padre: le toca vaciarla para venderla, aunque no quiera. Mientras tanto, ordena los papeles de su familia, visita a su madre internada en un asilo, discute con su hermano, extraña a su exnovia, gambetea a su editor y se despelleja, se despelleja… A medida que hurga en el pasado, Gabriel encuentra que en la vida familiar hubo dilemas del tipo "si entras a la casa, pasa a la página 40; si sales, pasa a la página 66". ¿Y si el multiverso no fuera un berretín de los superhéroes sino un mundo paralelo palpable y visible con todo lo que pudo ser y no fue? Muy original en prosa y estructura, en *Brat* se superponen distintas piezas narrativas, como los cuentos que escribía su madre o los guiones de su padre, y en uno de estos un personaje dice a otro: "Hay un universo en el que en este momento te doy un beso. Podría elegir vivir en ese universo".

Si es cierto que la Historia es lo opuesto a la memoria, porque cada vez que uno recuerda algo lo está reescribiendo, esta novela sobre el duelo ofrece un consuelo esperanzador porque encuentra la manera de mantener vivos a los que queremos y se fueron. Como testimonio de época, la abuela de Gabriel le dice: "Siento que en el afán de no perder nada lo que nos estamos perdiendo es la pérdida. Y nos estamos olvidando de cómo recordar". En su año del pensamiento mágico, Gabriel descubre que cuando alguien muere, la gente compite para adueñarse de la historia de esa persona: los demás quieren que sus recuerdos sean los verdaderos recuerdos, pero lo importante es no permitir que contaminen los recuerdos propios. En cada duelo hay confusión, tristeza, amor y desamor, pero no existen fórmulas de autoayuda que eviten el trámite. Es imprescindible pasarlo. Un viejo pensador dijo que una persona siempre muere dos veces: cuando efectivamente deja de respirar y cuando es nombrada por última vez.

La eternidad está en la narración. El padre de Gabriel, como cualquier otro, seguirá vivo de alguna forma cada vez que se lo nombre en una sobremesa. Se dijo que Smith comparte algo de ADN con Bret Easton Ellis (para el poeta Jordan Castro, "la prosa de Smith es como si Joan Didion y Shirley Jackson se hubieran tomado un Xanax y usado internet"). En su elegía sobre el dolor, el duelo y la memoria, el subtítulo del libro tiene menos de sobrenatural que cualquier fábula familiar donde el rabillo del ojo vislumbre de un modo fugaz al que ya no está: "Una historia de fantasmas". ●

ABC

A.
El duelo es uno de los temas humanos más estudiados en la Historia y tiene factores emocionales y también físicos y cognitivos.

B.
En su libro On Death and Dying, *la psiquiatra suiza Elisabeth Kübler-Ross estableció sus fases: negación, enojo, negociación, dolor y aceptación.*

C.
Según la literatura médica, cuando el duelo se extiende por más de uno o dos años el paciente puede sufrir depresión crónica y necesita tratamiento.

NIKOLE TURSI

LA DISEÑADORA ARGENTINA DE EXTRAVAGANTES SOMBREROS ES LA ELEGIDA POR CASAS DE MODA INGLESAS

— texto de María Eugenia Maurello —

Claro que Nikole Tursi podría tener un rol protagónico en una película de Tim Burton. Es que la creadora argentina, que reside en el Reino Unido desde hace cinco años, cumple con la apariencia estética habitual que caracteriza a las criaturas pergeñadas por este director, un poco ingenuas, otro poco *punkies*. Y aunque lo suyo no tiene que ver directamente con la actuación, es una experta en diseñar accesorios, específicamente sombreros, con la extravagancia digna de esos personajes.

En ese *métier*, el de los *milliners* (sombrereros), está involucrada desde hace tiempo, cuando decidió que su marca de indumentaria se transformara en una factoría extendida que además incluyera armaduras, guantes y zapatos, hasta conjuntos hechos a medida y adaptados a la solicitud de los clientes. "Artista del vestir", así se define.

Lo cierto es que la labor de Tursi se remonta a sus veinte años cuando –sin saberlo– ya en esa época confeccionaba *fascinators*, comúnmente denominados tocados. Luego estudió con expertos en el área textil, como Araceli Pourcel, y en lo relativo a los sombreros, como Laura Noetinger y César Orlando Núñez. También se formó en el Teatro Colón de Buenos Aires, incluso trabajó en sus talleres para realizaciones de las óperas *Aída* y *La Traviata*, y los ballets *El Cascanueces*, *Coppélia* y *El Corsario*, entre otros.

Posteriormente, en 2019, llegó el despegue: recibió el premio Mi Oficio, Mi Historia, otorgado por el Comité Colbert en la Argentina con el apoyo de la Unesco. Y tras ese galardón concretó la mudanza a Londres. Allí confeccionó a mano todo tipo de piezas para la emblemática casa inglesa Burberry, donde hoy continúa trabajando en las colecciones de alta costura. También tuvo experiencia en The Royal Opera House e hizo lo propio con otras firmas de vestimenta renombradas.

En este lado del mundo, se destacó por la colaboración para la marca de joyería Cabinet Óseo en dos oportunidades, una fue *Reino*, en el Museo Nacional de Arte Decorativo. La otra en la exhibición *Memorias del Futuro* en la Casa Victoria Ocampo, sede del Fondo Nacional de las Artes. Tursi reconoce que esta experiencia la llevó a volver a trabajar sobre el cuerpo y retomar el diseño no tanto de indumentaria sino más bien enfocado en esa especie de armazones escultóricos que la caracterizan.

Entre sus últimos logros se destaca la participación en la Semana de la Artesanía de Londres, donde tuvo un espacio para mostrar su labor, algo que luego la llevó a realizar su primera exposición individual *Tursi: Beyond the Art of Craf*.



DE PELÍCULA

Con el estilismo de un personaje de Tim Burton, en su atelier Nikole Tursi crea también armaduras, guantes y zapatos, y hasta conjuntos hechos a medida; se define como "artista del vestir". Fotos: Gentileza





También alcanzó el podio más alto al que puede aspirar una sombrerera: fue seleccionada, junto a otros once creadores de todo el mundo, para formar parte del Royal Ascot Millinery Collective 2024, bajo la dirección del diseñador Daniel Fletcher.

Basta con ver algunas series o películas con foco en la realeza y otras, incluso, más terrenales –por caso la célebre *My fair lady*, protagonizada por Audrey Hepburn– para comprender el impacto que ese tipo de eventos tiene para los británicos.

Escenario *fashion* londinense

La semana última se presentó en la plataforma digital de London Fashion Week, con unas piezas aladas que logran diluir los límites entre los saberes de la alta costura, la artesanía y el arte, al mismo tiempo influenciada por la moda, la ópera y el ballet.

Dice Tursi que la creatividad va más allá del imperativo de las tendencias que llegan con las estaciones, sea invierno o verano. Por el contrario, privilegia la moda que no persigue lo efímero. "Captura lo eterno, la esencia de la belleza que es a la vez profunda y duradera", manifiesta en sus redes sociales.

Su modo de hacer se caracteriza por la habilidad todo terreno y por poner en práctica métodos que no suelen ser tan convencionales para ese tipo de artilugios. ¿Hallazgos? Es experta en indagar nuevos elementos, como pueden ser textiles de los más novedosos o reliquias vintage. Esa destreza al elegirlos y combinarlos hace que sus trabajos sean bien distintos a todo lo que se ve en el rubro.

Suele mixturar disciplinas que van desde la pintura, la escultura, el bordado y la manipulación textil experimental. Y para desarrollar sus creaciones puede recurrir al uso del taladro, como a una prensa de calor, lo mismo a otras herramientas más antiguas. Estas son las que le dan la posibilidad de fundir, cortar y crear nuevas formas en tela y otras superficies.

A su vez, sobresale por la reutilización de materias primas en desuso, algo que la ubica en sintonía con las demandas de la sociedad contemporánea, tanto en el norte como en el sur global. Y es en ese sentido que, incluso, su tarea puede ser pensada como una respuesta artesanal continua ante una escena plagada de pantallas en medio del furor por la Inteligencia Artificial. ●

Escanea el código QR y seguí jugando



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Saul Bellow. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	67	75	8	89	104	32	5	114
B	10	118	53	27	61	22	94	76
C	6	12	42	112	26	66	21	
D	37	81	68	119	116	9	122	19
E	111	96	36	49	30	55	34	80
F	14	74	69	31	44	88	99	
G	78	97	20	11	102	87	45	110
H	90	7	25	52	15	35	38	65

I	56	107	84	109	91	29	63	95
J	105	1	50	100	86	57	17	82
K	47	40	71	85	106	59	3	120
L	83	70	79	98	41	62	46	
M	16	24	103	48	108	93	113	123
N	13	54	33	60	73	43	18	2
O	77	28	101	117	72	115	58	
P	23	121	51	4	64	39	92	

Referencias: A. Fábulas. **B.** Arremeten, atacan. **C.** Instrumento quirúrgico. **D.** Cariñosos, afectuosos. **E.** No positivo. **F.** Diseccione. **G.** Hice comprender. **H.** Veteaba. **I.** Da de mamar. **J.** Oficina. **K.** En la parte opuesta. **L.** (Giacomo) Compositor italiano autor de la ópera Tosca. **M.** Que tienen señales de haber llorado. **N.** Dependencia a las drogas. **O.** Especialista, perito. **P.** Espantar, horrorizar.

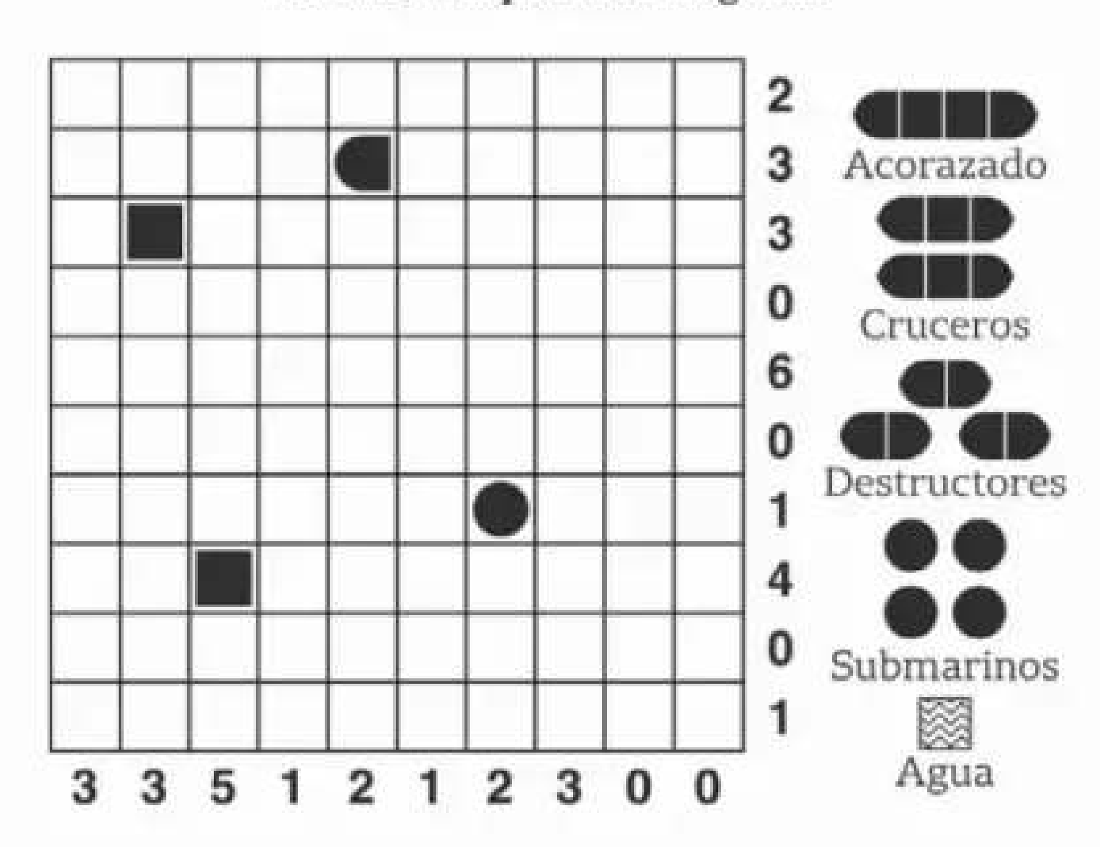
1 J	2 N	3 K	4 P	5 A	6 C	7 H	■	8 A	■	9 D	10 B	11 G	12 C	13 N
■	14 F	15 H	16 M	■	17 J	18 N	19 D	20 G	21 C	22 B	23 P	24 M ,	■	25 H
26 C	■	27 B	28 O	29 I	30 E	31 F	■	32 A	33 N	34 E	35 H	36 E	37 D	38 H
39 P ,	■	40 K	41 L	■	42 C	43 N	44 F	45 G	46 L	47 K	48 M	49 E	■	50 J
51 P	■	52 H	53 B	54 N	55 E	56 I	■	57 J	58 O	59 K	60 N	61 B	62 L	63 I
64 P	65 H	66 C	■	67 A	68 D	■	69 F	70 L	71 K	72 O	73 N	74 F	75 A	76 B
77 O	78 G	■	79 L	80 E	81 D	82 J	■	83 L	84 I	85 K	86 J	■	87 G	88 F
89 A	90 H	91 I	92 P	93 M	94 B ,	■	95 I	■	96 E	97 G	98 L	99 F	100 J	101 O
102 G	103 M	104 A	■	105 J	106 K	■	107 I	108 M	109 I	110 G	111 E	112 C	113 M	114 A
■	115 O	116 D	117 O	118 B	119 D	120 K	121 P	122 D	123 M .	■	■	■	■	■

Solución del domingo anterior: A. Charada; **B.** Umbrales; **C.** Echases; **D.** Negaban; **E.** Tártara; **F.** Orfebre; **G.** Sinuosas; **H.** Chateas; **I.** Ochenta; **J.** Mohosos; **K.** Pullman; **L.** Ladillas; **M.** Esmaltar; **N.** Tomadura; **O.** Oyentes; **P.** Sumisos.

"Había hileras de muchachas, como estatuas morenas y ambulantes, las frentes tersas aureoladas por mantillas, cántaros de agua en los hombros". ("Cuentos completos").

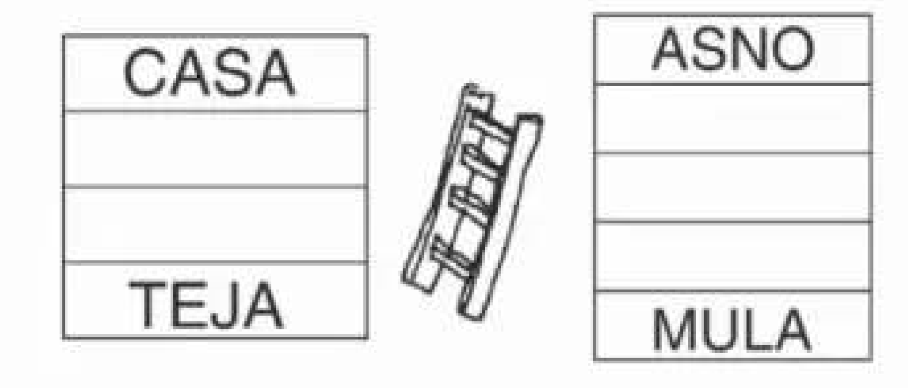
BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



ESCALERAS

Pase de un escalón al siguiente cambiando una sola letra por vez. Quizá lo logre en menos pasos que nosotros o con palabras diferentes. Por ejemplo para pasar de BATE a BOLA: BATE, bote, bota, BOLA.



SELECTOR

Seleccione una letra de cada terna para obtener, ya ordenados, el nombre y apellido de un recordado piloto alemán de Fórmula 1. Las letras restantes de cada terna formarán una frase.

ERL AHO MLB PRE HES TAS COC NHD UEN AMD AOA SEC HRL EIB RER

Nombre: ______________________

Frase: ______________________

SIETE DIFERENCIAS

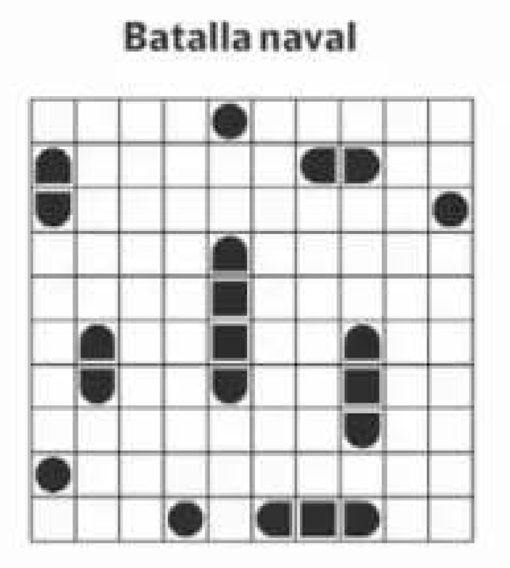




SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias

Batalla naval



Lógica festiva: 1. Macabra. 2. Mojarra.
Fuga de vocales: "Escribir bien es gloria y mérito de algunos hombres; de otros sería gloria y mérito no escribir nada". Jean de La Bruyère.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



LLUVIAS A DEMANDA. Aunque no faltan voces que alertan sobre los riesgos de este tipo de manipulación meteorológica, numerosos países –entre ellos, Emiratos Árabes Unidos, buscan métodos cada vez más sofisticados para provocar lluvias; la intención es que las precipitaciones se produzcan en momentos y sobre territorios predeterminados , y para lograrlo se utilizan aviones que "inyectan" químicos en las nubes . Aquí, un paisaje imaginario... que quizás alguna vez se haga realidad. ●



PATENTE DE CORSO

Un selfi en Velázquez

ARTURO PÉREZ-REVERTE
@perezreverte

Estoy sentado en una terraza próxima a la esquina de las calles Velázquez y Jorge Juan, en Madrid, leyendo –hacía mucho que no volvía a este libro– las *Memorias de La Rochefoucauld*; y al llegar a ese párrafo no puedo menos que detenerme y mirar alrededor, buscando a alguien con quien compartir la sonrisa que me viene a la boca. Todo ha ocurrido ya, me digo de nuevo. Todo se ha vivido y se ha escrito desde Homero hasta nuestros días, y sólo la ignorancia o el olvido, cuanto nos mantiene ajenos a libros como éste y como otros, impide reconocerlo y, en caso necesario, prevenirnos ante ello. Afrontar su periódico retorno.

El caso es que al levantar la vista no encuentro a nadie con quien compartir sonrisa –sólo hay un mendigo descalzo, creo que rumano, sentado en una esquina–, pero sí veo a quien me la acentúa de un modo simpático. En la esquina de Velázquez, muy cerca, hay una pareja haciéndose fotos, o más bien él le hace fotos a ella. Que no es ninguna jovencita, observo. Debe de andar ya por los treinta y tantos: rubia, pelo largo y escarolado, ceñidísimo vestido blanco de generoso escote compresor y raja en la falda que parece a punto de reventar en las costuras y desvela una buena porción de pierna hasta casi la ingle. Más que guapa la mujer es guapetona, quizá un poco ordinaria de indumento y maneras, o al menos esa impresión me da. Pero está de buen ver, o se esfuerza por estarlo.

El amigo, novio o qué sé yo, es un tipo normal, de infantería; como ustedes o el arriba firmante. Usa gafas, lleva el pelo muy corto, y él sí viste de modo natural para las seis de la tarde: pantalón vaquero y polo azul. Le calculo a ojo la misma edad que a ella. Maneja un teléfono móvil y le hace fotos a su pareja, o lo que sea. Pero lo que despierta mi interés no es que se las haga, sino cómo transcurre el episodio. La deliciosa manera. Eso hace que me quede observándolos en plan cotilla, sin perder detalle, durante los quince minutos siguientes. Lo que supone –no les exagero en absoluto– durante el centenar de fotos siguiente.

El ritual se repite una y otra vez: la mujer posa con la calle Velázquez de fondo mientras él hace foto tras foto, y de vez en cuando ella abandona sus posturas para acercarse a ver el resultado. Lo hace continuamente, pero no parece satisfecha: lo comenta, señala esto o aquello en las imágenes, da instrucciones y vuelve a situarse en el lugar de antes. Una vez allí posa de nuevo sacando pierna, mano en la cadera, vuelta de espaldas, mientras el amigo o novio, obediente, fiel a las instrucciones recibidas, la fotografía de nuevo. Terminada la serie, ella vuelve a su lado para nuevas comprobaciones críticas, señala variantes y se aparta para posar otra vez, pierna por aquí, cadera por allá, espalda por acullá y tetas por acuquí. De pronto le oigo decir «Te he dicho que así no, pareces tonto», le quita el teléfono y se hace un selfi. «Desde este lado», insiste. Sumiso, obediente, el fulano le hace más fotos. Por un momento miro al mendigo y advierto que también observa el espectáculo con desapasionada curiosidad. Prefiero ignorar lo que puede tener en la cabeza, pero los ocupantes de un coche que sube por Jorge Juan lo manifiestan sin complejos. Al pasar junto a la pareja, el del asiento vecino al conductor saca la cabeza por la ventanilla, y en tono objetivo, ecuánime, grita: «Te comía tó el potorro».

A esas alturas del asunto, la mujer es lo que menos me interesa. Al fin y al cabo, Internet está trufado de imágenes como ésas, y es evidente que de aquí a unas horas las que le toman a ella aparecerán en una o varias redes sociales. Lo de verdad fascinante es la franciscana paciencia del novio; la manera sumisa, resignada –ni siquiera lo del potorro le hizo mover una ceja–, con que la fotografía una y otra vez, atiende sus instrucciones, encaja los reproches técnicos y vuelve a fotografiarla mientras posa en actitudes seductoras que evidentemente no van destinadas a él, sino a los muchos o pocos seguidores que ella pueda tener en Instagram, Facebook, TikTok o donde corresponda. Contribuyendo quizás a que por efecto bumerán, gracias a esas mismas fotos, algún usuario espabilado o guaperas acabe soplándole la novia; que cosas más raras –aunque nada raras en realidad– se han visto en la vida. Así que, bueno. Miro otra vez al mendigo y pienso que, en el caso de que haya leído a Lope de Vega –también un mendigo puede ser amante de la poesía–, estará seguramente, como yo, pensando que eso es amor y lo demás son tonterías. Quien lo probó, lo sabe. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

1	R	O			A	D	A
2	L	I			R	T	O
3	P	U			K	I	N
4	B	R			E	R	O
5	O	F			T	A	R
6	P	A			T	A	L
7	C	A			A	J	O
8	A	C			A	D	A
9	A	G			A	J	O
10	D	U			E	S	A
11	E	R			T	I	L
12	M	E			C	E	R
13	C	R			P	O	N
14	E	S			I	A	R
15	A	M			A	Z	A
16	A	C			L	A	R
17	A	P			S	T	O
18	D	I			R	O	T
19	D	E			O	R	A
20	P	L			I	D	A
21	E	V			E	S	T

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AC - AC - AS - BE - DE - DE - EC - EN
ER - ER - ES - LA - OP - OS - QU - QU
RE - SC - SH - SH - UE.

SOLUCIÓN: 1. Rodeada **2.** Liberto **3.** Pushkin **4.** Bracero **5.** Ofertar **6.** Palatal **7.** Cascajo **8.** Acosada **9.** Agasajo **10.** Duquesa **11.** Eréctil **12.** Merecer **13.** Crespón **14.** Esquiar **15.** Amenaza **16.** Acoplar **17.** Apuesto **18.** Diderot **19.** Deshora **20.** Plácida **21.** Everest.
"Debes hacer las cosas que crees que no puedes hacer". **Einstein**



Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



GETTY

La química de la primavera

No es solo una cuestión romántica: la ciencia explica por qué los días más largos traen una energía renovada y mejoran el ánimo

Páginas 6 y 7



La dieta diaria debe incluir frutas, verduras, cereales integrales, semillas, legumbres y yogur SHUTTERSTOCK

NUTRICIÓN

Microbiota. Los cinco grupos de alimentos indispensables para mantenerla óptima

El conjunto de microorganismos que se aloja en el intestino, responsable de regular la salud y las emociones, requiere prebióticos y probióticos

Melanie Shulman LA NACION

El intestino es un órgano que no para de sorprender. Los científicos lo llaman "el segundo cerebro" y en él conviven infinitas colonias de organismos que regulan la salud y las emociones de todos los seres vivos.

Estos conjuntos de microorganismos se conocen como microbiota. Fabio Nachman, jefe del Servicio de Gastroenterología del Hospital Universitario Fundación Favaloro (M.N. 96066), explica que se trata de grupos de bacterias, virus, protozoos y levaduras que se encuentran repartidos por todo el cuerpo, por ejemplo en la piel y la boca. No obstante, "la mayor concentración está en el intestino grueso o colon", comenta el médico.

Desde la Mayo Clinic describen que el revestimiento del intestino, al igual que todas las superficies del cuerpo, está cubierto de criaturas microscópicas. Según informan, estos organismos crean distintos ecosistemas que se apodan microbioma. Son imperceptibles, nadie se percata de su existencia.

Sin embargo, su presencia es necesaria. Entre sus funciones principales se destacan las de fortalecer el sistema inmune, neuronal y metabólico como también condicionan el estado de ánimo ya que el colon está conectado con el cerebro a través del nervio vago, que es un conjunto de neurotransmisores. Por lo tanto, recibirá todo tipo de señales nerviosas y emocionales.

Por esta razón, tener la microbiota en equilibrio asegura una buena calidad de vida. No obstante, una deficiencia o disbiosis, cambios cuantitativos y cualitativos en su composición, ocasiona inflamación y el posible desarrollo de patologías crónicas como diabetes, celiaquía o formación de tumores.

Para Nachman, lo importante es que la microbiota tenga biodiversidad: "A menor variedad bacteriana, su resiliencia o capacidad de respuesta ante factores estresantes del medio se verá disminuida", añade el especialista.

¿Cómo se protege?

Yael Hasbani, *health coach* certificada en salud y nutrición holística, comenta que la confección de la microbiota es el resultado del estilo de vida propio de cada persona. "Todos los días desarrollamos un montón de actividades que impactan de manera positiva o negativa en su formación y preservación", revela la *coach*.

Entre los factores que la condicionan menciona a la actividad física, el nivel de sedentarismo, el entorno (clima, personas, presencia de mascotas), la calidad del descanso y sobre todo, la alimentación.

"Todo lo que hacemos influye en su desarrollo. Por eso se dice que cada microbiota es única e irrepetible porque cada uno es un mundo. Y como dice tanto acerca de nosotros, hoy se la considera igual de importante que el ADN", revela Hasbani.

Por su parte, Gabriel Vinderola, investigador del Conicet y profesor de la Universidad Nacional del Litoral, hace especial hincapié en la comida. Según dice, la alimentación es la principal responsable de mantener en equilibrio la microbiota: "Una ingesta saludable y variada, rica en nutrientes de todo tipo potenciará el estado de la microbiota y por ende, se mejorará el resto de todas las funciones del organismo", agrega.

De acuerdo a Hasbani, "para que nuestra salud intestinal esté óptima, tenemos que brindarle dos sustancias: prebióticos y probióticos". El primero se refiere a las fibras que se encuentran en los alimentos de origen vegetal y que como no pueden ser digeridas por el intestino delgado, pasan al colon donde fomentan el crecimiento de las bacterias sanas. Cifras de la Mayo Clinic resaltan que las mujeres deben comer entre 21 a 25 gramos de fibra a diario, mientras que los hombres, entre 30 y 38 gramos.

En esta línea, la *health coach* explica que este tipo de alimentación se encuentra en el reino vegetal y remarca que lo ideal es consumir orgánico y de estación ya que, de esta manera están libres de intervención y productos químicos.

Por otro lado, los probióticos tienen que ver con productos compuestos de organismos vivos.

"Se comprobó que las personas que se alimentan de 30 variedades de plantas por semana (haciendo referencia a todo lo que proviene del mundo vegetal), tienen una mejor microbiota que aquellas que solo comen diez", cuenta Vinderola. Por ello sugiere incorporar de todo un poco: "Una buena opción es combinar colores para asegurarte incluir todo tipo de frutas y verduras".

Así, los especialistas consultados recomiendan los cinco grupos de alimentos claves para preservar de manera óptima la microbiota.

● **Frutas y verduras.** La Organización Mundial de la Salud (OMS) aconseja ingerir al menos 400 gramos, o cinco porciones de estos alimentos por día. En esta línea, hacen hincapié en incorporar por lo menos una en cada comida y oscilar entre frescas, cocidas y crudas y de temporada. Datos de la Mayo Clinic revelan que una taza de arvejas aporta nueve gramos de fibra, una de brócoli pisado y hervido, cinco gramos y una manzana mediana con cáscara 4,5 gramos.

● **Cereales integrales.** Este grupo está integrado por la cebada, el arroz integral, el trigo burgol, el mijo y la avena. Su particularidad es que están compuestos por harinas de granos enteros, es decir que no son refinadas. Por ejemplo, una taza de avena instantánea cocida aporta cinco gramos de fibra y una de cebada perlada cocida, seis gramos. Estos datos se desprenden de un informe de la Mayo Clinic.

● **Legumbres.** Las más destacadas son las lentejas, los garbanzos y los porotos. Se recomienda combinarlos con verduras y en un promedio de 60 a 80 gramos por día. Además, previo a su consumo, que debe ser hervido, se las tiene que dejar en remojo durante 12 horas. La función del agua es ablandar el interior del grano y que resulten más tiernas.

● **Semillas.** Lino, chía, sésamo y amapola son las más populares. Se las puede consumir en infusiones como en preparaciones de comidas saladas y dulces. Para activar sus propiedades y que aporten mayores nutrientes se las suele dejar reposar en un recipiente con agua alrededor de 15 a 20 minutos. En cuanto a su ingesta, los especialistas consultados recomiendan entre una y dos cucharaditas diarias.

● **Yogur.** Este alimento se genera a partir de fermentar la leche con diferentes bacterias vivas. Entre ellos pueden haber una sola cepa de microorganismos como también una mezcla de varios. Otros productos con estas mismas características son el chucrut, la kombucha y el kimchi.

Hay una serie de factores que afectan el correcto desarrollo de la microbiota. Vinderola enumera el consumo excesivo de antibióticos, antiinflamatorios y laxantes. Si bien destaca que a veces las circunstancias obligan a tener que consumirlos, "en lo posible se recomienda evitarlos porque limpian todas las bacterias del organismo, incluyendo las buenas", agrega el experto.

Por su parte Hasbani subraya que alimentos tales como el azúcar y la harina blanca refinada, el alcohol, las grasas y el exceso de proteína de origen animal también pueden alterar la microbiota. ●



FITNESS

–por **Daniel Tangona**–

Mindfulness para escribir, una práctica que promueve el bienestar

Cuando digo que el ejercicio sirve para mejorar la calidad de vida, no solo me refiero al ejercicio físico. La salud mental también requiere de ejercitación para prevenir enfermedades. Y uno de los ejercicios más simples y efectivos me lo compartió Fernando Girasol, máster coach ontológico especializado en PNL y mentor de escritores: su método integra la escritura con el *mindfulness*.

El *mindfulness*, o atención plena, es una práctica que nos invita a vivir el momento presente con plena conciencia. Escribir con *mindfulness* nos permite profundizar esa experiencia: no se trata solo de poner palabras en el papel, sino de conectar con nuestras emociones, pensamientos y sensaciones físicas.

Al escribir, a menudo nos encontramos luchando contra un crítico interno. Al practicar la atención plena, aprendemos a observar nuestros pensamientos sin juzgarlos, lo que nos permite escribir con mayor libertad y menos miedo al error. Este cambio de perspectiva hace que escribir sea más disfrutable.

Esta práctica tiene múltiples beneficios y uno destacable en estos tiempos llenos de distracciones y demandas es la prevención del stress y la ansiedad.

Aquí algunos ejemplos que estoy poniendo en práctica:

Respiración. Antes de comenzar a escribir, cierro los ojos y me concentro en mi respiración. Hago una inhalación profunda y exhalo de modo lento, sintiendo cómo el aire entra y sale de mis pulmones. Esto me ayuda a centrarme y calmar mi mente, preparándome para un proceso de escritura más enfocado.

Sentidos. Mientras escribo, presto atención a las sensaciones físicas que experimento. Noto cómo se siente la lapicera en mi mano. Escucho los sonidos a mi alrededor y siento el contacto de mi cuerpo con la silla. Me ayuda a mantenerme presente y conectado con el acto de escribir.

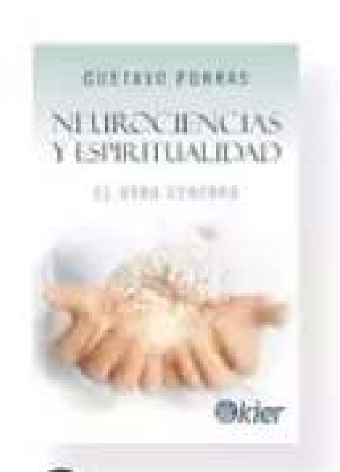
Pensamientos. A lo largo de mi sesión de escritura, es probable que surjan distracciones y pensamientos intrusivos. En lugar de luchar contra ellos, los observo sin juzgarlos y los dejo pasar como nubes en el cielo. Luego, suavemente, vuelvo mi atención a la escritura.

Escritura libre. Dedico unos minutos a escribir sin parar, dejando que las palabras fluyan sin preocuparme por la gramática o la coherencia. Este ejercicio libera la creatividad y me permite explorar mis pensamientos y emociones sin restricciones. ●

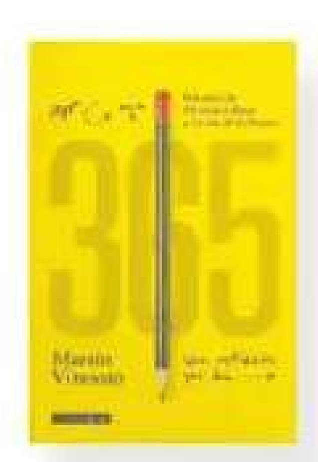
Coach, trainer y escritor

LOS RECOMENDADOS

Para mantener la mente en movimiento



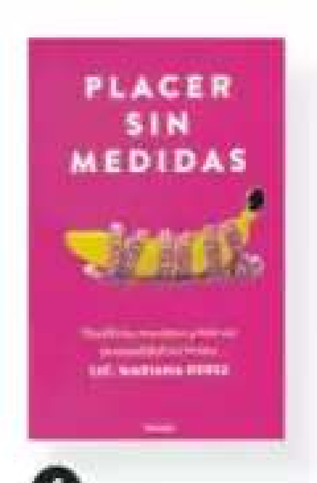
1 *Neurociencias y espiritualidad*
Gustavo Porras



2 *365. Una reflexión por día*
Martín Virasoro



3 *Criar con empatía*
Maritchu Seitún



4 *Placer sin medidas*
Mariana Kersz



La liberación de endorfinas que se produce cuando se corre contribuye a generar energía

EN ACCIÓN

Running social. Una actividad que potencia la salud física y mental

Correr en grupo mejora el rendimiento, favorece la motivación, fortalece la masa muscular y aumenta el disfrute general del ejercicio; los cuidados del sistema cardiovascular

Ariel Goldfarb LA NACION

En los últimos años, el running social emergió como una tendencia en el ámbito del deporte en la Argentina. Este fenómeno no solo capturó la atención de varios corredores, sino que ha generado un impacto profundo en la manera en que las personas se relacionan con la actividad física y con su comunidad. A medida que cada vez más personas se suman a esta ola de carreras y encuentros deportivos, el running social está demostrando ser mucho más que una simple moda; se está consolidando como una herramienta efectiva para fomentar la salud mental y física, fortalecer los lazos comunitarios y ofrecer un respiro ante el estrés cotidiano.

Según National Geographic, la historia de los clubes de corredores data de principios del siglo XIX, cuando se fundó el Thames Hare and Hounds, en Londres en 1868. Este club promovió el running como una actividad social y, con el tiempo, la idea se expandió por Europa y Norteamérica. Inicialmente, los clubes atraían a corredores de competición, pero pronto comenzaron a captar a un público más amplio que buscaba apoyo y camaradería.

En tiempos recientes, el impacto de las redes sociales y las aplicaciones de fitness han cambiado significativamente el panorama de los clubes de corredores. Estas plataformas permiten conectarse fácilmente, organizar eventos y seguir sus progresos.

En diálogo con LA NACION, el jefe del área de Medicina del Deporte del Hospital Universitario Austral, Néstor Lentini, afirma que es fundamental realizar esta actividad con amigos. "El running social, al practicarlo en grupo, genera un compromiso compartido que motiva a cada persona a mantenerse activa, especialmente en determinadas etapas de la vida", comenta.

La interacción social durante las sesiones de running puede tener un impacto significativo en el rendimiento deportivo y la motivación de los corredores. "La interacción social durante las sesiones de running puede influir significativamente en el rendimiento deportivo y la motivación de los corredores. Los grupos de amigos que se forman para salir a correr no solo fortalecen lazos sociales, sino que también aumentan el compromiso y la consistencia en la práctica, lo que mejora el rendimiento de cada corredor. Este apoyo mutuo y el sentido de comunidad pueden ser clave para mantener la motivación a largo plazo", expresa Lentini.

Desde el punto de vista psicológico, Lentini explica que la liberación de endorfinas que ocurre durante la actividad física contribuye a generar una sensación de bienestar general. Este proceso es fundamental para mantener un estado de ánimo positivo, lo cual resulta crucial para la salud mental y emocional.

Sin embargo, como ocurre con


SHUTTERSTOCK

cualquier deporte, existen riesgos habituales los cuales pueden depender de diversos factores y estar relacionados con la edad del deportista, sus antecedentes y estado de salud previo a la práctica del deporte, el nivel de entrenamiento y la exigencia a la que se encuentra sometido.

Reducir riesgos

Guillermo Vaccarino, director del Instituto de Cardiología y Terapéutica Cardiovascular del Hospital Universitario Austral afirma: "La mayoría de los riesgos cardiovasculares dependen de condiciones o enfermedades que pueden ser congénitas o adquiridas a lo largo de la vida. Están relacionados con lo que llamamos factores de riesgo cardiovascular, tales como tabaquismo, hipertensión arterial, diabetes y dislipidemias, entre otros, que aumentan el riesgo de complicaciones".

En sintonía, Vaccarino argumenta que la complicación más temida es el infarto de miocardio y el eventual riesgo de muerte súbita. "Estas situaciones pueden prevenirse con chequeos cardiovasculares adecuados antes de la práctica deportiva o competencia", señala.

Lentini afirma que el running social, al tratarse de una actividad recreativa, no solo contribuye a mejorar la salud cardiovascular en general, sino que también favorece el fortalecimiento de la masa muscular. Además, al llevarse a cabo en un entorno social favorece la constancia y maximiza los beneficios para el corazón y el cuerpo en su conjunto.

Una forma común de reducir riesgos en el deporte es hacer una prueba de ejercicio, como una ergometría, ecostress o prueba cardiopulmonar. Estas ayudan a evaluar la condición física, la carga de esfuerzo, la aparición de arritmias durante el ejercicio, cómo se comporta la presión arterial y cualquier cambio en el electrocardiograma. Con los resultados, el cardiólogo o deportólogo puede identificar posibles riesgos, fijar límites para el entrenamiento o la intensidad del ejercicio y ofrecer recomendaciones para cuidar mejor la salud y evitar problemas.

Según Vaccarino, durante la práctica del running es importante estar atento a ciertas molestias que pueden indicar problemas, como dolor en el pecho, falta de aire que no se justifica por el nivel de esfuerzo o entrenamiento, palpitaciones, taquicardias, náuseas, mareos o incluso desmayos. En estos casos, lo más recomendable es interrumpir el ejercicio y consultar a un médico.

Es esencial que un corredor ajuste su entrenamiento según los resultados de sus evaluaciones cardiovasculares y su estado de salud general.

En ese sentido, Vaccarino recomienda iniciar el ejercicio con una carga baja o moderada y aumentarla progresivamente según las capacidades físicas de la persona. El director del Instituto de Cardiología y Terapéutica Cardiovascular del Hospital Universitario Austral sugiere que hay que aumentar el volumen de entrenamiento o la frecuencia semanal antes de incrementar la intensidad del trabajo, como la velocidad, o reducir los tiempos de descanso. Un plan de entrenamiento ideal debe ajustarse a las condiciones del deportista y adaptarse gradualmente con el tiempo para lograr mejoras continuas en el rendimiento.

"No siempre entrenar más y más intenso es mejor para la salud. Si existe la posibilidad de realizar una prueba de ejercicio cardiopulmonar con medición de consumo de oxígeno, se puede obtener la potencia aeróbica máxima del deportista y además medir los umbrales aeróbico y no aeróbico para plantear ajustes de entrenamiento de forma más objetiva y específica", agrega.

Objetivos claros

Valentina Kogan, presidente y directora del Club de Corredores de Buenos Aires, remarca que el running no solo tiene un impacto positivo en la salud de quienes lo practican, sino que también fomenta el arraigo social y el sentido de pertenencia. "Es evidente cuando las personas comienzan a entrenar en un grupo de running, donde crean amistades, organizan viajes y fortalecen lazos, especialmente en el segmento etario de 35 a 55 años", señala.

Kogan destaca que el tener un objetivo claro, planificar y dirigir la energía hacia esa meta, así como la integración social que se produce en estos grupos, son aspectos que enriquecen significativamente la vida de los corredores.

A su vez, la presidente del Club de Corredores reflexiona sobre las características que distinguen a este deporte de otras disciplinas y su creciente popularidad entre personas de todas las edades: "Mientras en la mayoría de los espectáculos deportivos uno asiste para ver a otros competir, en el running el protagonista es el propio corredor. Tenés la oportunidad de estar en el mismo lugar, haciendo el mismo recorrido, el mismo día y a la misma hora, junto a un atleta de élite o un profesional". Por ejemplo, en los Juegos Olímpicos de París, la maratón estuvo abierta al público.

Kogan señala que su accesibilidad es una de sus mayores virtudes, ya que cualquier persona con un par de zapatillas puede salir a correr desde su casa, en cualquier barrio, sin necesidad de coordinar con otros, a diferencia de deportes como el fútbol, el tenis o el pádel, que requieren más participantes.

Kogan cuenta que el Club de Corredores nació con la idea de ser inclusivo y accesible para todos: "El objetivo siempre fue abrir la actividad a personas de todos los niveles y capacidades, desde caminantes hasta corredores profesionales; ahora está ganando popularidad en un rango de edad cada vez más amplio", finaliza. ●

HÁBITOS

Un arte milenario que ayuda a salvar parejas

Frente a una crisis, se puede aplicar la filosofía japonesa *kintsugi*, que propone aceptar las grietas

Ilustraciones **Ariel Escalante**

La filosofía japonesa *kintsugi* es una buena herramienta para hacerle frente a los momentos difíciles de una relación de pareja. Se trata del arte de reparar objetos rotos con oro u otros metales, destacando las cicatrices y las grietas en lugar de ocultarlas. Tomás Navarro, experto en el tema y autor de un libro que tiene como propósito enseñar a aplicar el *kintsugi* en la vida emocional, aconseja que para atravesar las crisis que hacen sentir que uno "está roto" se pueden seguir estos cinco pasos.



1 Juntar las piezas rotas

La transformación solo puede suceder una vez que se tome la decisión. "Si no elegimos reparar la taza rota, se quedará así. Pero, si recolectamos las piezas, es posible construir algo nuevo", dice Navarro.



2 Analizar la situación

Para Navarro se puede ver la catástrofe como el fin o como el principio de un nuevo capítulo. Con un cambio de perspectiva, se notarán todas las alternativas que se tienen.



3 Recuperar la fuerza

Es probable que previo a la crisis, uno se haya topado con obstáculos. Puede ser ventajoso reflexionar sobre cómo se los superó y conectarse con la fortaleza interior.



4 Contemplar las cicatrices

En lugar de avergonzarse o querer ocultar las cicatrices, Navarro sugiere apreciarlas como un recordatorio de la fortaleza interior, un ejemplo de encanto y superación.



5 Aprender a reconstruir

La reconstrucción requiere de tiempo. "Las piezas deben unirse cuidadosamente para que lo que se desea reparar pueda ser más resistente", dice Navarro.

NOTA DE TAPA

La revolución de la primavera. Los cambios en el cerebro que mejoran el ánimo

La ciencia explica por qué esta estación estimula una mayor producción de serotonina, neurotransmisor que funciona como un antidepresivo natural

Texto **Flavia Tomaello**



Cuando en la Alemania medieval, casi al finalizar diciembre, los locales comenzaron a colgar dulces, manzanas, velas y nueces intentaban disimular los troncos desnudos de hojas, la ausencia de flores y la carencia de color. Así nacía la idea de árbol de Navidad. En Bulgaria, amigos y familiares se regalan piezas tejidas de color rojo y blanco que se llaman *martenitsi*, que llevan en las muñecas o en la ropa hasta que ven una señal de la primavera, como una cigüeña o una golondrina. En ese momento hay que colgarla de un árbol florecido para tener un año próspero.

En Japón, en tanto, se celebra una fiesta nacional: Shunbun no Hi. Es el momento de la floración del cerezo. Los niños en México suelen disfrazarse como flores o animales. En Chichén Itzá se reúnen miles de personas al atardecer para celebrar el regreso de la serpiente solar. A medida que la luz del sol se desvanece, las sombras crean la apariencia de una serpiente deslizándose por la escalera de la pirámide. En Polonia se arroja al agua una muñeca hecha de paja y vestida con ropa de colores que representa el invierno. Songkran, en Tailandia, es una batalla de agua que dura tres días. En China y en Estados Unidos se intenta parar un huevo por alguno de sus extremos como símbolo de buena fortuna.

Floriade es una celebración australiana que se extiende por 30 días, cuando un millón de flores decoran el Commonwealth Park en la capital, Canberra. Los carpinteros de Valencia solían quemar trozos de madera (*parots*) que servían para sostener sus luces durante el invierno. Poco a poco, se fueron añadiendo a la hoguera objetos viejos y trapos, lo que le dio a la estructura de madera la apariencia de un ser humano; así se originaron las fallas valencianas. En la India, Holi ("festival del amor") es el momento en que el color se apodera de todo, también de las personas: se untan unos a otros con pintura y se rocían con polvos de colores y agua. En Bosnia se desarrolla el festival de huevos revueltos: una gigantesca comida comunitaria.

¿Por qué desde casi el origen del mundo las personas se han unido a celebrar el fin del invierno y a homenajear el comienzo de una etapa en la que el sol compite con la noche para regalar más luz que otras estrellas? Desde el tiempo de las cavernas este proceso ha significado un despertar. La tradición humana se ha formado a partir del innato acompasar de la naturaleza. La mayoría de los calendarios se empezaron a gestar con el ritmo de las cosechas y de la vida animal. El clima ha determinado el momento de guarecerse y el de salir a explorar. Aún hoy, el cambio de estación que deja atrás el tiempo más frío despierta un cosquilleo y unas ganas renovadas. ¿Es esto científico o es un efecto contagio que heredamos de nuestro pasado más remoto?

La fiebre neuronal

La primavera se convierte en una metáfora del renacimiento personal. Así como la naturaleza florece, también nosotros nos vemos seducidos con la idea de aprovechar esta temporada como una oportunidad para crecer y renovarnos desde adentro hacia afuera. Carina Castro Fumero, neuropsicóloga pediátrica con más de 20 años de experiencia en salud mental, afirma que "la llegada de la primavera no solo marca un cambio en el clima y la naturaleza, sino que también puede desencadenar procesos profundamente conectados con la neurociencia y la biología del cerebro".

Uno de los cambios más relevantes se produce gracias a la luz solar, ya que afecta nuestro ritmo circadiano, "el reloj biológico interno que regula los ciclos de sueño y vigilia –añade Castro Fumero–. A medida que la producción de melatonina disminuye con más luz diurna, muchas personas experimentan una mayor energía y menos somnolencia durante el día. Pero además, la luz del sol estimula la producción de serotonina, ayudando a combatir la tristeza invernal y aumentando la sensación de bienestar y felicidad. Este cambio mejora nuestro estado de ánimo y energía".

Allí puede anidar lo que popularmente se conoce como "fiebre primaveral". Norman Rosenthal, profesor de psiquiatría en la Universidad de Georgetown, se ha dedicado a investigar los trastornos afectivos estacionales (TAE). Es autor, entre otros libros, de *Defeating SAD* (Derrotando el trastorno afectivo estacional), donde describió por primera vez la patología. Hace más de cuarenta años Rosenthal emigró desde Sudáfrica a Nueva York para una formación profesional. El primer invierno bajo la nieve fue apoderándose de él con una especie de tristeza que se agrandaba a medida que los días se acortaban, pero se convertía en euforia durante la primavera. Lo mismo siguió experimentando en los años sucesivos. "El fenómeno es real, científicamente comprobado y se expresa de diferentes maneras –relata–. En algunos casos llega a ser como una especie de euforia desmedida. Las personas se aferran a las horas de luz que crecen día a día llenándolas de nuevas actividades. Hay un cierto deseo de comer el mundo en un solo bocado. Es una fiebre en la definición perfecta".

Con Castro Fumero coincide Kathryn A. Roecklein, doctorada en ciencias de la salud e investigadora de la Universidad de Pittsburgh, a volver sobre las claves del ritmo cicardiano (término que significa "alrededor de un día"), un proceso que regula los cambios en las características físicas y mentales que ocurren en una jornada. Las modificaciones las realiza el hipotálamo, localizado en el cerebro, que envía señales a diferentes órganos del cuerpo, entre ellas a la glándula pineal que, en respuesta a la luz, suspende la producción de melatonina, una hormona que provoca la sensación de somnolencia. En días cortos, el reloj se altera provocando jornadas físicamente más reducidas, donde el ritmo cicardiano se aletarga.

Roecklein se ha especializado en comprobar el modo en que la sensibilidad de la retina a la luz aporta efectos circadianos y sobre el sistema nervioso central. "Hemos acumulado anécdotas de personas que declaran sentirse con más energía, de mejor humor y con un sueño más reparador durante la primavera –explica–. La ciencia ha demostrado que esas apreciaciones se relacionan con la exposición a la luz. Este hecho tiene dos tipos de efectos. En primer lugar, le indica al reloj circadiano el momento del amanecer, manteniendo nuestros cuerpos sincronizados con la tierra. En segundo lugar, la luz tiene efectos sobre la atención que puede hacer que las personas se sientan menos deprimidas, más alertas, cognitivamente más capaces de procesar tareas y con más energía".

Según Silvia Alava Sordo, psicóloga y autora, entre otros libros de *La psicología que nos ayuda a vivir*, "hay investigaciones que sugieren que cada hora adicional de aire libre reduce de forma significativa la probabilidad de desarrollar trastornos depresivos. Las investigaciones nos dicen que los que pasan más tiempo al sol reportan un mayor bienestar y menos anedonia. De hecho, la exposición solar diaria de 30 minutos reduce los niveles de cortisol, la hormona del estrés, en un 15% y eso hace que se mejore el estado del ánimo y que se disminuyan los síntomas de la ansiedad y la depresión".

Amor lógico

Frente al saber popular que habla del reverdecer del amor en cuanto los brotes primaverales se hacen ver, los especialistas hablan de una vinculación no relacionada con el sexo. Laura Maffei, doctora endocrinóloga especializada en el tratamiento del estrés, explica: "Hay muchas sustancias hormonales y neurotransmisores que se conectan de una manera compleja. Se envían mensajes y se estimulan gracias a los efectos de la luz y la temperatura que cambian con la llegada de la primavera. La sensación de bienestar en el estado de ánimo tiene que ver con la serotonina, nuestro antidepresivo natural. Este neurotransmisor se estimula con la luz y también cuando se hace actividad física, una práctica más frecuente cuando los días son más largos". Además, la endocrinóloga comenta que se suma la oxitocina, un antídoto natural contra el cortisol, la sustancia que produce el estrés. "La oxitocina, llamada la hormona del amor, en verdad se relaciona con el apego, más que con la pasión. Se estimula cuando estamos con amigos y familia, en general en ámbitos sociales, otra actividad que se propicia cuando los días se prolongan", dice.

Rosenthal agrega que "es probable que se produzcan muchos cambios bioquímicos y físicos cuando los días se expanden. Las neuronas receptivas, privadas de serotonina durante los meses de invierno, ahora están repletas de este neurotransmisor. El resultado de esta inundación que afecta a los receptores extrasensibles puede ser la fiebre primaveral". Sabemos además que la exposición al sol aumenta la actividad en la amígdala, "que es el área del cerebro donde se generan las emociones, y en la corteza prefrontal, que es el sector que se encarga de regularlas –afirma Alava Sordo–. Todo esto influye en el bienestar emocional".

Sandra Germani, coordinadora del área de Psicología Cognitiva del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental del Hospital de

Hora de acomodar el armario cerebral

La primavera es un buen momento para hacer una limpieza en la cabeza. Sandra Bond Chapman, directora del Centro para la Salud Cerebral de la Universidad de Texas, compartió una serie de sugerencias para acomodar los pensamientos.



Modificar hábitos

Una investigación publicada en ***The Lancet*** descubrió que hasta el 40% de los casos de demencia podrían prevenirse o retrasarse si se bebe menos, no se fuma, se hace más ejercicio y se sigue una dieta saludable.



Cuidar la mente

El centro donde trabaja Chapman confirmó por medio de estudios cambios positivos en personas sanas de entre 18 y 97 años que cuidan su cerebro. "No importa la edad, la mejora demostrada es la misma", dice.



Preferir actividades desafiantes

"Elegir una actividad que mantenga alerta elevada. Si se hacen crucigramas, se debe avanzar hacia niveles más difíciles. "Lo suficientemente complicados; sin piloto automático", explica Chapman.




GETTY



"La luz del sol estimula la producción de serotonina, ayudando a combatir la tristeza invernal y aumentando la sensación de felicidad"

Carina Castro Fumero
NEUROPSICÓLOGA

"Los días más largos tienen efectos positivos sobre la atención y pueden hacer que las personas se sientan menos deprimidas y con más energía"

Kathryn A. Roecklein
DOCTORA EN CIENCIAS DE LA SALUD

"La primavera puede considerarse un catalizador natural para el florecimiento personal, promoviendo la química del bienestar, que en esta época, se encuentra potenciada"

Sandra Germani
NEUROPSICÓLOGA

Clínicas de la UBA, vuelve sobre el valor de la serotonina como regulador del estrés y de la ansiedad. "Además –explica– interviene en procesos de manejo del sueño, regulación del apetito y comportamiento sexual. Por otro lado, la vitamina D que también captamos más gracias a los períodos de luz prolongados, está involucrada en la modulación del sistema inmunológico, entre otras funciones".

No podemos olvidarnos de la dopamina, otro neurotransmisor que se relaciona con el estado de ánimo, "específicamente con la motivación y la recompensa –informa Germani–. Las situaciones placenteras ayudan a liberar dopamina y nos motivan a querer repetir la experiencia. El cambio de temperatura y los días más largos promueven encuentros, situaciones compartidas, reactivación del vínculo con lo social. No debemos olvidar que somos seres emocionales y sociales, es así como la interacción vincular es parte indispensable para nuestro bienestar".

Una época para renacer

La propia duración de la jornada empieza a generar espacios que no eran vistos como potables durante las noches largas y frías. A la par de cuestiones físicas, aparecen otros cambios psicológicos, que no siempre son, como se cree, "pum para arriba". "Tanto pensamientos y emociones como conductas pueden emerger en algunas personas con fluctuaciones en su ánimo, fatiga o desánimo, mientras que muchas otras en esta época se sienten llenas de energía y optimismo y se ven más predispuestas a salir al aire libre y pasar más tiempo con otros –advierte Tamara Lichtmann, psicóloga de la Fundación Aiglé–. Si bien los procesos de cambio en los significados personales son propios y singulares de cada persona y no hay una determinada época del año para renacer, los brotes nuevos que comienzan a crecer y florecer en primavera, pueden ser un recordatorio de que en la vida siempre hay nuevos comienzos a nuestro alrededor. En la naturaleza las estaciones se suceden y el ciclo de la vida no deja de manifestarse, lo que puede traer aires de renovación, de esperanza y de confianza en los procesos".

La primavera, entonces, "puede considerarse un catalizador natural para el florecimiento personal –complementa Germani–, promoviendo la química del bienestar, que si bien está siempre presente, por las condiciones estacionales de esta época, se encuentra potenciada. Esta estación es una oportunidad para renacer, no solo en un sentido metafórico, sino también en términos de cómo nuestro cuerpo y mente responden a los cambios de la temporada: conectar con la naturaleza, disfrutar los días más largos, favorecer los encuentros sociales, potenciar proyectos y moverse".

Aún en medio de la euforia, también emergen las alergias y el desafío que implica el paso de la quietud del invierno a la vitalidad de la primavera que puede resultar abrumadora para algunas personas. "La sensación de 'tengo que cambiar algo' es muy desorganizadora y difícil de manejar. Pero pasa", sostiene John Sharp, en su libro *The Emotional Calendar: Understanding Seasonal Influences and Milestones to Become Happier, More Fulfilled, and in Control of Your Life* (El calendario emocional: comprender las influencias estacionales y los hitos para ser más feliz, más pleno y tener el control de su vida). No es necesario iniciar una nueva etapa porque todos lo hacen. Tal vez esta primavera es una oportunidad para dar la bienvenida a la espontaneidad. Después de todo, como diría Ernesto Sabato, "en la vida, basta el espacio de una grieta para renacer". ●

Florecer al ritmo propio

John Sharp insiste en que aunque esta sea una época de florecimiento, el camino solo debe tomarse si se desea. Para evitar la presión que impone la temporada, propone una serie de pasos para no sentirse abrumado por el inexorable empuje de la estación.

Sin impulsos
"No reacciones de forma exagerada –afirma–. Si es algo que realmente necesitás, podrás hacerlo en el momento preciso, cuando puedas aprovechar mejor tu energía".

Lo que sirve
No hace falta comenzar el deporte de moda. "Elegí lo que te funcione y quizás, si hay ganas, se puede intensificar –indica–. Usá el poder de lo familiar".

Improvisar
Que la ligereza que aporta la estación permita salir de la caja. "Es posible que la rutina te tranquilice, pero podrías inspirarte en lo imprevisible del clima. Si en vez de verlo como amenaza, lo experimentás como la novedad diaria, se pone en juego un cambio de mirada", añade.

Salir al aire libre
Estar al aire libre mejora la salud mental. "La primavera seguro es un tiempo para no estar aislado y solo", completa Sharp.

4 **Aprender cosas nuevas**
"Tomar una clase o aprender una nueva habilidad puede ser una de las mejores cosas para mantener el cerebro saludable, a pesar de que el cuerpo se ralentice", indica la especialista.


Renovar la heladera
"La limpieza estacional debe incluir una renovación de la heladera, sustituyendo los alimentos que dañan el cerebro. Los nutrientes viajan a través del tracto digestivo y actúan sobre el tejido cerebral", afirma Chapman.


Fomentar los vínculos
Buscar el encuentro personal o incluso por teléfono, en lugar de depender de las actualizaciones de las redes sociales como Instagram o Facebook o un simple mensaje de WhatsApp.


Buscar buenas noticias
"La mayoría de las personas absorben alrededor de nueve historias negativas por cada una positiva, esto aumenta la ansiedad, manteniendo el cerebro en un estado de alerta máxima", dice Chapman.

POR EL MUNDO

Sarasota: playas caribeñas y lujo discreto, con aires de la Costa Azul

Sobre el golfo de México, en el oeste de Florida, este balneario cultiva un perfil bajo, pero sorprende con arenas finas y un mar tranquilo, cayos, atardeceres únicos, colecciones de arte y mansiones impactantes

Pierre Dumas para LA NACION

Hay tanto para hacer, ver y disfrutar en Miami que muchos viajeros no le dan ninguna oportunidad a los demás destinos costeros de la Florida. Sin embargo, se llevarían gratas sorpresas, empezando por Sarasota, del otro lado de la península, sobre la costa del golfo de México.

Quienes la conocen bien la llaman la "cara tranquila de la Florida". Pero tranquilidad está muy lejos de implicar aburrimiento: en realidad es un balneario que optó por un lujo discreto y, salvando las distancias, devino en una especie de Costa Azul versión norteamericana. En Sarasota se cuidan los detalles, por muy mínimos que sean: como en el caso de las Fairy Doors, esas minúsculas puertas de hadas escondidas en los zócalos de algunas fachadas del centro, que se transformaron en un juego, una caminata de descubrimiento que hacen los visitantes más soñadores.

Para llegar a Sarasota hay que cruzar toda la Florida, *coast to coast*. Es un viaje de algunas horas a través de la inmensa región de los Everglades, pantanos o esteros poblados de aligátores, tortugas y serpientes. Los bosques que se ven de ambos lados de la autopista también son el refugio de las últimas poblaciones de la pantera de Florida, una subespecie de puma. Durante el viaje se puede dejar la ruta para ingresar en pequeñas localidades que parecen salidas de aquellas películas ambientadas en un país rural donde no pasa nada.

A medida que la costa occidental de Florida se acerca, la naturaleza cede su lugar a unos suburbios cada vez más construidos. Los carteles de la autopista indican empalmes para bajar hacia Fort Myers y Cape Coral, dos destinos populares de fin de semana entre la gente que vive en Miami y su gigantesca aglomeración. El mar del golfo de México es mucho más manso que el Atlántico, y es lo que para muchos hace la diferencia.

Sarasota es uno de los balnearios de esa parte de la Florida. Queda al sur de la bahía de Tampa y sus vecinos se llaman Bradenton, Venice u Osprey. Esa parte del litoral, muy bajo, es un intrincado laberinto de islas, islotes, brazos de mar y bahías, y nunca se llega a saber dónde termina el continente y dónde empieza un cayo entre un puente y el siguiente. La naturaleza duplicó así la cantidad de opciones de playa para pasar un día al borde del agua.

Un buen punto de partida para conocer Sarasota, un destino de cultura, compras, comida, deportes, arte y sobre todo sol y playa –que no deja de ser nuevo para muchos– es la gigantesca escultura *Unconditional Surrender*, en el Bayfront Park, un parque ubicado frente a la costa. Más precisamente a pasos del puerto de yates.

Ese beso del monumento puede ser interpretado como un adiós o como un reencuentro. Se trata de una escena que parece inocente y romántica al mismo tiempo, un lugar ideal para saludar o despedir a quienes están de paso por Sarasota, en camino hacia las fabulosas playas de St. Pete y Clearwater, que se encuentran a solo una hora por la autopista. En realidad, la estatua tiene todo un pasado: reproduce la pareja protagonista de una famosa foto de 1945 tomada en una calle de Manhattan, durante las celebraciones por la victoria de Estados Unidos sobre Japón.

El artista Seward Johnson reprodujo el soldado y la enfermera de la famosa imagen a un tamaño considerable, en la misma posición que en la foto. Hizo varias réplicas que fueron instaladas, duradera o temporariamente, en lugares tan disímiles como Nueva York, San Diego, la Normandía francesa o Pearl Harbor. Pero fue en Sarasota donde logró convertirse en una atracción importante, en parte por una serie de incidentes, actos militantes, manifestaciones y pintadas. En la era *#metoo*, esa escena no permite olvidar que la enfermera afirmó, luego de la foto, que el beso no fue consentido, sino más bien forzado. Y el tamaño de la escultura (7,5 metros de altura) solo lo pone más en evidencia.

Mecenas y autos de colección

Aunque sea conocida por sus playas, sus cayos, sus marinas y sus paseos costeros, Sarasota es más que un mero balneario. Se destaca por su refinamiento y su gusto por las artes y fue el lugar elegido por mecenas y coleccionistas. No se sabe si todos hubieran apreciado el arte pop de Seward Johnson, pero lo cierto es que varios dejaron una impronta más atractiva. Gracias a ellos, Sarasota es esa ciudad de aspiraciones europeas que supo adaptar algunos toques de Costa Azul sobre un inconfundible semblante bien norteamericano. Su prolijo centro, que brilla bajo el eterno sol de la Florida, aspira a ser una capital cultural gracias a sus museos, las colecciones de arte, las librerías y las tiendas de creadores y diseñadores.

La institución más conocida y más visitada es el Museo de Arte John and Mable Ringling. ¿Quién se acuerda de los hermanos Ringling? Nacieron en el seno de una familia de inmigrantes francoalemanes e hicieron fortuna –la mayor del país en su tiempo– a fines del siglo XIX: fueron los zares del divertimento más popular de su época, el circo. Sus carpas recorrían Estados Unidos de una punta a la otra, para proveer risas y sueños a millones de espectadores. John y su esposa invirtieron parte de su colosal fortuna en una increíble colección de arte europeo, con un gran interés por el periodo barroco. Ese tesoro, que se puede visitar, es actualmente administrado por la Universidad Estatal de Florida.

El magnate del circo fue al mismo tiempo el mayor promotor de Sarasota, décadas antes de que llegara Walt Disney y cambiara para siempre la suerte de las zonas rurales del centro de la península. Además de su museo, dejó una impronta circense que todavía forma parte del legado de Sarasota, donde se organizan incluso tours temáticos para recordar a los hermanos Ringling y sus artes. Durante los paseos se puede conocer la Ca'd'Zan, que en dialecto véneto podría traducirse como la Casa de Giovanni (John en este caso). Fue la residencia de los dos mecenas, un monumento histórico que forma parte de aquellas extravagantes mansiones que se hacían construir quienes habrían logrado, realmente, hacer la América.

Como en Europa

La Ca'd'Zan, con sus 56 habitaciones y su fachada de palacio veneciano, fue famosa desde el momento mismo de su inauguración, hace un siglo, y recibió los honores de la revista *Country Life* al poco tiempo de quedar terminada. Causa y efecto: en el mismo gran predio hay un museo dedicado al circo. Y hasta hace unos meses, del otro lado de la calle estaba el Museo de Autos Clásicos de Sarasota. Cerró temporalmente para reabrir en breve en una nueva ubicación que pondrá mejor en valor una de las colecciones más admirables de vehículos de todas las épocas. Vale la pena estar atento al dato de su reubicación para intentar visitarlo y descubrir, entre otras joyas, el Roadster Mercedes de John Lennon, que forma parte de la colección.

Para quienes quieran comparar lo que no es comparable, Sarasota puede verse como una pequeña Miami. Es cierto que comparten el mismo combo arte-*malls*-playas-gastronomía. Pero los que eligen Sarasota están convencidos de jugar en una categoría que, si no es superior, es bien diferente. ¿Dónde, si no, se podría ir con tanta desenvoltura de la terraza de un café de autor o de instituciones como la Biblioteca Selby, el Van Wezel Performing Arts Center, el Jardín Botánico Marie Selby, la Sarasota Opera House o el Art Center hasta las islas y sus fabulosas playas de arena blanca?

Como en toda esta costa oeste de la Florida, el litoral no tiene nada que envidiarles a los habituales paraísos isleños del Caribe. Cada cayo tiene su particularidad. Es como tener un menú de playas entre las manos: Siesta Key para un día bien activo bajo el sol; Turtle Key para convertirse en un Robinson; Lido Key para vivir la vida loca (sobre todo por la noche); o Siesta Longboat Key para sentarse y esperar tener la suerte de ver llegar una tortuga marina. Un pequeño tip: los que privilegian la calidad de la arena no lo tienen que pensar. Su playa favorita debe ser la de Siesta Key, blanca y brillosa bajo el sol, porque está compuesta por minúsculos cristales de cuarzo que se deslizan como agua entre los dedos.

En los cayos las jornadas transcurren bajo la marca de una tonalidad muy argentina: los dos colores que predominan son el celeste del cielo y del agua transparente, y el blanco de las arenas de las playas. El Caribe se luce en su máximo esplendor, similar a tantos otros lados de la región, pero con el respaldo de uno de los centros urbanos más sofisticados del sur de Estados Unidos.

Orgullosa de su aspecto europeo, Sarasota es una ciudad que se puede caminar, a diferencia de tantas otras en el gran país del norte. Las boutiques y las terrazas de los cafés se suceden a lo largo de Main Street y lo mismo ocurre en Palm Avenue y otras calles cercanas a la marina y el Bayfront Park.

Sarasota tiene todavía mucho para mostrar, como sus centros comerciales (en Elleton hay una sucursal de los famosos Premium Outlets) o sus restaurantes y aposentos frente al mar, donde se disfruta de puestas de sol que parecen haber sido diseñadas con la misma maestría con que preparaban sus shows los hermanos Ringling. ●



Datos útiles

Qué hacer en dos días

1. Desayunar en el centro y buscar algunas de las puertitas de hadas (como las de la Iglesia Santa Marta, a pasos de Main Street y sus cafés y *pâtisseries*). No se sabe cuántas puertitas hay, pero son varias y se encuentran en los lugares menos pensados. Son pequeños adornos de apenas unos centímetros de altura, todas diferentes en su forma y su diseño. Su búsqueda se ha convertido en un juego para muchos visitantes, grandes y chicos.
2. Pasar una tarde en Siesta Key y comprobar que su arena es una de las más extraordinariamente finas.
3. Visitar el Mote Marine Laboratory & Aquarium, un acuario muy interesante en Lido Key.
4. Pasar por el Ringling Museum, ver la mansión Ca' d'Zan, los jardines y el museo del circo.
5. Disfrutar de una puesta de sol desde Bayfront Park.
6. Hacer algunas compras en Ellenton o en las casas de antigüedades de Main Street.
7. Almorzar en Yoder's, el restaurante más famoso de la comunidad amish y menonita instalada en el barrio de Pinecraft.
8. Fotografiar flamencos en los Sarasota Jungle Gardens.





La puesta del sol sobre el mar es un espectáculo esperado por los turistas en las múltiples playas de la zona

SHUTTERSTOCK Y GETTY



Los flamencos de los inmensos Jungle Gardens



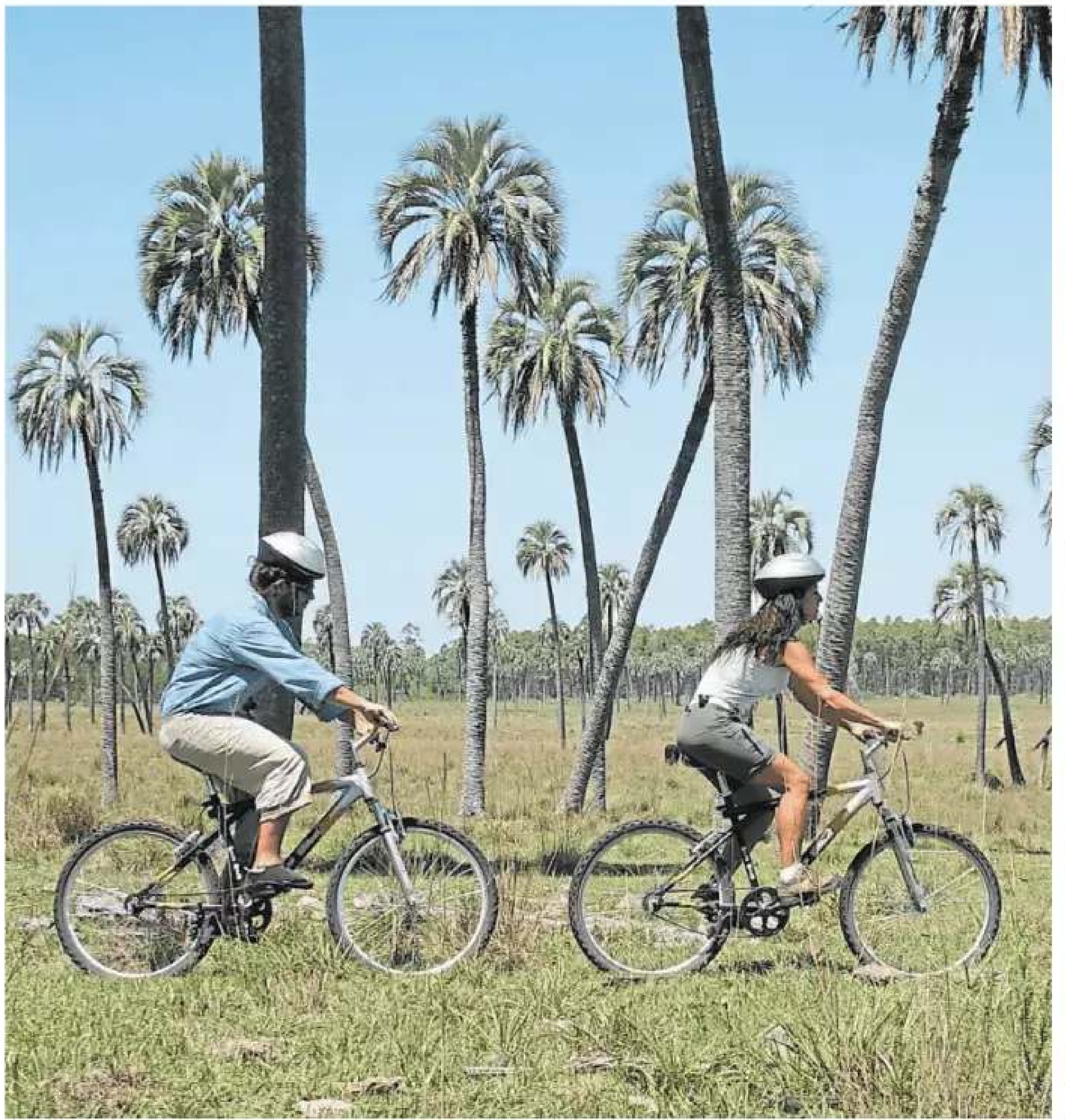
Unconditional Surrender, obra de Johnson



El Museo de Arte John and Mable Ringling



La marina Golden Gate, cerca del centro de Sarasota, rodeada por puentes que llevan a diferentes cayos cercanos


En La Aurora del Palmar se organizan paseos en bicicleta


Desde el agua se disfruta de la selva en galería, pajonales y pastizales


En el parque nacional, la fauna es protagonista

TIERRA ADENTRO

Escapada. Trekking, paseos en canoa y un refugio de palmeras yatay a orillas del río Uruguay

El Parque Nacional El Palmar y la reserva La Aurora del Palmar, dos propuestas para sumergirse en la naturaleza de Entre Ríos

Gabriela Vigo para LA NACION

En un rincón de Entre Ríos, cerca de la localidad colonense de Ubajay y sobre el río Uruguay, se encuentra el refugio más grande de palmeras yatay en nuestro país: el Parque Nacional El Palmar y la reserva natural La Aurora del Palmar, que comparten el objetivo de conservar el ecosistema donde se funden la pampa con el espinal y recibir a los visitantes para conocer tanto esa especie como el resto de la flora y la fauna nativas.

Los dos lugares, que formaban parte del Palmar Grande de Colón, de 15.000 hectáreas, fueron declarados sitios Ramsar por proteger los humedales de enorme valor para el ecosistema. Pero sobre todo, se ocupan de conservar y ayudar al crecimiento de las palmeras yatay o Butia yatay, de las que hay ejemplares que tienen más de 300 años y están en peligro de extinción debido al avance agroforestal y su bajo índice de regeneración natural.

A lo largo del camino de ingreso al Parque Nacional El Palmar se debe circular muy despacio, porque descansan y se alimentan gran cantidad de carpinchos mansos, que se dejan fotografiar pero que no deben ser molestados. En donde hace poco se hicieron quemas controladas, pueden pasar corriendo los ñandúes. Otras aves caminadoras son los inambúes, que deben escapar de los zorros de monte, los gatos monteses, los gatos del pajonal y los hurones.

También se pueden divisar mulitas en el sendero La Glorieta, que tiene apenas 950 metros y es muy sencillo de caminar. Lleva al arroyo El Palmar y, a través de un camino de selva ribereña, a una pequeña cascada. Otros senderos sencillos para recorrer y conocer la fauna y la flora son Tres Cruces y Yatay, ambos de 500 metros y La Portada, de 600 metros, con un mirador hacia un bajo inundable.

Los senderos más largos son El pastizal de la Selva (3500 metros junto al río Uruguay) y El Mollar (1400 metros que parten del camping hacia la zona donde más se controla la flora exótica). Tampoco hay que perderse dos áreas donde se cuenta la historia del lugar: la Calera del Palmar, del siglo XVIII, y el Casco de la Estancia, del siglo XIX.

En la costa del río Uruguay surge la selva ribereña formada por árboles como el mataojos y el guayabo, hogar de carpinchos, ositos lavadores o aguará popés y corzuelas pardas. Acá se pueden realizar paseos en canoas o lanchas y, en los caminos vehiculares, visitas guiadas en bicicletas. En el parque nacional hay restaurante, proveeduría, feria de artesanías y camping.

Para continuar la aventura, lo mejor será visitar (también es posible alojarse) La Aurora del Palmar, un refugio natural de la Fundación Vida Silvestre desde 1998, que está del otro lado de la ruta, a apenas tres kilómetros. Allí se realizan safaris, caminatas, cabalgatas y paseos en canoa o bicicleta para conocer todos sus ambientes: selva en galería, pastizales naturales, pajonales de inundación y bosques de espinal.

Las tierras fueron adquiridas en 1950 por Juan Peragallo, a las que nombró en honor a su esposa Aurora Cialcieta, para contribuir a la conservación y combinar con la producción ganadera y forestal, con el objetivo de lograr la sustentabilidad ambiental, económica y social. Las heredó en 1976 su hijo Raúl, ingeniero forestal, con la promesa de conservar los palmares, que venían perdiendo la batalla contra el avance agroforestal. El actual dueño sumó al sueño del conservacionismo su idea de hacer turismo en contacto con la naturaleza, que se convirtió en la actividad más nueva y con más esperanzas.

En un total de 1500 hectáreas hay 1100 destinadas para la conservación, de las cuales 200 tienen una población de palmeras yatay de más de 300 años, el mayor relicto de esta especie fuera del parque nacional. En las 400 hectáreas restantes hay una chacra de cítricos y nogales, un viñedo joven, actividad ganadera (los animales usan el pastizal de manera natural como alimento) y producción forestal (eucaliptos y pinos que son exóticos pero el 80 % de la población de Ubajay depende de ellos).

Uno de los recorridos más sencillos para conocer todo el lugar es el Sendero Interpretativo, que se realiza en un carro llevado por un tractor o en vehículos 4x4. Se atraviesan el bosque de espinal, con sus algarrobos y espinillos, peludos, mulitas, zorros pampeanos, guazunchos, culebras y viboritas ciegas, y el pajonal de inundación con sus lagunas donde habitan gran cantidad de aves.

Así se llega al sector de Palmar Antiguo del Refugio y, frente a las magníficas palmeras yatay, el guardaparque Maximiliano Jacket hace la presentación oficial: dice que son una especie que llega a medir 18 metros, ignífuga y longeva, que crece en suelos de lomada arenosos y bien drenados. Su fruto, carnoso y agridulce, no solamente es alimento de cotorras, corzuelas y ñandúes, sino que también se utiliza en cosmética, farmacéutica y gastronomía. Después del paseo, se realiza una degustación de delicias preparadas con yatay: desde una tarta dulce y un budín hasta naranjay, una riquísima mezcla de jugo de naranja con licor de yatay.

Otra opción es un paseo en canoa por el arroyo El Palmar, que no ofrece ninguna dificultad, para conocer durante dos horas uno de los ecosistemas del lugar: la selva en galería –los otros son el espinal, el pastizal, el palmar y los humedales–. Se llega en un viejo camión hasta el arroyo y durante la aventura se pueden descubrir carpinchos, coipos, lobitos de río, lagartos overos y tortugas acuáticas.

También se pueden realizar recorridos en bicicleta o a caballo, salidas de avistaje de aves y caminatas por el viñedo y el sector de frutales. Y durante la noche, un safari entre palmeras y estrellas, paseo en canoas con luna llena y cabalgatas nocturnas.

A la hora de dormir, la propuesta es tan original como divertida. Se puede elegir descansar en cómodas habitaciones en la casona colonial La Estación o en los antiguos vagones de tren que fueron restaurados y transformados en habitaciones matrimoniales o grupales con baño privado y terraza con vista a los palmares. O también se puede llevar carpa y armarla en un rincón arbolado del camping. Lo seguro es que después de disfrutar del cielo estrellado, el sueño reparador llegará muy rápidamente. ●



HORÓSCOPO

Semana del 22 al 28 de septiembre

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: El secreto de la suerte es compartirla. Se materializa un sueño de amor que vence trabas o se concreta un proyecto de convivencia.
◗ DINERO: Le conviene liberarse de todo aquello que parezca estancado. Ajeno a la tensión que rodea su trabajo .
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Cuanto más novedoso sea lo que haga, mejor le irá.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: Aproveche las ventajas de este ciclo sublime para las parejas. Lo ayudan al encuentro consigo mismo. Supera cuestiones de familia.
◗ DINERO: Déjese llevar, no todo es lógica. Hará lo que le gusta: por poco dinero que le de al principio luego repuntará.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Sea un líder paciente si su equipo queda atrás.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Encanto a prueba de malos tránsitos. Será bienamado aunque no sea este su mejor momento. La dicha de un gran amor se acerca.
◗ DINERO: Negocios que no prosperaban pueden mejorar. Consigue avanzar en sus proyectos aunque deban madurar.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No a desbordes ni en los gastos ni en el esfuerzo.

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: Todo mejora en lo personal. Algo más vulnerable que de costumbre, con dulzura en la pareja y la familia contenta.
◗ DINERO: Supera un contratiempo. Si evalúa la realidad comprobará que en su ámbito todo funciona de maravillas.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Más fantasía. Dese permiso para desear y para soñar.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Con el consuelo de una tierna compañía si las obligaciones cotidianas lo abruman. No tema jugarse por alguien que siempre acompaña.
◗ DINERO: Distintos obstáculos que supera de a uno. Personas con influencias le darán buena información, guárdela por ahora.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Las pruebas del destino no lo desaniman... ¡podrá con ellas!

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Amoroso, receptivo y espiritual. Rechaza algunas convenciones familiares y se juega por su pareja. Brinda seguridad con su presencia.
◗ DINERO: Es tiempo de cambiar sus métodos de trabajo o de aplicar tecnología actualizada. Pronto el dinero fluye.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: ¿Hay verdades que el otro no puede escuchar? No las diga.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: De relaciones pasadas no quedará ningún rencor. Dejar atrás lo malo para permitir así que nazcan nuevos afectos, más auténticos.
◗ DINERO: Usted no es de dar marcha atrás en lo económico, si en esta etapa debe restringirse será muy a su pesar. Resista.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Todos los días tenemos algo bueno que aprender; esté atento.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Cuerpo mente y espíritu en equilibrio total. Hará un espacio para nuevos afectos en su vida. Logra decir no sin la menor culpa.
◗ DINERO: Fluye el efectivo y eso le permite operar con plena libertad. Un objetivo está próximo a cumplirse.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Libere y libérese, basta de controlar a los demás.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: Tiemblan sus cimientos afectivos pero en vez de asustarse... ¡se alegra! Los cambios son oportunidades. Énfasis en temas de pareja.
◗ DINERO: Desajustes menores, aunque todo cuidado será poco. Ante una persona que lo pone a prueba en todo momento.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Espere a contar con flujo de efectivo para nuevos gastos.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: Con la pareja diez puntos. Con el resto de sus seres queridos bien, aunque con altibajos. Molestias en los ámbitos grupales.
◗ DINERO: Usted mismo creará las condiciones para crecer. Infalible a la hora de hacer números.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No al compromiso a largo plazo, antes hay que conocerse.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: Dialogue, negocie, ceda... En el hogar reina la alegría pero la misma se mantendrá estable si deja que lo suyos elijan su camino.
◗ DINERO: Haga control de calidad y supervise al personal. Un error humano retrasa el trabajo a menos que lo vea a tiempo.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Es bueno que se una a gente talentosa como usted.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Los peces no se imponen bruscamente sino por la fuerza del corazón. Presionará menos y eso le hará bien. Goce del tiempo compartido.
◗ DINERO: Un opositor molesto insiste aunque llegan finalmente a un acuerdo. No combata fuego con fuego.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Haga favores pero sepa que hay gente que no sabe agradecer.

BON APPÉTIT

Chucrut

Esta preparación a base de repollo es un probiótico natural perfecto para aumentar las defensas

Por **Victoria Vera Ziccardi**

Características

El Código Alimentario Argentino define el chucrut como el producto obtenido por la fermentación láctica natural de hojas picadas de diversas variedades de repollo blanco y duro (*Brassica oleracea*). Este producto puede contener o no condimentos y debe presentarse en buen estado de conservación. Según las normas, debe tener un contenido de cloruro de sodio no menor de 2% ni mayor de 3,5%. El color del chucrut debe ser blanco amarillento.

Oro blanco

Es un alimento que ha logrado convertirse en un tesoro culinario al que muchas veces se lo apoda "oro blanco". El chucrut cuenta con una larga historia, especialmente en las culturas europeas donde se pregona la vasta evidencia científica que respalda los beneficios de su ingesta y que se deben, en gran parte, a su alto contenido en probióticos y nutrientes. Yael Hasbani, asesora en dietética y nutrición natural, dice que es esencial saber sobre su procedencia.

Cómo prepararlo

Para hacer chucrut se necesita repollo y sal. El repollo se corta en tiras finas y se coloca en un bowl grande. Luego se le agrega sal (15 g por kilo) y se masajea hasta que suelte líquido. Después se coloca en un frasco, compactándolo bien para que quede cubierto por su propio jugo. Se deja fermentar de 1 a 4 semanas en un lugar fresco. Hasbani sugiere acompañar el chucrut con platos principales o hidratos de carbono y proteínas, como arroz con vegetales.



100 g = 20 cal

Beneficios. Gran aporte de microorganismos vivos

Fortalece el sistema inmunológico. Hasbani explica que los microorganismos vivos del chucrut fomentan la maduración de las células inmunes y apoyan el desarrollo de funciones inmunológicas normales. "A mayor variedad de microbiota intestinal, mejor respuesta inmunológica", indica.

Mejora la digestión. Al ser rico en probióticos, ayuda a regular el tránsito intestinal, mejorando la absorción de nutrientes como la vitamina B, el calcio y el hierro, como también colabora con la disminución de acidez y diarrea. También puede favorecer a las personas con síndrome de intestino irritable.

Efectos positivos en la psiquis. "El eje intestino-cerebro vincula la dieta con la psiquis y su comportamiento", dijo Nicole Avena, profesora de la Facultad de Medicina Mount Sinai a *Medical News Today* sobre los estudios que asocian a los alimentos fermentados con cambios en el estado de ánimo.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

—por Agustina Lanusse—

El poder del silencio. Apagar el afuera para escuchar la voz interior que ayuda a sanar



Por medio de la meditación y la percepción corporal es posible estar presentes en el aquí y ahora ARCHIVO

Podríamos llamarlo el Ser con mayúscula, la fuente o nuestra esencia originaria. Alejarse de la rutina por una semana, apagar definitivamente el celular y sumergirse en una experiencia de profundo silencio y contemplación, rodeada de hectáreas de árboles pelados y hierbas secas que agita el viento nos conecta sí o sí con esa energía divina que habita en lo más hondo nuestro y que nos sana. No hay manera de que no. ¿Cuál es el poder restaurador que tiene el silencio externo que se transforma, con el correr de los días, en uno interno más elocuente y potente?

Hace muchos años intento, no siempre con éxito, resguardar siete días al año para realizar ejercicios espirituales en comunidad en una bellísima residencia ubicada en Luján. Cuesta en el arranque apagar el móvil, no tener en la mesa de luz mi libro (no está permitido llevar lecturas), y sobre todo: no hablar. Durante unas horas, uno padece el molesto síndrome de abstinencia que con el correr del tiempo se va aplacando. Somos 60 personas que no nos conocemos y que hemos llegado hasta allí con el único fin de hacer una pausa prolongada, entrar y conectar, a través de la meditación y la percepción, con esa fuente divina donde reside nuestra esencia; nuestra mejor versión. Aunque auténticos desconocidos nos sabemos en un mismo barco y nos sentimos acompañados aun sin mediar palabra. Suena extraño. La consigna diaria de nuestra acompañante es ubicarnos en círculo, en una acogedora capilla de madera, para orar de manera contemplativa durante horas, sentados en banquitos o en sillas con la espalda erguida y salir de manera intercalada, varias veces en la jornada, a percibir la naturaleza. Desayunamos, almorzamos y cenamos en silencio, que se quiebra únicamente cuando cae el sol, y en ronda, se abre un espacio de compartida grupal. Habla el que lo desea; nadie interrumpe. Y al finalizar, volvemos a acallarnos.

El objetivo de esta semana es reconectar con lo divino que nos habita donde reside nuestra luz y bondad originaria. Recordar lo que en esencia somos. Ese núcleo sagrado donde también se alojan las heridas de la infancia que claman por salir.

A través de la meditación y la percepción corporal, nos ejercitamos en estar presentes en el aquí y ahora, y decidimos, deliberadamente, no poner el foco en los 55.000 pensamientos (de la vieja personalidad) que tenemos por día (¡sí, tantos!), esa mente rumiante que nos aturde. Cuando vienen, no nos enganchamos. Volvemos al cuerpo. No es tiempo de reflexionar. Sino de percibir. Posar la atención una y otra vez en la respiración hace que despertemos nuestra consciencia espiritual, aquella que observa la mente y las emociones pero que no se identifica con ella.

¿Por qué me resulta crucial dedicar una semana al año a esta práctica? Quizás porque como ninguna otra me permite darme tiempo y espacio para llorar lo que necesita ser sanado (está comprobado que tantas horas de meditación con una postura determinada libera el inconsciente). Pero aún más. Me regala la posibilidad de percibir el latir de la vida (la verdadera) que corre por mis venas, mi existencia "sagrada" y la de ese otro que tengo a mi lado. Reconozco que hay ratos de ansiedad donde está la tentación de salir corriendo (encontrarse con la sombra incomoda), pero prima la consolación, porque tomar contacto con nuestra esencia hace que la realidad se expanda y se dilate llena de amor. Los árboles, las hojas y mi propia vida. Son horas para atesorar, para abrazar a esa niña herida que reclama atención; y para disfrutar de ser y existir. Pues las exigencias del hacer y el tener pierden peso.

El tomar contacto con lo divino dentro, sana. Me gusta llamarlo directamente Dios. Aquel que me ama sin razones ni condiciones, y al que soy capaz de escuchar únicamente cuando me silencio. Me habla al oído en un tenue susurro con palabras llenas de consuelo y amor. Solo tengo que parar, callar, abrirme y vaciarme de juicios estériles, de creencias que me achican o de pensamientos negativos que me intoxican porque están llenos de culpa y exigencias. Esas voces que me aturden y me sacan de eje. Y que felizmente con los días de quietud se disuelven y dan lugar a algo nuevo. ¿Qué? Un vacío, un estado donde la energía se sutiliza y aparecen registros de dolor pero también de abundancia y gratitud; donde las tristezas pueden drenar con tranquilidad; donde puedo ver la realidad de siempre con mayor nitidez y color; agrandada, en 3D diría.

De regreso a mi hogar, entiendo que para sostener este estado de presencia y amorosidad requiero de disciplina. De sentarme cada mañana 20 minutos en el banquito a meditar; tomar contacto con mi cuerpo y con esa energía divina. Solo así soy capaz de transitar mis días conectada a la fuente y no a mi torpe ego. Si no pierdo la constancia puedo vivir despierta a seguir mi intuición, mi corazón; y no mi razón. Por supuesto que atravieso momentos de turbación; forma parte del camino de purificar el inconsciente. Mi anhelo es sanarme; ser lo que de verdad soy y no las mil máscaras con las que me defendí; escuchar la vida que corre por lo profundo y fluir con ella sin forzarla, desplegando a cada paso el don que traje para compartir con el mundo. Todo un desafío.

La buena noticia es que, si lo sostengo, me experimento más feliz y liviana. Hago menos, escucho más. Entiendo que lo que vibra dentro de mí, es lo que se materializa afuera en mi vida. Y esto me lleva a vivir con mayor responsabilidad. ●